

Т. Т. КЕЛЬДИЕВ, Г. М. РАХМАТУЛЛАЕВА

# *Русский язык*

Экспериментальный учебник  
для учащихся 10—11 классов  
школ с русским языком обучения

Рекомендован  
Министерством народного образования  
Республики Узбекистан



ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО  
КОНЦЕРНА «ШАРК»  
ТАШКЕНТ  
1999

**Рецензенты:**

канд. филол. наук, доцент  
ХАМРАЕВ Ф. М.

учитель русского языка и литературы  
высшей категории школы-лицея № 284  
ЛУКОШНИКОВА П. Б.

**Кельдиев Т.Т., Рахматуллаева Г.М.**

Русский язык: Экспериментальный учебник для учащихся 10—11 классов школ с русским языком обучения. - Т.: «Шарк», 1999.- 272 с.

**I. Соавт.**

Учебник содержит систематизированное изложение фонетики, орфографии, морфологии и синтаксиса. Теоретический материал подкреплён системой упражнений различной степени сложности. Особое внимание уделяется трудным случаям русской грамматики.

В заключительной части учебника для закрепления полученных знаний предлагается рубрика «Проверь свои знания». Предназначен для учащихся 10—11 классов школ с русским языком обучения.

81.2Р-922

© Издательско-полиграфический  
концерн «Шарк», 1999.

**ОТ АВТОРОВ**

Предлагаемый учебник предназначен для учащихся 10—11 классов школ с русским языком обучения. При его подготовке были учтены требования Национальной программы подготовки кадров.

Он представляет собой систематизированный и обобщенный курс русского языка. В него включены основные разделы курса: «Фонетика», «Орфография», «Морфология», «Синтаксис и пунктуация». В каждом из разделов делается упор на трудные случаи грамматики.

Анализ опыта работы в средней школе, практика тестирования показывают, что наибольшие затруднения при изучении русского языка вызывают орфография и пунктуация. Поэтому цель данного учебника — на основе углубленного изучения школьного курса помочь учащимся подготовиться к тестовым испытаниям в вуз на более совершенном дидактическом материале.

В учебнике широко используется прием сопоставления, помогающий сознательному овладению навыками русской орфографии и пунктуации. Он развивает логическое мышление, приучает старшеклассников наблюдать, сравнивать различные языковые явления, вглядываться в строй предложения, самостоятельно делать выводы. Этим объясняется особое расположение материала, придающее учебнику справочный характер. В него также включены 2 приложения — справочного и текстового характера, предназначенные для закрепления пройденного материала.

Значительная часть упражнений имеет повторительный и обобщающий характер и построена по принципу сопоставления аналогичных и контрастных явлений. В качестве упражнений использованы материалы из работ Д. Э. Розенталя, Л. А. Чешко и др.

Учебник содержит разнообразный местный материал, который носит познавательный и воспитательный характер. С этой целью использованы фрагменты из работ И. А. Каримова, тексты о нравственном и культурном наследии, традициях и обычаях узбекского народа, формировавшихся на протяжении многовековой истории. Кроме того, в учебнике широко представлены отрывки из художественных произведений, имеющих в программе вступительных тестов в вузы, высказывания узбекских ученых, публицистов.

## СПИСОК УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

*Абр.* — Ф. А. Абрамов  
*А. Ж.* — А. А. Жаров  
*Алиг.* — М. Алигер  
*Акс.* — С. Т. Аксаков  
*А. Н.* — А. Навои  
*Андр.* — Л. Андреев  
*А. И. Т.* — А. Н. Толстой  
*А. Остр.* — А. Н. Островский  
*Аре.* — В. К. Арсеньев  
*Ас.* — Н. Асеев  
*Ахм.* — А. Ахматова  
*Бальм.* — К. Д. Бальмонт  
*Бакл.* — Г. Я. Бакланов  
*Б. В.* — Б. В. Васильев  
*Бел.* — В. Г. Белинский  
*Бетх.* — Л. Бетховен  
*Бл.* — А. Блок  
*Бонд.* — Ю. Бондарев  
*Бул.* — М. А. Булгаков  
*Бун.'* — И. А. Бунин  
*В. Бел.* — В. Белов  
*Возн.* — А. Вознесенский  
*Волош.* — М. Волошин  
*В. Ф.* — В. Федоров  
*Г.* — Н. В. Гоголь  
*Гайд.* — А. Гайдар  
*Гарш.* — В. М. Гаршин  
*Герц.* — А. И. Герцен  
*Гил.* — В. А. Гиляровский  
*Г. Н.* — Г. Е. Николаева  
*Гр.* — А. С. Грибоедов  
*Григ.* — Д. В. Григорович  
*Гонч.* — И. А. Гончаров  
*Гран.* — Д. А. Гранин  
*Гум.* — Н. С. Гумилев  
*Д.* — Ф. М. Достоевский  
*Д. Герш.* — Д. Гершель  
*Долм.* — Е. Долматовский  
*Домбр.* — Ю. Домбровский  
*Д. П.* — Д. И. Писарев  
*Евт.* — Е. А. Евтушенко  
*Ее.* — С. А. Есенин  
*Жук.* — В. А. Жуковский  
*Заб.* — Н. Заболоцкий  
*Исак.* — М. В. Исаковский  
*И. Сев.* — И. Северянин  
*Кае.* — В. А. Каверин  
*Кат.* — В. П. Катаев  
*Кире.* — С. И. Кирсанов  
*Кл.* — Н. А. Клюев  
*Кор.* — В. Г. Короленко  
*Кр.* — И. А. Крылов  
*Купр.* — А. И. Куприн  
*Л.* — М. Ю. Лермонтов  
*Лавр.* — Б. Лавренев  
*Лакш.* — В. Я. Лакшин  
*Леон.* — Л. М. Леонов  
*Леек.* — Н. С. Лесков  
*Л. Т.* — Л. Н. Толстой  
*Лук.* — М. Луконин  
*Маяк.* — В. В. Маяковский  
*У. Г.* — М. Горький  
*Мирм.* — Мирмухсин  
*Моп.* — Г. Мопассан  
*М.-С.* — Д. Н. Мамин-Сибиряк  
*Н.* — Н. А. Некрасов  
*Наб.* — В. В. Набоков  
*Наг.* — Ю. М. Нагибин  
*Некр.* — В. Некрасов  
*Н. Остр.* — Н. А. Островский  
*Н.-П.* — А. С. Новиков-Прибой  
*Ок.* — Б. Ш. Окуджава  
*О. Х.* — О. Хайям  
*О. Якуб.* — О. Якубов  
*П.* — А. С. Пушкин  
*Паст.* — Б. Л. Пастернак  
*Пауст.* — Г. К. Паустовский  
*Перм.* — Н. Е. Пермитин

*Писемск.* — Ф. Писемский  
*Плат.* — А. Платонов  
*Плещ.* — А. Н. Плещеев  
*Логов.* — поговорка  
*Пож.* — Г. Поженин  
*Полев.* — Б. Полевой  
*Поел.* — пословица  
*Пржев.* — Н. М. Пржевальский  
*Пришв.* — М. М. Пришвин  
*Проск.* — П. Проскурин  
*Расп.* — В. Г. Распутин  
*Реек.* — Д. Рескин  
*Саян.* — В. М. Саянов  
*Светл.* — М. А. Светлов  
*Сераф.* — А. С. Серафимович  
*Сим.* — К. М. Симонов  
*Солж.* — А. И. Солженицин  
*Сол.* — В. Солоухин  
*Стан.* — К. М. Станюкович  
*Сухомл.* — В. А. Сухомлинский  
*С.-Ц.* — С. Н. Сергеев-Ценский  
*С.-Щ.* — М. Е. Салтыков-Щедрин  
*Т.* — И. С. Тургенев  
*Т. Анд.* — Т. Андерсен  
*Твард.* — А. Т. Твардовский  
*Тендр.* — В. Ф. Тендряков  
*Тын.* — Ю. Тынянов  
*Тютч.* — Ф. И. Тютчев  
*Ф.* — А. Фет  
*Фад.* — А. А. Фадеев  
*Фед.* — К. А. Федин  
*Фейхт.* — Л. Фейхтвангер  
*Ф. Сол.* — Ф. Сологуб  
*Цв.* — М. Цветаева  
*Хл.* — В. Хлебников  
*Ч.* — А. П. Чехов  
*Шишк.* — В. Я. Шишков  
*Шол.* — М. А. Шолохов  
*Щип.* — С. П. Щипачев  
*Эр.* — И. Эренбург  
*Ю. Г.* — Ю. Герман  
*Яш.* — А. Яшин

## ФОНЕТИКА

### § 1. Звуки речи и буквы. Ударение.

#### Обозначение звуков на письме

1. Звуки речи мы произносим и слышим. На письме звуки обозначаем буквами. Буква — это условный знак, служащий для обозначения на письме звуков речи. Расположение букв в определенном порядке называется алфавитом или азбукой.

В русском языке 33 буквы. 10 букв обозначают гласные звуки, 21 — согласные и 2 буквы (ь и ъ) не обозначают звуков.

Полного соответствия между буквами и звуками нет. Гласных букв — 10, гласных звуков — 6, согласных букв — 21, а согласных звуков 36. Это обусловлено тем, что наряду с твердыми в русском языке употребляются соответствующие им мягкие согласные, которые являются самостоятельными звуками, образующими звуковые оболочки слов.

2. Гласные буквы                      Гласные звуки

*а, о, у, е, ё, и, ы, э, ю, я*      *а, и, ы, у, э, о, е, ё, ю, я* — обозначают 2 звука: [йэ], [йо], [йу], [йа]

1) В начале слова: *ель, юнга, ярмарка;*

2) После гласного: *военный, каюта, лекция;*

3) После разделительных [ъ] и [ь]: *семья, межъ-ярусный, рьяный.*

3. Произнесение одного из слогов слова с большей силой называется ударением, а слог, на который оно падает, — ударным. В русском языке ударение является подвижным, оно может падать на разные слоги. В некоторых случаях ударение помогает различать слова или формы слов, например: *увидеть с\$шу — суш\$ бельё, дрган — оргйн, зймок — замдк.*

**Упражнение 1.** Прочитайте слова, соблюдая правильное ударение. С каждым словом составьте словосочетание.

Алфавит, гусеница, щавель, столяр, шофер, процент, фонетика, дефис, жалеть, подростковый, изобретение, договор, прогресс, кодекс, интенсивный, псевдоним, обеспечение, корысть.

**Упражнение 2.** Для каждого из данных слов подберите омоним. Прочитайте слова, обращая внимание на их ударение и значение.

Мука, замок, атлас, хлопок, вертел, пропасть, орган.

**Упражнение 3.** Докажите, что многие слова русского языка пишутся иначе, чем произносятся. Приведите примеры, пользуясь орфоэпическим словарем.

**Упражнение 4.** Поставьте ударение в данных словах, используя орфоэпический словарь.

Агент, библиотека, боязнь, гусеничнш, дремота, двоюродный, жаворонок, заговор, закупорить, индустрия, исконный, исчерпать, километр, комбайнер, медикаменты, надолго, намерение, обеспечение, облегчить, положить, средства, теплиться, хаос, ходатайствовать, щавель, шекотно, экскурс.

**Упражнение 5.** Выпишите слова, в которых количество звуков и букв совпадает.

Волновать, яблоко, серьезно, больной, праздник, поражение, ель, сшил, сжал, объявление, юность, здесь, подъем, семья.

**Упражнение 6.** Прочитайте выразительно. Расставьте ударения.

Мой край родной, я о тебе пою,  
Ты для меня — веки несравненный!  
Поэты славят родину свою,  
И голос их звучит во всей вселенной.  
Летят их песни в дальние края  
На серебристых крыльях неустанно,  
О мой прекрасный край — Земля моя!  
Она — как быть неспетого дастана!  
Но немощно перо мое, друзья.  
Узбекистан мой, Родина моя!

(А. Арипов)

**Упражнение 7.** Выразительно прочитайте отрывки, правильно расставляя ударения. Найдите омонимы. Чем они отличаются по значению? А по произношению? Сделайте вывод о роли ударения.

Скорей, сестра, на рыб взгляни.  
Попались на крючок они!  
В ведроко руку окуни,  
Не бойся, это окуни.

\* \* \*

Облака уже красны,  
Смотрят сосны:  
Лихо прыгают козлы  
Через козлы.  
Крикнул филин: — Я сего  
Не одобряю дела.  
Ну-ка, марш, козлы, в село,  
Солнце село.

(Я. Козловский)

**Упражнение 8.** Определите, сколько букв и звуков в следующих словах.

Купаться, объезжать, аппарат, лестница, считать, конференция, ямы, подъезд, честный, разносчик, бессчетный, езжу.

- Современные нормы литературного произношения предусматривают, что на месте буквенного сочетания *чн* звучит /и/и/лишь в немногих словах: *коне[ш]но*, *наро[ш]но* и некоторых других. В ряде случаев допускается двойное произношение [шн] и [чн]: *порядо[ш]ный* и *порядо[ч]ный*, *копее[ш]ный* и *копее[ч]ный* и т.п. В случае колебаний в произношении указанного сочетания рекомендуется обращаться к орфоэпическому словарю.

**Упражнение 9.** Распределите слова с сочетанием *чн* по трем группам: 1) *чн* произносится как [шн]; 2) *чн* произносится как [чн]; 3) слова, в которых допустимо двойное произношение *чн*. >

Автоматичный, азбучный, бараночный, булочный, веревочный, горчичный, горячечный, достаточно, конечно, командировочный, молочный, марионеточный, нарочно, надпочечник, порядочно, прачечная, скучно, скворечник, сливочный, сердечный (друг), сердечный (приступ), самокритичный, яичница.

**Упражнение 10.** Правильно произнесите данные слова и формы слов: (I) с твердым согласным перед [э]; (II) с мягким согласным перед [э], (III) с долгими согласными [Сс] и [Шш].

I. Антитеза, атеист, ателье, дельта, диспансер, интервью, интернационал, кашне, метрополитен, модель, мулине, отель, пантеон, партер, протез, пюре, реквием, свитер, синтез, тезис, тембр, темп, теннис, тент, термос, туннель, шоссе, энергия, эстетический.

II. Академия, аккордеон, девиз, декламатор, декорация, дельфин, дрейф, компресс, крейсер, лидер, музей, неологизм, одеколон, паштет, пионер, пресса, протест, пудель, рельс, текст, шинель.

III. Разжевать, разжать, разжалобить, разжечь, разжиреть, обезжиреть, безжалостный, безжизненный, изжаренный, изжеванный; без жилета, без жира, с жиром, без желанья, с желанием, без жилья, с жильем; расшалиться, расшатать, расшвырять, расшевелить, расшнуровать, бесшумный, бесшовный, бесшабашный; из шелка, из шерсти, из шахты, из шкафа; без шума, с шумом, без шурупов, с шурупами, без шубы, с шубой, без шапки, с шапкой, без ширмы, с ширмой.

**Упражнение 11.** Прочитайте текст.

Захиреддин Мухаммад Бабур

Бабур занимает *особое* место в истории культуры узбекского народа. Крупный государственный деятель, *единственный* в своем роде историк, он был вместе с тем великолепным поэтом и прозаиком.

Быт и нравы, традиции народа, флора и фауна *подвластных* ему областей нашли яркое отражение в «Записках Бабура» — «Бабур-наме». Меткие географические и этнографические характеристики, встречающиеся в «Записках», не утратили своего значения и в *настоящее* время.

Как исторический памятник XV—XVI вв. «Бабур-наме» не имеет себе равных как по *ценности* содержания в нем материала, так и по силе изложения.

1. Выпишите выделенные слова. Обозначьте в них количество букв и звуков.

2. Дайте характеристику согласных по глухости-звонкости, по твердости-мягкости в выделенных словах. Выпишите слова со стечением согласных. Произнесите их.

3. Выпишите слова, в которых согласные перед [е] произносятся твердо. Объясните такое произношение.

## ОРФОГРАФИЯ

### § 2. Правописание безударных гласных в корне слова

*Сожалеть — жалость*

*Орошение — росы .*

*Испарение — пар*

*Объединение — единство*

Если гласный не проверяется ударением, его написание следует запомнить: *инженер, интеллигенция, периферия* и др.

**Упражнение 12.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни. Назовите проверочные слова, если они имеются. Расставьте ударения.

Честолюбие, вопл..щать, погл..щать, зарождение, ознаменовать, заставлять, ут..шение, посв..щение, упл..тнить, уд..лить зуб, уд..лить внимание, объединиться, примериться с тяжелым положением, представлять интерес, спл..титься, разочарование, р.хкошный дворец, замечать недостатки, наслаждение, просвещение, р..диться, щ..дрота, к..рмовой.

**Упражнение 13.** Перепишите слова; безударные гласные в корнях подчеркните, обозначив проверяемые буквой и, а непроверяемые — буквой «. Объясните лексическое значение слов.

Периферия, экскаватор, артиллерия, панорама, троллейбусный, аккомпаниатор, претендент, парадигма, тормозить, героический, сигнальный, суверенный, лингвистика, стипендия, оживленный, панихида, хореография, акварель, галерея, выяснять, сожалеть, межуары, независимость, интерпретация, укреплять, удивительный, ослепительный, палисадник.

Правописание гласных в корне ряда слов зависит от контекста:

*вытачка на блузке — выточка детали*

*вытесненный из толпы — вытисненный рисунок*

*веселый запевала — запивала лекарство*

*наевать сны — навивать кудри*

*обежать стадион — обижать слабых*

*развеивается флаг — развивается ребенок*

*седеть с годами — сидеть в кресле*

*умолять остаться — умалять достоинства*

*освещение в аудитории — освящение храма*

*парадировать на плацу — пародировать поэта*

**Упражнение 14.** Составьте словосочетания с данными словами, сходными по звучанию, но различными по значению и написанию.

Посветить — посвятить, увядать — увидеть, обвивать — обвевать, частота — чистота, оземь — озимь, полоскать — поласкать, волны — валы, леса — лиса, накали — наколи, разредить — разрядить, примерять — примирять, щепать — щипать, подражать — подрожать, слезать — слизать.

**Упражнение 15.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова с безударными гласными в корне слова.

### Улугбек

После смерти Темура правителем Самарканда стал его внук Улугбек.

Улугбек был видным государственным деятелем и великим ученым. Он уделял большое внимание строительству городов и развитию наук. При нем были построены медресе в Самарканде и других городах. Он и сам с увл..чением занимался науками, любимой среди которых была астрономия. В этой области он сделал много открытий. Знаменитым трудом, прославившим имя-ученого на весь мир, является его книга «Звездные таблицы». Эти таблицы и после смерти Улугбека долгое время были самыми совершенными в мире. Они и сейчас пом..гают астрономам определять положение звезд и скорость их движения.

Вел..чайшим научным подвигом Улугбека стало сооружение в Самарканде обсерватории, которая по своим размерам и оборудованию превосх..дила все другие обсерватории того времени.

Но она просуществовала недолго.

Улугбек стал жертвой заговора и был убит собственным сыном. После его смерти обсерватория была разрушена.

Наш народ достойно оц..нил заслуги Улугбека. О нем пишут книги. Тщательно исследованы остатки обсерватории. Восстановлено медресе Улугбека в Самарканде. Его имя присвоено Китабской обсерватории, имеющей международное зн..чение. Мавзолеем Гур-Эмир в Самарканде, где находится гр..бница Улугбека, является народным достоянием. Имя Улугбека носит и одна из станций Ташкентского метрополитена. 1994 год по решению ЮНЕСКО был об..явлен годом Улугбека.

### § 3. Правописание чередующихся гласных в корне слова

о : а		
<b>-лож- / -лаг- :</b>		
перед ж — а, перед ж — о	изложение — излагать	*
после корня - суффикс	Исключение: <i>полог</i>	
<b>-а-</b> , в безударном положении пишется о:		i
<b>-кос- / -кас- :</b>	<i>коснуться — касаться</i>	j
<b>-гор- / -гор- :</b>	<i>гореть, загорелый — нагар;</i>	j
<b>-КЛОН- / -КЛОН- :</b>	<i>наклонение, склониться — расклиниться;</i>	\
<b>-твар- / -твор- :</b>	<i>сотворить, творение</i>	i
	Исключения: <i>выгарки, пригарь, изгарь, ртварь</i>	\
в безударном положении пишется <b>а</b> :		
<b>-зар- / -зор- :</b>	<i>зарница, озарять</i>	j
	Исключения: <i>зорянка, зоревать</i>	•
<b>-рос- / -раст- / -рац- :</b>	<i>вырастить, возраст, возра-</i>	i
<b>а</b> перед с/п им<	<i>щенный, сращение</i>	
	Исключения: <i>росток, Ростислав, Ростов, ростовщик; отрасль</i>	\
<b>-скок- / -скак- :</b>		•
в безударном положении пишется <b>а</b> перед к, о —	<i>скакать, на скаку; выско-</i>	\
перед ч	<i>чить, проскочить</i>	
	Исключения: <i>скачок, скачу</i>	
<b>-паов- / -плав- :</b>		
о только в двух словах	<i>пловец, пловчиха</i>	<
в других — <b>а</b>	<i>поплавок, плавучий, плавник, плавать</i>	
<b>-мок- :</b>		
в значении «пропускать жидкость»	<b>непромокаемый плащ</b>	

<b>-мак- :</b>		
в значении «погружать в жидкость»	<i>обмакнуть церо</i>	
<b>-роен- :</b>		
в значении «ровный, гладкий»	<i>подровнять дорожки</i>	
<b>-рави- :</b>		
в значении «равный, одинаковый»	<i>уравнять в правах</i>	
	Исключения: <i>равнина, в командах «Равняйся!», «Равнение направо!», поровну, ровесник, уровень</i>	
е : и		
<b>-бер- / -бир- :</b>	<i>соберу — собирать</i>	
<b>-мер- / -мир- :</b>	<i>замереть — замирать</i>	
<b>-пер- / -пир- :</b>	<i>запереть — запирать</i>	
<b>-тер- / -тир- :</b>	<i>стереть — стирать</i>	
<b>-дер- / -дир- :</b>	<i>придерусь — придираться</i>	
<b>-чет- / -чит- :</b>	<i>вычет — вычитать</i>	
<b>-блест- / -блист- :</b>	<i>блестеть — блистать</i>	
<b>-стел- / -стил- :</b>	<i>расстелить — расстилать</i>	
<b>-жег- / -жиг- :</b>	<i>выжег — выжигать</i>	
	Исключения: <i>сочетать, сочетание</i>	

Упражнение 16. Вставляя пропущенные буквы, выпишите в 2 столбика слова и словосочетания: в первый — с корнями, правописание которых зависит от значения, во второй — с корнями, правописание которых зависит от ударения и других факторов.

Собираться в путь, зап..реть дверь, з..рница, з..ря, м..кать сухарь в чай, пл..вник, пошь..вок, выж..гать по дереву, излагать доклад, век..чить, ск..кун, подр..внять клумбы, заг..релый юноша, написать изложение, получить заг..р, искусный пл..вец, ср..щение, ск..кать верхом, блестящий ответ, заг..рать на солнце, з..рька, пахнет г..рюю, утв..рь, трудный возр..ст, сравнять с землей, ур..внять в правах, непромокаемый плащ, просклонять, раскланиваться, полагать, з..рюшка, з..ренька, разг..р лета, разм.кший, мокр..та, пл..вание, спл..вать, спл-в, зр.,весник, р..стения, выравненный ас-; фальт, выскакивать, ск..чки.

**Упражнение 17.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни слов.

Зам..реть от неожиданности, прим..рять противников, бл..стеть на солнце, разб..рать на детали, выч..тать разность, пож..мать руки, предпол..гать, изложить факты, предпол..жение, посевы разрастаются, распол..жение сил, неприк..сновенность, зар..сли, к..сательная, соск..чить на ск..ку, пл..вец, р..внять дорогу, возр..ст, заж..гать, тв..рение, выг..реть, расст..лать, разж..гать костер, пор..ель, поч..татели таланта, оз..рение, преклоняться перед гением, отвр..щение, ст..рание, ПЛ.ВНИК, сочинение.

**Упражнение 18.** Что означают фразеологизмы *горит в руках, ни свет ни заря, мелко плавать, вложить душу*? Составьте с ними предложения.

**Упражнение 19.** Перепишите, объясняя правописание гласных в корнях слов. Подчеркните слова-исключения. Составьте с ними предложения.

Расти хорошим сыном, выращивать хлопок, зеленый росток, подросло новое поколение, отрасль машиностроения, город Ростов, жадный ростовщик, проскакать целый день, выскочить неожиданно, выскочка, отчаянный скачок, подскочить высоко.

**Упражнение 20.** Прочитайте текст. Выпишите из него слова с чередующимися гласными в корне. Объясните их правописание.

Вечерняя заря догорала. Начал расстилаться туман.

Я решил вернуться домой. Быстрыми шагами прошел я заросли кустов. У моих ног тянулась равнина, а дальше стеной возвышался мрачный лес. Я осмотрел окрестность и спустился с холма. Высокая трава на дне долины белела ровной скатертью. Летучие мыши носились над моей головой.

Куда я зашел? Как найти дорогу?

Я вышел на опушку и пошел полем. Трудно было пробираться по узкой тропинке. Кругом росла высокая рожь. Ночная птица низко промчалась и коснулась меня крылом. В тишине раздавались мои шаги.

Но вот на вечернем небе стали зажигаться звезды. Заблестел серп молодого месяца. Теперь я узнал дорогу и предположил, что через час буду дома.

(И. Тургенев)

**Упражнение 21.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая чередующиеся гласные в корне слова.

1. Как можно было уезжать в разг..р этой необыкновенной осени! (*Пауст.*) 2. Отв..рив дверь на балкон, мы почувствовали упоительную прохладу раннего осеннего утра (*Бун.*) 3. Оз..рила тень улыбки милые черты (*Ахм.*) 4. Шепчутся листья над ним с ветерком, кл..нятся трепетной нишей... (*Цв.*) 5. На золотистом ск..куне проехал полководец (*Хл.*) 6. Весна! Ты выр..щена словом, которому душа тесна... (*И. Сев.*) 7. Тихо вечерние тени в синих л..жатся снегах (*Бл.*) 8. И с каждым шагом вперед все р..хтет теснота — от народа, от телег, от скотины... (*Бун.*) 9. До зрелого возр..хта деточки ходили обыкновенно с калачами; матери пекли, а они продавали (*Д.*) 10. Умение читать хорошие книги во все не равносильно знанию грамоты (*Д. П.*) И. Он был удобен, как непромокаемый плащ (*Хл.*) 12. Деревня тонула в серых сумерках, заж..гались на заводе огни, и тянуло дымом самоваров (*Бун.*) 13. Вот, чтобы дольше жизнь не зам..рала, нам нужен смех, как двигатель крови... (*И. Сев.*) 14. На дно миров пл..вцом спустился я — мятежный дух, ослушник вышней воли (*Волош.*)

#### § 4. Правописание согласных в корне слова

I. Некоторые согласные при произношении оглушаются или озвончаются. Для проверки их написания нужно изменить слово так, чтобы после согласного стоял гласный.

• II. При произнесении некоторых слов происходит выпадение согласных. Для проверки надо подбирать такие родственные слова, в которых нет выпадения.

*моро[с]* — морозы  
*ду[n]* — дубы  
*про[з']ба* — просить  
*развя[с]ка* — развязать  
*обно[ф]ка* — обновить

*честный* — честь  
*здравствуй* — здравие  
*гигантский* — гиганты  
*устный* — уста

З а п о м н и т е :

Указанным способом нельзя проверить слова  
*чувство, лестница.*



III. Не пишите лишних букв в словах:

*опасный (опасен)*  
*ужасный (ужасен)*  
*участвовать (участие)*  
*честовать (честь)*  
*бессловесный (словеса)*

IV. Различайте :

*ровесник — сверстник*  
*косный (отсталый) — костный (мозг)*  
*яства (еда, угощение) — явственно (явно)*  
*шестьствовать (идти) — шефство (оказывать регулярную помощь кому-либо)*  
*искусный (хороший, умелый) — искусственный (ненатуральный)*

**Упражнение 22.** Пользуясь толковым и энциклопедическим словарями, выясните значения данных слов. Составьте с ними предложения.

Дуплет — дублет, зонд — зонт, изморозь — изморось, карбонад — карбонат, кобчик — копчик, навезти — навести, сервис — сервис, тёзка — тёска, ангидрид — ангидрит, компания — кампания, вперемежку — вперемешку.

**Упражнение 23.** Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Чес.ный, сочувствие, участвовать, ровесники, сверс.ники, опасный зверь, гиган.ский, крепос.ное право, провозвесник, косный мозг, усный ответ, шествовать над школой, косные взгляды, бессловесное существо, явственно услышать шум, ужасная история, месность, шествовать по аллее, пасбище, власный, извесный, вы.щее образование, агентство, искусно.

**Упражнение 24.** Замените выделенные слова в данных словосочетаниях антонимами с непроизносимой согласной.

*Печальный* день, *письменная* работа, *будний* день, *веселое* настроение, *порядочный* человек, *небольшой* завод, *знакомые* места.

**Упражнение 25.** Выпишите из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова 20 слов с удвоенными согласными. Составьте с ними словосочетания.

**Упражнение 26.** Перепишите, вставляя вместо точек пропущенные согласные, подчеркните их.

*л* или *ЛЛ*: ко..ективный поход, алюми..иевая посуда, старинная ба..ада, картинная га..ерея, стеклянный ба..он, криста..ическая порода;

*м* или *мм*: один гра.., гра..атика английского языка, грамотный ученик, старый гра..офон, спортивный ко..ентатор, разыгравшаяся дра..а, подробные ко..ентарии;

*р* или *рр*: светлая те..аса, ксеспонтент из Ташкента, узкий ко..идор, остроумная ка..икатура, те..итория города;

*н* или *ни*: журнал «Ю..ость», ю..ые годы, коло..а демонстрантов, телевизис.ая анте..а, то..а груза, настольный тсис.

**Упражнение 27.** Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выпишите слова с непроизносимыми согласными.

Наперсница, предвесник, своекорыс.ный, тягосный, компрометировать, безмолвствовать, ужасный, дилетантский, сочувствие, ровесник, жалосный, прелесный, доблесный, дерзосный, високосный, горесный, декаден..ство, интриган..ский, захолусный, широколисный, беспристрастный, плеснуть, блеснуть.

**Упражнение 28.** Определите, есть ли в словах с пропущенными буквами удвоенные согласные.

1. Старик растянул гармонь, а..омпанируя самому себе, запел весело (*В. Бел.*). 2. Ваш хрупкий сын оди..адцати лет пьет молоко на мраморной те..асе (*И. Сев.*). 3. Он уходит в глубь а..ей (*Волош.*). 4. Да, вообще с этой весной вам не везло. Ко..изии, трагедии — иначе откуда б вы их брали? (*Солж.*) 5. А рокот тусклых вод слагается в ба..аду о том, как он погиб, звездой заклеимен... (*Цв.*) 6. Как я стихи читаю, знает точно аудитория моя: кристально, солнечно, проточно (*И. Сев.*). 7. Пусть несколько искр больших, иску..тв упадет в умы современников (*Хл.*). 8. Вдруг вошла черной и стройной тенью в дверь ди..ижанса (*И. Се\**) 9. Шумно вошли па..ажиры, приехавшие (*и&ЁяжЪот* ездом. 10. И вот передо мной диле..а ("

LN3HSQI

**Упражнение 29.** Перепишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите сложные слова и определите их состав.

### Кладовая страны

О сказочном богатстве древней Согдианы упоминал еще Геродот. Историки утверждают что в X—XI веках на территории нынешнего Узбекистана существовал широко развитый горный промысел в том числе добыча золота... Существует легенда об узбекском золоте. Было это давно. Ходили слухи бу..то эмир Бухарский сказочно богат бу..то бы есть у него золотые горы. Не извест..то где но есть. Люди называли те места «Барса-Келмес» значит «пойдеш.. — не вернеш..ся». Эмир снар..жал караваны за золотом а путь предстоял н..легкий — опас..ный и долгий. А потом с полными мешками караваны шли обратно. Под усиле..ой охраной возвращались они во дворец где людям отрубали головы. Эмир это делал для того чтобы сохр..нить тайну золотых гор. Шли годы. Караваны уходили и возвращались обратно умирали люди. В один из дней эмир пригласил к себе всех военачальников. Приказал им ехать в «Барса-Келмес» и уничтожить все население близлежащих сел. Приказ эмира был приведен в исполнение. Торжественно возвр..тилось войско. В честь такого случая эмир устроил военачальникам и войску пиршество. Пировали долго не зная что в последний раз. Золотые горы остались глубокой тайной. Но упряманное эмиром золото найдено узбекскими геологами в Мурунтау.

Мурунтау — уникальная кладовая страны. В Кызылкумах было открыто много золоторудных месторождений. Рядом был построен город золотодобы..чиков Зарафшан.

### § 5. Правописание приставок

З а п о м н и т е :

Приставки *з-* в русском языке нет.

<i>из-/ис-:</i>	<i>изделие — исход</i>
<i>воз-/вос-:</i>	<i>возлюбить — воспитать</i>
<i>без-/бес-:</i>	<i>бездельник — беспредел</i>
<i>раз-/рас-:</i>	<i>различить — распилить</i>

Перед звонкой согласной пишется приставка на *з*, перед глухой — приставка на *с*.



**Упражнение 30.** Перепишите, выделяя приставки. Объясните их правописание.

1. Коль нужно говорить — скажи, не нужно — слово придержи (А. Н.).
2. Человек без друзей — стонет в печали.
3. Сдружился ты с невеждой глуповатым — сто тысяч бедствий будет результатом (А. Н.).
4. Приходит злость — сдерживай себя (посл.).
5. Кто держится за два корабля, тот утонет (О. Якуб.).
6. Лучше раз умереть, чем каждый раз умирать (О. Х.).
7. Не будь беспечным, коль врага не встретишь, свеча погаснет — ветра не заметишь (О. Х.).
8. Лучше славная смерть, чем бесцельная жизнь (посл.).
9. Красота тела — до шестидесяти, а привлекательность — до гроба (посл.).
10. Словами можно смерть предотвратить, словами можно мертвых оживить (А. Н.).
11. Весенние труды приносят осеннее изобилие (посл.).
12. Пожилой возраст — мудрость, к пожилым — высокое уважение. Если старики раскинут умом, то затмят всех Платонов (Мирм.).

З а п о м н и т е ; '

<i>презирать</i> (врага) = относиться свысока	<i>призреть</i> (сироту) = приютить
<i>предать</i> (друга) = изменить	<i>придать</i> (значение) = отнестись так или иначе
<i>пробыывать</i> = находиться	<i>прибывать</i> = приезжать
<i>преступить</i> {закон} = нарушить	<i>приступит</i> (к делу) = начать
<i>преклоняться</i> (перед талантом) = восхищаться	<i>приклоняться</i> (к земле) = наклоняться
<i>претворить</i> (в жизнь) = осуществить	<i>притворить</i> (дверь) = прикрыть
<i>приемник</i> = продолжатель	<i>приемник</i> = прибор; учреждение
<i>предел</i> (терпению) = крайняя степень	<i>придел</i> = пристройка в церкви
<i>преходящий</i> (успех) = временный	<i>приходящий</i> (больной)
<i>превратный</i> (смысл) = ложный	<i>привратник</i> = сторож у ворот
<i>претерпеть</i> = пережить	<i>притерпеться</i> = привыкнуть

**Упражнение 31.** Перепишите, вставляя подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

... врага — ... сироту (*презирать, призреть*); ... закон — ... к работе (*приступит, преступит*); ... друга — ... значение (*придать, предать*); ... планы в жизнь — ... окно (*претворить, притворить*).

**Упражнение 32.** Вставьте пропущенные буквы. Выпишите в один столбик слова с приставкой на з, в другой — на с.

Бе..апелляционный, безбоязненный, бе..фабульный, во..вращение, во..жечь, во..зрение, воспроизвести, вознагражденный, восстановленный, восстать, и..бороздить, воскликнуть, и..вержение, и..жеванный, и..коверканый, и..поведь, и..речь, низвергнуть, бе..бородый, и..чертить, чере..полосица, ни..шедший.

**Упражнение 33.** Замените данные словосочетания близкими по смыслу словами с приставкой *без-* (*бес-*), используя слова для справок.

Не требующий оплаты; отсутствие аварий; не обладающий правами; не имеющий сил; не гфичиняющий

боли; отсутствие власти; не имеющий голоса; ни к чему не способный; потерявший струны инструмент; лишенный таланта; большая, неизмеримой глубины пропасть; головной убор матроса; просторный, широкий, необъятный; не создавший семьи; тихий, абсолютно неслышный; не имеющий паспорта; не бросающий тени; не имеющий хвоста; позор, положение опозоренного; болезнь из-за отсутствия сна.

Слова для справок: *безаварийность, безболезненный, безвластие, безголосый, бездарь, бездонная, беззвучный, бескозырка, бескрайний, беспаспортный, бесплатный, бесправный, бессемейный, бессильный, бесструнный, бесталанный, бестеновой, бесхвостый, бесчестье, бессонница.*

**Упражнение 34.** Подберите к данным словам антонимы с приставкой *без-* (*бес-*).

Активный; богатство, достаток; корысть; набожный; богатая невеста; опасный, рискованный; известный; виновный; голосистый; талантливый; совестливый; виновный; смертный; толпа, многолюдье; труд.

**Упражнение 35.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки, где они есть. Значение непонятных слов выясните по толковому словарю.

Пр..амбула, превалировать, пр..взойти, прибегнуть, приветливый, пр..вивка, пр..дикат, презумпция, привилегия, привлекательный, прейскурант, пр..лестный, пр..горшня, пр..иск, пр..лый, пр..людия, пр..кус, прилагательное, премиальный, пр..парирование, пр..пона, пр.,рогатива, пр..ма-балерина, пр.,сечение, пр..словутый, преМадонна, пр..смыкаться, пр.,митивизм, пр..стиж, пр..тендент, приоритет, притязание, претензия, пр..тча, пр..фикс, пр..частье, пр..ятие, камень преткновения, пр..цедент, пр..ятный, препятствовать, непр..каянный, непр..личие, пр..ходящий, толстый-пр. толстый, непр. ложный, лучепр. ломление.

**Упражнение 36.** Вставьте пропущенные буквы. Выпишите в одну колонку те слова и словосочетания, в которых имеются приставки *при-* и *ирг-*, а в другую — те, в которых приставку выделить невозможно.

Приморский парк, Пребалтика, пр.личие, преодолеть, пр..пятствие, беспр..мерный подвиг, прообразовать мир,, пр..митивные орудия труда, пр.-

брежный тростник, пр..шить воротник, прекратить ра-  
боту, престарелый возраст, пр..мудрый руководитель,  
претворить дверь, пр. дорожная трава, пригородный\*  
пр..ятель, пр..ключение, пр..сутствовать, знаки пр..-  
пинания.

**Упражнение 37.** Замените данные слова и словосочетания од-  
ним словом, используя слова для справок. Есть ли в них приставки  
*пре-* и *при-*?

Место стоянки судов; исключительное право; глава  
государства; первенство; подарить; граница; оперная  
певица, исполняющая первые роли; купить; предисло-  
вие; вступление к музыкальному произведению; льго-  
та; помеха, затруднение; легенда; продолжатель дела  
кого-либо; первое представление пьесы.

Слова для справок: *прерогатива, пристань, приори-  
тет, предел, презентовать, приобрести, примадонна, преамбула, пре-  
пятствие, привилегия, прелюдия, предание, премьера, преемник, прези-  
дент.*

**Упражнение 38.** Прочитайте текст. Перепишите, вставляя  
пропущенные буквы. Объясните значение выделенных слов.

Абдурахман Джами

Джами — яркий представитель культуры XV века,  
*духовный* наставник многих поэтов, писателей, истори-  
ков, художников, *ка..лиграфов*, музыкантов и даже го-  
сударственных и религиозных деятелей.

Джами — персидско-таджикский поэт. Его перу при-  
надлежат цикл поэм, лирические диваны (сборники  
стихотворений), книга притч, проникнутые высокими  
этическими и гуманистическими идеалами.

Родился он в селении Харджард в Хорасане, входя-  
щем в область Джам.

Первым учителем Джами был его отец — ученый,  
зак..новед. В четыре года юный Джами пошел в шко-  
лу, быстро выучил грамоту, арабский язык, коран. За-  
тем учился в Герате, Самарканде, овл..дел основами  
наук.

Большой *эрудит*, Джами мог бы д..биться высоких  
пр..дворных чинов, однако скромность и дружелюбие  
сочетались в нем с чувством собственного достоинст-  
ва. Вернувшись в Герат, Джами хотел поступить на  
государственную службу, но в ожидании *аудиенции* ему  
пр..шлось пр..сидеть весь день у одного из чиновни-

ков. Отныне и навсегда Джами отверг дворцовую ро-  
скошь, которую ему неоднократно пр..длагали Хусейн  
Байкара и другие правители, приклонявшиеся перед  
его огромным авторитетом. Всю свою жизнь он пр. жил  
в своем скромном доме на окраине Герата, занимаясь  
наукой и литературой.

Абдурахман Джами был другом и *н..хставником* ве-  
ликого Алишера Навои, который большую часть своих  
произведений написал по его совету и с его благосло-  
вения.

Литературное наследие Джами огромно и много-  
планово. Он оставил пр..красные образцы художествен-  
ных произведений, а также научные трактаты по грам-  
матике, *философии*, суфизму, поэтике и музыке.

В 1778 году в Вене были впервые опубликованы  
переводы на латинский язык отрывков из его «Баха-  
ристана». С тех пор вот уже более двух столетий про-  
изведения Джами переводятся на европейские языки.

## § 6. Употребление *ь* при обозначении мягкости согласных.

### Употребление *ь* после шипящих

I. Для обозначения мягкости согласных (кроме ши-  
пящих) буква *ь* пишется:

на конце слов	<i>хорь, конь, витязь, гавань</i>
в неопределенной форме глагола	<i>бросить</i>
в повелительном накло- нении	<i>брось, бросьте</i>
после мягкого <i>л</i> , стояще- го перед любым соглас- ным	<i>пальма, колокольчик, сельдь; льстить</i>
в именах существитель- ных женского рода един- ственного числа	<i>рожь, тишь, ночь, мощь</i>
после мягкого согласо- го, стоящего перед твер- дым согласным	<i>весьма, усадьба, тесьма, просьба, раньше</i>

после мягкого согласного, стоящего перед мягкими *б, г, к, м*  
 в прилагательных, образованных от названий месяцев

*серьги, свадьба, письменный, пенки*  
*февральский, апрельский, июньский, июльский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский*  
 Исключение: *январский*

П. После шипящих *ж, ч, ш, щ* буква *ь* пишется:

в именах существительных женского рода единственного числа  
 в повелительном наклонении глагола  
 в неопределенной форме глагола  
 во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени  
 в наречиях  
 в частицах

*рожь, тишь, ночь, мощь*  
*отрежь, назначь, съешь; назначьте, отрежьте*  
*стричь, печь; стричься*  
*несешь, бросишь; несешься, боишься*  
*прочь, сплошь, невмочь, настезь*  
 Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*  
*вишь, бишь, ишь*

III. Буква *ь* не пишется:

в сочетаниях *чк, чн, нч, ниц, рщ, щн*  
 в именах существительных мужского рода  
 в кратких именах прилагательных с основой на шипящий

*печка, печник, нянчить, каменщик, сборщик, мощный*  
*меч, шалаш, блиндаж, смерч*  
*горяч, сведущ, хорош, могуч*

**Упражнение 39.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните их правописание.

1. Труд — отрада, лен.. — жестокий бич... (*Абай*)  
 2. Музыка должна высекает.. огонь из человеческих сердец (*Бетх.*)  
 3. Хороши все жанры, кроме скуч..ного (*Вольтер*).  
 4. Клевета для слуха то же, что полынь.. для языка (*поел.*).  
 5. Жизн.. — гора: поднимаеш..ся медленно, спускаешься быстро (*Моп.*).  
 6. Ненавидет.. могут только сильных, — слабых презирают (*Фейхт.*).  
 7. Нич..то в мире не хочет двигаться назад (*Г.*).  
 8. Лиш.. тот обогащает человечество, кто углубляет его творческое самосознание, помогает ему познат.. себя (*Цв.*).  
 9. От любви к жен..щине родилось. все прекрасное на земле (*М. Г.*).  
 10. То сердце не научит..ся любить, которое устало ненавидет.. (*Н.*).  
 11. Великая любов.. неразлуч..на с глубоким умом (*Гонч.*).

**Упражнение 40.** Перепишите, поставив данные в скобках существительные в нужной форме. Подчеркните *ь*.

Двухлетняя (*дочери*), осенний (*пейзажи*), водяной (*смерчи*), яркая (*речи*), любопытная (*вещи*), пробежала (*мышь*), зимняя (*ночи*), старинный (*мечи*), надежный (*блиндажи*), густая (*ржи*), решение сложных (*задачи*), радость дружеских (*встречи*).

**Упражнение 41.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите грамматическую форму слов с *ь*.

Образец: *Назначьте встречу* (пов. накл. глаг.).

Правильная реч.., жду новых встреч.., модный плащ.., возле дач.., будеш.. печ.., булатный меч.., нужна помosh.., юноша горяч.., выходиш.. замуж.., чувствует.., фальш.., малыш.., похож.. на отца, утеш..тесь, пора стрич.. овец, упал навзнич.., спряч..ся, наш выигрыш.., обознач.. количество, несеш..ся вскач.., ненужная вещ.., обнаружите неисправность.

**Упражнение 42.** Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме повелительного наклонения (ед. ч.). Объясните значение пословиц.

1. Семь раз (*отмерить*), один раз (*отрезать*).  
 2. (*Учиться*) смолоду — пригодится в старости.  
 3. (*Не учиться*) до старости, а (*учиться*) до смерти.  
 4. (*Встать*) пораньше да (*шагнуть*) подальше.  
 5. Хлеб-соль (*есть*), а правду-матку (*резать*).  
 6. Хоть из-под земли (*достать*), а (*вынуть*) да (*положить*).

**Упражнение 43.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните их правописание.

*Знаете ли вы, что...*

...подлинным украшением узбекских жен.шин стала национал.ная ткань из натурального шелка — хан-атлас. Как гласит старинная л.генда, хан-атлас, по воле случая, создал бедный ткач., из Маргилана. Работая на ткацком станке, он случайно поранил руку. Когда он подошел к воде, чтобы смыт., с руки кров., то был поражен тем, что увидел. В изумрудной воде отразились яркое солнце, зелен., листва, голубое небо и алый цвет крови. Так была создана ткань., равной которой нет на свете.

## § 7. Разделительные ъ и ь. Буква ы после приставок

I. Разделительный ъ пишется:

после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами *е, ё, ю, я*

*разъезд, съёмка*

в сложных словах после числительных *двух-, трех-, четырех-*

*предъюбилейный, объявить, двухъярусный, трехязычный*

в словах иноязычного происхождения после приставок *аб-, ад-, дт-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, супер-, транс-* после начальной составной частицы *пан-*

*адъютант, дизъюнкция, интеръекционный, инъекция, конъюнктура, контръякобинский, объект, субъект, сунерьястребы, трансъевропейский панъяпонский, панъевропейский*

II. ъ не пишется:

перед буквами *а, о, у, э*

*сагитировать, безаварийный, сострить, сэкономить, сузить*

в сложносокращенных словах

*детясли, госиздат, пединститут*

III. Разделительный ь пишется:

перед буквами *е (ё), ю, я* *преьера, ружье, друзья, бьют, ручки*

в некоторых иноязычных словах перед *о* *карманьола, медальон, почтальон, шампиньон*

IV. Буква ы после приставок:

после приставок на согласную *и* переходит в *ы* *играть — сыграть искусный — безыскусный идейный — безыдейный*

V. Буква *и* после приставок сохраняется:

после *меж-, сверх-* *межиздательский, сверхизысканный*  
после иноязычных приставок и частиц *дез-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан-* *дезинформация, контригера, субинспектор, постимпрессионизм, суперинтендант, трансирданский, панисламизм*

**Упражнение 44.** Перепишите, подчеркивая разделительные ъ, ь.

1. Лукавые щеглы, подражая соловьям, начинали шелкать с конца ночи... (Бонд.) 2. И вдруг вспоминаю чью-то легенду о ветре и душах провинившихся людей и в испуге поднимаюсь со скалы (Бун.). 3. Мама взъерошила Володины коротенькие волосы (Ф. Сол.). 4. Иван Иванович при слове «три» взмахнул крыльями и вскочил на спину свиньи... (Ч.) 5. Был арестован адъютант князя Константина, человек заведомо невинный (Тын.). 6. Полегшая пшеница после первых же дождей прорастала в колосьях (Проск.). 7. Безлюдье вокруг, все объято покоем (И Сев.). 8. Пьяный подъячий к нему протеснился и пытался лобызнуть руку (Тын.). 9. Он ясно видел его глаза, которые стали огромными, черными и то съеживались, то расширялись... (Купр.) 10. Дело шло о новом университете и о назначении в адъюнкты и профессора гимназических учителей (Акс). 11. На стволе корявой ели муравьиное шоссе (Ахм.). 12. Люди кричат ему что-то, поднимают ружья вверх (Тын.).

**Упражнение 45.** Перепишите, вставляя, где необходимо, вместо точек пропущенные буквы. В словах с *ь* обозначьте приставки.

Придорожный раз..езд, новая п..еса> об..ем шара, серьезная ошибка, предьябилейные хлопоты, предьявить паспорт, зарастить бур..яном, р..яный хозяин, сэкономленные деньги, хорошая с..емка, сузить тему, субъективный подход, объективные условия, предот..ездные сборы, стремительная контр..атака, неотъемлемые права, меж..ярусные перекрытия, трех..этажный дом, кинос..емки в павил..оне, подобрать компан..она, п..едестал почета, трансъевропейский маршрут, адъютант командира, дать интерв..ю, пред..угадать судьбу, волеиз..явление правительства, меж..областные соревнования, сделать ин..екцию, опасный суб..ект, строительный об..ект.

**Упражнение 46.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *ы* и *и* после приставок.

Меж..здательское дело, сверх..зысканный вкус, под..тожить расходы, из..екать возможности, без..нтересное сообщение, бороться с без..дейностью, пред..стория событий, меж..нститутский турнир, сверх..зобретательный человек, пред..юньские события, без..мянный памятник, без..сходное горе, удачная контр..гра, распространять дез..нформацию, провести дезьНфекцию, сграть роль.

## § 8. Употребление буквы э

Буква э сохраняется после приставок, оканчивающихся на согласный, и в составе сложных слов

*отэкзаменовать, сэкономить, антиэлектрон, двухэлементный*

В иноязычных словах после твердых согласных пишется *е*

*адекватный, стенд, денди, кашне, леди, кеб, кепи*  
И с к л ю ч е н и я : *мэр, пэр, сэр, пленэр, бэкон, Бэла, Улан-Удэ*

После гласной *и* пишется *е*

*диета, дизель, пиетет, реквием, пиелонефрит*

После остальных гласных пишется *э*

*алоэ, дуэль, дуэт, каноэ, поэт, поэзия*

**Упражнение 47.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Пользуйтесь орфографическим словарем.

Русский ..пос, выступать на ..страде, открытие муз..я, написать т.,зисы, носить пенен.., картофельное тор.., про..ктная мощь, купить про..ктор, книги на ст.,нде, личная гигИьНа, соблюдать ди..ту, шелковое кашн.., знакомый силу,,т, знаменитый ма.хтро, исполнить рекви..м, лондонский д..нди, современная мод..ль, фой..театра, трех..тажная дача, квинт..ссенция пьесы, анти..стетическая точка зрения, полезное ало., по..зия серебряного века, крупный по,,т, любимый ду..т.

## ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

### § 9. Суффиксы имен существительных

**-ин-, -инств-, -изн-, -ет-, -еств-, -еств-, -от-, -овн-, -отн-, -ость**

*ширина, большинство, кривизна, нищета, мужество, свежесть, высота, бегодня, болтовня, бодрость*

**-чик-:** после *д, т, з, с, ж*

*возчик, наладчик, переплетчик, перебежчик, переписчик*

**-щик-:** в остальных случаях

*банищик, пыльник, фрезеровщик*

**-ек:** гласный при склонении выпадает

*кусочек (кусочка)*

**-ик (-чик):** гласный не выпадает

*столлик (столика), барабанчик (барабанчика)*

**-ец-** (муж. род), **-иц-** (жен. род)

*братец, лужица*

**-оньк-, -еньк-:** уменьшительно-ласкательный оттенок

*березонька, дяденька*

**-онк-** (**-ёнк-**): пренебрежительный оттенок (после шипящих под ударением — **-ОНК-**)

*клячонка, избенка*

**-инк-:** в словах на **-ин-** при помощи суффикба <sup>л</sup>-к-

*бусинка (бусина), говья- • • •, динка (говядина) ' : ' !*

*-ичк-*: в словах от существительных на *-иц-* — *ресничка (ресница), луковичка (луковица)*  
*-ечк-*: в остальных случаях — *темечко, кошечка, Валечка*

Примечание. Под ударением после шипящих вместо суффикса *-ек* пишется *-тс*: звоночек — *крючок, горошек — петушок*.

**Упражнение 48.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

Крут..зна, человечество, шир..та, меньшинство, верн..сть, глуб..на, студенч..ство, старш..нство, быстр..та, бедн..та, старость, юношество, множество, досто..нство, свеж..сть.

**Упражнение 49.** От данных слов при помощи суффиксов *-чик-* или *-щик-* образуйте имена существительные со значением лица. Выделите суффиксы.

Камень, арматура, красить, перевозить, баня, переплетать, заказать, арматура, убирать, сварить, проходить, буфет, караул, пулемет, стекло, бетон, набор, чистить, упаковка, извоз, контора, заправить, домна, водопровод, чеканка, пилить, отвечать.

**Упражнение 50.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

Ценнейшим историческим документом является «Уложение» эмира Темура. Оно содержит наставления наследникам о том, как управлять государством, на кого при этом опираться, о долге и задачах государственных деятелей и военачальников. В «Уложении» особое внимание обращается на то, что сила власти состоит в строгом соблюдении закона. «Власть, не опирающаяся на закон, не сохранит на долгое время свое положение и силу», — говорится в нем.

Одним из основополагающих принципов «Уложения» является высокая требовательность к должностным лицам государства. Темура выделяет следующие черты, необходимые для них: благоразумие, ясность мысли и возвышенность души, тонкий и проницательный ум, опыт и привычку жить интересами солдата и гражданина, твердость и способность проявлять инициативу. Визирь (министр) по его мнению, должен уметь навести порядок, соединить в себе при этом умеренность и доброту.

«Уложение» требует строгого наказания государственных и должностных лиц, нарушающих законы и злоупотребляющих властью. «Вельможа, — говорится в нем, — который дурно обращается с народом, должен заплатить штраф в соответствии с важностью преступления». В «Уложении» тщательнейшим образом разработана система органов правосудия. Население городов, округов и областей по всем уголовным и гражданским делам было подсудно судам, руководившимся нормами шариата, а военнослужащие — трибуналам. Для землевладельческой аристократии был установлен особый суд, разбиравший тяжбы на основе обычного права с последующим утверждением его решений самим Темуром. Суд над наследниками престола эмир осуществлял лично. Люди духовного сана были подсудны шейх-уль-исламу, представлявшему их перед эмиром.

Важное место в «Уложении» занимают вопросы обеспечения безопасности страны и общественного порядка, входивших в компетенцию особых служб (тайной и уголовной полиции).

## § 10. Суффиксы имен прилагательных

<i>-ое-, -оват-, -овит-</i> : после твердых согласных	<i>деловой, красноватый, даровитый</i>
<i>-ев-, -еват-, -евит-</i> : после мягких согласных, шипящих и <i>ц</i>	<i>вечевой, синеватый, глянцевитый, Баренцево море</i>
<i>-ое-</i> : после шипящих и <i>ц</i> под ударением	<i>парчовый, образцовый, свинцовый, холицовый</i>
<i>-ее-</i> : под ударением	<i>правдивый, ленивый, игристый, красивый</i>
	Исключение: <i>милостивый</i>
<i>-к-</i> : в качественных прилагательных	<i>вязкий, низкий, резкий</i>
<i>-ск-</i> : в относительных прилагательных	<i>черкесский, кавказский, гигантский</i>
<i>-лю-, -лив-</i> : пишется с буквой <i>и</i>	<i>заносчивый, настойчивый, назойливый</i>



-оньк-, -еньк-: после г, к,	тихонький — тихенький легонький — легенький мяконький — мякенький
-еньк-: в остальных случаях	беленький, тоненький
-чат-: пишется с буквой а	бревенчатый, веснушчатый, рассыпчатый, узорчатый

З а п о м н и т е :

*реснитчатый, крупитчатый*

**Упражнение 51.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя суффиксы прилагательных. Поставьте ударения.

Честолюб..ый человек, льст..вая улыбка, пол..вые цветы, вол..вой характер, отраслевые интересы, холщ..вый мешок, груш..вый напиток, камыш..вые заросли, грош..вые затраты, песч..вый мех, ситц..вая рубашка, сирен..вое платье, оранже..вый цвет, нолевое ранение, груш..вое варенье, ковш..вый экскаватор, морж..вый жир, парч..вый сарафан, еж..вые рукавицы, рублевые изделия, чаевой завод, сирен..вый цвет, МИЛОСТ..ВЫЙ государь, реч..вой этикет, слух..вой аппарат, мех..вой воротник, черн..вой вариант, доверч..вый человек.

**Упражнение 52.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

### Навруз

Во все времена среди самых радостных событий в жизни людей был пр..ход весны. По-разному отм..чали его разные народы. «Навруз» — в переводе с фарси означает «новый день» — самый большой из всех праздников покл..нения Со..нцу и огню. Его отмечали еще три тысяч..летия назад по солнечному календарю 22 марта в день весеннего равноденствия. Готовились к празднику задолго. Празднование Навруза описал древнегреческий летописец Страбон: «В самые древние, давние времена и по сегодняшний день жители Междуречья собираются в храме огня — это самый почитаемый праз..ник, когда торговцы закрывают свои лавки,

ремесленники прекращают работу. Все веселятся, угощают друг друга тем# напитками, которых к..снулся огонь».

И в наше время Навруз встречают как праз..ник весны и труда. Он проходит весело и радос..но. Карнаи и сурнаи с раннего утра приглашают на праз..ник жителей кишлаков и городов. Т..ржества проходят на лоне природы, в парках культуры и отдыха, на стадионах и площадях.

Немаловажное значение предается угощению. Богат и разнообразен весенний дастархан: нишодда, похожая на см..тану, кук-самса, начиненная всевозможной зеленью. Но в самом большом почете — сумаяк. Блюдо из проросшей пшеницы, приготовленное в огромных чугунных котлах.

Были у Навруза и черные годы. Его хотели пр..дать забвению, навесив на него ярлык религиозности. Ученые доказали, что Навруз отнюдь не религиозный праз..ник. Это праз..ник дружбы.

1. Найдите в тексте прилагательные в полной и краткой форме.
2. Разберите по составу слова: *древнегреческий, всевозможный, немаловажный*.

**Упражнение 53.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

Ни..кие потолки, коч..вое скотоводство, усидч..вый ученик, ил..стые почвы, ступенч..тые террасы, француз..кий язык, скользкая тропа, Петербург..кое общество, груш..вый сад, пород..стый конь, вя..кая почва, гигант..кий завод, матрос..кая душа, киргизские степи, коленч..тый вал, дощ..тый настил, болот..стое место, ре..кий тон, черкес..кая шапка, ткац..ий станок, сибирская деревня, забота..вый хозяин, завис..л..вый человек, покладистый характер, Яблонный сад, таланта..вый инженер, рыбац..ий поселок, оренбур..кие степи, свет..кое общество, полес..кие леса, богатырское здоровье.

**Упражнение 54.** От данных в скобках слов образуйте прилагательные с суффиксом -к- или -ск- и запишите словосочетания.

(Узбек) язык, (Ташкент) университет, (Андижан) область, (матрос) служба, (рыбак) лодка, (немей) сказки, (дерзить) ответ, (француз) народ, (Волга) завод, (вязнута) грунт, (казах) степи, (киргиз) лошади, (Сырдарья)

станция, (*Сибирь*) пельмени, (*резко*) тон, (*низко*) давление, (*Ош*) область, (*конь*) топот, (*командир*) часы, (*рыцарь*) поведение, (*дьявол*) замысел, (*Корея*) фирма, (*Прибалтика*) леса, (*читатель*) билет, (*офицер*) служба.

## § 11. Суффиксы глаголов

**-ова-/-ева-:** если глагол в 1-м лице единственного числа настоящего (будущего) времени оканчивается на **-ую, -юю**

*проповедовать, ночевать, командовать, горевать*

**-ыва-/-ива-** если глагол в 1-м лице единственного числа настоящего (будущего) времени оканчивается на **-ываю, -иваю**

*воспитывать, рассматривать, доказывать, расчерчивать*

И с к л ю ч е н и я : *затмить — затмевать — затмевая  
продлить — продлевать — продлеваю  
застрять — застревать — застреваю*

Р а з л и ч а й т е :

Переходные глаголы	Непереходные глаголы
<i>обезлесили территорию</i>	<i>территория обезлесела</i>
<i>обессилит врага</i>	<i>враг обессилел</i>
<i>обезводили участок</i>	<i>участок обезводел</i>

**Упражнение 55.** От данных глаголов совершенного вида образуйте парные глаголы при помощи суффиксов **-ыва-**, **-ива-**, **-ее-**.

Признать, развеять, воспитать, узаконить, создать, выписать, издать, осмеять, обусловить.

**Упражнение 56.** Образуйте неопределенную форму данных глаголов.

Советую, расходую, воспитываю, расследую, ходатайствую, доказываю, корчую, проектирую, испытываю, разглядываю, устраиваюсь, пропагандирую, агитирую, проповедую, рассчитываю, участвую, докладываю, кочую, разыгрываю, ночую, списываю, тренирую, критикую, сравниваю, отсутствую.

**Упражнение 57.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

Командовать, корч..вать, советовать, доказывать, проектировать, танц..вать, агитировать, развед..вать, докладывать, отста..вать, приказывать, пропал..вать, заведовать, оборуд..вать, осва..вать, отклад..вать, суммировать.

Упражнение 58. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Он к нам подошел, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять команд..вать (Я.). 2. Манилова проговорила, что он очень обрад..вал их своим приездом (Г.). 3. Илинька с робкой улыбкой удивления погля..вал на нас и, когда ему предлагали попробовать, тоже отказ..вался (Л. Т.). 4. Пришлось ему в поле ноч..вать, зарылся в копну и проспал всю ночь (Гарш.). 5. Заметив где-нибудь сидящего на вершине орла, я приказ..вал лодке причалить к берегу и сам шел подкрадываться к осторожной птице (Пржев.). 6. Застучал дятел по елке, закл..вал дрозд по рябине (Пришв.). 7. Длинными зимними ночами тоска воспоминаний одол..вала его (Шол.). 8. Они [Чук и Гек] говорили долго, размахивали руками, притоп..вали, подпрыг..вали, а мать сидела молча, все их слушала, слушала (Гайд.). 9. Парень посовет..вал поскорее заснуть: тепло в землянке долго не удержится (Саян.). 10. От озаряемой кострами колоннады отскак..вали всадники на худых лошаденках (А. Н. Т.).

**Упражнение 59.** Прочитайте, укажите, какие буквы пропущены. Перепишите, заменяя существительные, данные в скобках, однокоренными глаголами в неопределенной форме и ставя зависимые слова в нужном падеже. Подчеркните переходные глаголы.

(Участие) в диску..сии, (пропаганда) экономических знаний, (чу..хтво) ответственности, (мотивировка) своей точки зрения, (ш..хтвия) по городу, (консультации) для абитуриентов, (пр..сутствие) на митинге, (оккупация) страны, (ориентировка) на местности, (доклад) о результатах эксп..р..мента, (обслуживание) авиапассажиров.

**Упражнение 60.** Перепишите, вставляя суффиксы **-е-** или **-и-**.

Врачи кроваВолИИ руки — нарывы кровав, ли;  
реки обезвод..ли в засуху — обезвод..ли сырой участок;

обезденеж..л на чужбине — обезденеж..л родителей;  
обезлесил область — участок обезлес..л от вырубок;

обезнож..л от болезни — паралич обезнож..л его;  
обессилил в схватке — обессилил противника;  
нерадивость обесплод..ла пашню — пашня обесплодела;

вьюга оледен..ла руки — штормовка оледен..ла на морозе;

кошка опаршив..ла — больная овца опаршив..ла все стадо;

оподл..ть душой — оподл..ть мысли;  
червив..л и день ото дня — гноили и червив..ли овощи при хранении;

кожа шершав..ла от мороза — черная работа шершав..ла руки.

**Упражнение 61.** Употребите глаголы в словосочетаниях. Подчеркните переходные глаголы.

Засинеть — засинить, кровенеть — кровенить, курчаветь — курчавить, леденеть — леденить, обезземелеть — обезземелить, обескроветь — обескровить, обезлюдеть — обезлюдить, обезрыбеть — обезрыбить, опаршиветь — опаршивить, опошлеть — опошлить, пестреть — пестрить, обездолеть — обездолить, трухлявить — трухлявять.

**Упражнение 62.** Вставьте пропущенные буквы, для проверки сначала запишите глаголы в 1-м лице единственного числа. Выполните по образцу.

**Образец:** *Отработ..ть произношение (отрабатываю) — отрабатывать произношение.*

Зауч..ть правила, выпис..ть книги из библиотеки, учесть замечания, выпис..ть слово, осво..ть новые методы, разв..ть тему, схват..ть на лету, сшить карманы, обеспеч..ть учебниками, доказать теорему, замоч..ть белье.

**Упражнение 63.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы там, где это необходимо. Укажите вид каждого глагола (сов., несов.), его переходность (перех., неперех.).

Самарканд — один из старейших городов мира. Многовековая история Самарканда — частица истории нашей много..циональной Родины, частица мировой истории. Расположенный на торговых путях, иг-

равших огромную роль в экономических связях стран Востока, он еще много сотен лет назад стал одним из центров древней цивилизации и носителем традиций народов Востока. Велика притягательная сила Самарканда. Ведь немного на свете городов, возр..ст которых исчислялся бы более чем двадцатью пятью веками, городов, которые манили бы к себе своей красотой, неповторимым обликом так, как манит Самарканд. История города сл..жна и противоречива. С Самаркандом связа..ы имена Александра Македонского, арабского полководца Кутейбы ибн Муслима, грозных Чингисхана и Темура, ученого астр..нома Улугбека.

Изумительные архитектурные памятники Самарканда пор..жают не только градостроительными замыслами зодчих, но и красотой, гармонией архитектурных форм, плавными очертаниями стрельчатых арок. Всех, кто был в Самарканде, восхищает высокое м..хтерство и художествен..ый т..лант древних зодчих, создавших такие уд..вительные тв..рения архитектуры, как ансамбль Шахи-Зинда, мечеть Биби-Ханым, медресе Улугбека. Сверкающая на солнце соч..ной, разноцветной глазурью, мозаика, сочетаясь со спокойным тоном шлифованного кирпича, пр..дает памятникам еще большую красоту и изящ..ство.

Все тв..рения творческого гения народа давно и по праву занимают видное место в сокровищнице мировой архитектуры. Культурное наследие народа, его исторические памятники живут и в сегодняшнем дне.

## § 12. Суффиксы причастий

1.В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

-ущ-, -ющ- \ если причастия  
образованы от глаголов I  
спряжения *пишущий (пишут)*  
*борющийся (борются)*

-ащ-, -ящ-. если причастия  
образованы от глаголов II  
спряжения *лечащий (лечат)*  
*видящий (видят)*

Запомните: *брезжить — брезжащий*

2. В страдательных причастиях настоящего времени тишутся суффиксы:

-ем-: если они образованы от глаголов I спряжения

*предлагаемый (предлагают)  
выполняемый (выполняют)*

-им-: если они образованы от глаголов II спряжения

*видимый (видят)  
мучимый (мучат)*

3. В действительных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы:

-ви-: при этом гласная перед суффиксом не меняется

*зависевший (зависел), та-  
явшийся (таял), строивший  
(строил), слышавший (слы-  
шал)*

-анн-, -яин-: если глагол оканчивается на -ать, -ять

*задержанный (задержать)  
посеянный (посеять)*

-енн-: если глагол в неопределенной форме перед -ть имеет е, и или оканчивается на -ти после согласной либо на -чь

*виденный (видеть)  
израненный (изранить)  
вывезенный (вывезти)  
остриженный (остричь)*

#### Р а з л и ч а й т е :

*подстреленный* зверь (подстрелить) — *обстрелянные* окопы (обстрелять);

*выкаченная* из подвала бочка (выкатить) — *выкачанная* нефть (выкачать);

*замешенный* цементный раствор (замесить) — *замешанный* в преступлении человек (замешать — «вовлечь»)

**Упражнение 64.** Перепишите, вставив пропущенные буквы. Подчеркните суффиксы в причастиях. Укажите спряжение глаголов, от которых образованы причастия.

Бор..щиеся за независимость народы, строящийся завод, паш..щий землю крестьянин, готов..щийся к занятиям абитуриент, дремл..щий камыш, стелющийся туман, гон..щие зайца собаки, значащееся в фондах

количество книг, тяжело дыш..щий зверь, ла..щая собака, зрещие колосья, се..ший семена трав крестьянин, дорогосто..щие товары, колыш..щиеся от ветра флаги, плещ..щиеся в воде дети, пил..щие дерево лесорубы, сражающиеся воины, пен..щиеся волны, кле..щие кубики ребята, хлопоч..щая у плиты хозяйка, логично мысл..щий ученик.

**Упражнение 65.** От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего времени. Выделите суффиксы.

Уважать, прерывать, ненавидеть, контролировать, искать, редактировать, видеть, рекомендовать, вести, добывать, изменять, озарять, зависеть.

**Упражнение 66.** От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени сначала от глаголов I спряжения, а затем II спряжения. Выделите суффиксы и приставки.

Изучать, смотреть, узнавать, слышать, распознавать, видеть, передавать, обучать, переписать, ненавидеть, привыкать, преграждать, строить, присылать, пилить, кормить.

**Упражнение 67.** От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени. Составьте с ними словосочетания.

Подстрелить, обстрелять, замесить, замешать, засеять, прослушать, забросить, высушить, навеять, оклеить, заметить, потерять, высидеть, закончить.

**Упражнение 68.** От данных глаголов образуйте действительные и страдательные причастия прошедшего времени. Подчеркните гласные перед суффиксами. С причастиями составьте словосочетания.

Расклеить, забросить, разрубить, наказать, построить, развалить, засеять, заметить, потерять, выслушать.

**Упражнение 69.** От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени. Укажите разницу в значении причастий.

Белеть — белить, претворить — притворяться, поступать — проступать, придать — предать.

**Упражнение 70.** С данными словами составьте предложения. Объясните значение слов.

Везущий — везучий, толкающий — толковый, избретающий — приобретающий.

**Упражнение 71.** Перепишите, вставляя гласные в суффиксах причастий. Укажите неопределенную форму глаголов, от которых образованы причастия.

Вкач..нный на гору камень — вкач..нный в сосуд раствор; замеш..нный в историю свидетель — замешанный в тесто кардамон; выкач..нный воздух — выкач..нный из подвала бочонок; довш..нное белье — довш..нный до нормы товар; заброс..иная цветами сцена — заброшенная деревенька; завещанные шторами окна — завещанные портретами стены; закач..нный в баллон газ — закач..нный в угол мяч; наброс..нный план — наброшенный платок; навеш..нные для покупателей продукты — навеш..нные замки на дверях; обвал..иная поленница дров — обвал..иная в сухарях котлета; откуш..нный хлеб-соль — откуш..нный кончик нитки; помеш..нный в стакане чай — помещенная глина для лепки; пристрел..нный волк — пристрел..иное ружье; отстрел..нный пулей сучок — отстрел..нный волк; раскач..нные качели — раскач..нные по полу фигуры; свал..нный с полки сервиз — свал..нный дедом валенок; смеш..нный с песком щебень — смеш..нное тесто.

**Упражнение 72.** Перепишите, вставив пропущенные гласные перед ии. Прокомментируйте их написание. Объясните смысл данных пословиц.

1. Ошпар..нный петух от дождя убегает. 2. По изуч..иному врагу стрелять легче. 3. Подкош..нная трава и в поле сохнет. 4. Подстрел..нная птица далеко не летит. 5. Слыш..нное вид..иному не пара. 6. Хорошая дружба лучше, чем укрепл..нная башня. 7. Бездомной собаке лучше, чем связ..иному льву. 8. Конь вырвется — догонишь, а слова сказ..иного не веротишь.

**Упражнение 73.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните причастия волнистой линией, а существительные, к которым они относятся, отметьте знаком х.

1. Старик сидел на корме едва вид..мый в облаке водяной пыли и пронос..мой ветром пены (*Сераф.*). 2. Из-за кургана караул..щего шлях вып..лз багровый от натуги месяц (*Шол.*). 3. Зарево на дальних высотах трепещ..щим румянц..м отразилось (*Л.*). 4. Когда б не смутное вл..ченье чего-то жажд..щей души я здесь остался б... (*П.*) 5. Огромной чернс..щей массой стоит у

набережной пароход пр..тянутый толстыми канатами (*Сераф.*)- 6. Извилисто тян..щиеся цепи сложенные канаты свернутые п..руса пустота и безлюдье на палубе все говорит о покое и отдыхе после непрерывной работы (*Сераф.*)- 7. С баржи доносился тоненький плаЧеШИИ всхлипыва..щий голосок (*Сераф.*). 8. И подпасок ГОНШИИ коров и землемер ед..щий в бричке и гуляющие господа все глядят на закат и находят что он страшно красив (¥.).

**Упражнение 74.** Прочитайте отрывок. Выпишите из текста причастия, вставляя пропущенные гласные перед ни. Объясните их написание.

Лидия Михайловна молчала, рассматривая меня. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте ослабл..нный, диковатый, с разбитым лицом, с взлохмач..нными волосами, неопрятный, без матери и одинокий, в старом, понош..нном, застир..нном пиджачишке на сгорбл..нных плечах, который в пору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе, понош..нных и заправл..нных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки. Я еще раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Лидия Михайловна на мою обувку, привез..иную из деревни. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я наотрез отказался ехать в них в школу, мать продала с таким трудом купл..нную швейную машину и достала мне кирзовые сапоги.

(В. Распутин)

## § 13. Правописание *ни ни*

### I. Правописание *ниннв* прилагательных

**и** пишется:

в суффиксах -ни-, -ан-, *зеленый, голубиный, кожаный, серебряный*

-ян- *И с к л ю ч е н и я : деревянный, оловянный, стеклянный*

в прилагательных, основа которых не оканчивается буквой и *синий, свиной, пряный, рьяный*

**ни** пишется:

если основа оканчивается на и + суффикс **-н-** *осенний, карманный, временный, туманный*  
в суффиксах **-енн-, -онн-** *мужественный (мужество) дискуссионный (дискуссия)*

**З а п о м н и т е :**

а) **ветренный** день, человек; **ветренная** погода («с ветром»), **ветряной** двигатель, **ветряная** мельница («приводимая в движение ветром»),  
но: **безветренный, подветренный**

б) **масленный** — «смазанный, пропитанный маслом»: **масленные** руки, **масленный** блин  
**масляной** — «из масла», «на масле»: **масляные** краски, **масляная** лампа, **масляное** пятно

## II. Правописание и и ии в отглагольных прилагательных и причастиях

**Р а з л и ч а й т е :**

**подсоленное** масло (причастие) — **соленное** масло (прилагательное)  
**сломяные** игрушки (причастие) — **ломаная** линия (прилагательное)

В отглагольных прилагательных пишется одно и, если они образованы от бесприставочных глаголов несовершенного вида и не имеют при себе зависимых слов.

**С р а в н и т е :**

**Жареное** мясо (от бесприставочного глагола *жарить*, несов. в.; нет зависимых слов; прилагательное)

**Поджаренное** мясо (от глагола с приставкой *поджарить*, сов. в.; причастие).

**Жаренная** (кем?) бабушкой картошка (при слове *жаренная* есть зависимое слово *бабушкой*; причастие)

но: **желанный, священный, невиданный, нежданный, негаданный, неслышанный**

**З а п о м н и т е :**

Приставка **не** не изменяет вида причастия, поэтому на правописание и и ии не влияет: **званные** гости — **незванные** гости, **жареное** мясо — **нежареное** мясо.

**ни** пишется:

в прилагательных на **-ованный, -еванный** *рифмованный, дисциплинированный, корчеванный, циклеванный*

И с к л ю ч е н и я : *кованный, жеванный;*

но: *подкованный, изжеванный*

в прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида (с приставками и без приставок) *рассеянный, уверенный, избранный, брошенный, данный, отчаянный*

И с к л ю ч е н и я : *смышленный, названный*

**Упражнение 75.** От данных существительных образуйте прилагательные с помощью суффиксов **-и-, -ан-/ -ян-, -ин-, -онн-/ -енн-**.

Песок, весна, голубь, былина, мгновение, стекло, шерсть, торф, лимон, производство, барщина, конь, община, трава, истина, пламя, глина, торжество, родство, чугунок, листва, картина, пена, солома, диковина, грач, имя, старина, дивизия, орел, соловей, кожа, традиция.

**Упражнение 76.** Перепишите, вставая пропущенные буквы. Выделите приставки и суффикс **-ованн-/ -еванн-**. Укажите, от каких глаголов образованы данные прилагательные и причастия.

Скошс.ая трава, жарек.'ый картофель, взвешс.ый товар, рисова.'ый фильм, вскипячс.ое молоко, солсые грибы, заряже.'ое ружье, ранс.ый боец, пуга.ая птица, иллк)стрирбва.'ый журнал, погаше.'ый свет, маринова., ые огурцы, варс.ая колбаса, мороже-'ое мясо.

**Упражнение 77.** Выпишите словосочетания в два столбика: в один — с я. в другой — с ии в суффиксе.

Жаре<sup>^</sup>.ый в масле картофель, вам вредно жаре\|ое, жареше филе трески; зва..ый вечер с ужином, зва..ые к обеду гости; кова..ая ограда, кова..ый в кузнице меч; длительно копче..ый окорок, копчс.ое мясо; кошс.ый луг, кошс.ая вчера поляна; кроше..ый уткам хлеб, кроше..ый мел; маза..ая хата, маза..ый маслом хлеб; мечс.ые атомы, мечс.ый клеймом товар; сливочное морожс.ое, мороже..ое в холодильнике мясо, морож..ые фрукты; серебре..ый мастером кубок, серебре..ый, а не серебряный подстаканник; стуже..ый на окне колобок, стуже..ые и больные ноги; точе..ая фигура, точс.ые на станке детали; тушс.ое с перцем рагу, туше..ая крольчатица; хвале..ый лекарственный препарат, хвале..ые за успехи спортсмены; щипа..ый гусь, щипа..ый гусями.

**Упражнение 78.** Образуйте от отглагольных прилагательных причастия, добавив к прилагательным зависимые слова и приставки.

Жареный картофель, крашенный стол, ежженная до- рога, клееный конверт, стираная скатерть, вареная рыба, квашеная капуста, раненый солдат.

**Упражнение 79.** Замените выделенные слова прилагательными и составьте с ними словосочетания. Выделите суффиксы.

Костюм *из шерсти*, дом *из дерева*, пение *соловья*, кольцо *из серебра*, пуговица *из олова*, кувшин *из глины*, шляпа *из соломы*, лапки *гуся*, яйцо *голубя*, следы *зверя*.

**Упражнение 80.** Объясните, как вы понимаете смысл данных пословиц и поговорок. Обоснуйте выбор и или *ни* в суффиксах прилагательных.

v. <П

1. Овс#.ая каша сама себя хвалит, а гречневую — люди. 2. Искре..ий друг лучше родного. 3. Оси.оое гнездо не трогай. 4. Пуга..ая ворона куста боится. 5. И в мышиную нору проникают лучи солнца. 6. Сильным ударом и шерстяной кол в землю вгонишь. 7. Согласие крепче камё..ых стен. 8. Только тот человек целый, кто смолоду работать привык.

**Упражнение 81.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Торфя..ое болото, еди..ые нормы, единовременс.ое пособие, кова..ый сундук, рискова..ый поступок, смеша..ые леса, ветре..ый день, исти..ое наслаждение,

серебряный браслет, навигац..ое дело, дикови..ая вещь, гости..ая мебель, муссс.ые дожди, кожа..ый чемодан, копче..ый окорок, маринова..ые овощи, тка..ая ска- терть, производстве..ые отношения, цели..ые земли, журавли..ая стая, стриже..ые овцы, небалова..ое дитя, искре..ий друг, рубле..ая сельдь, недюжи..ые способ- ности, беше..ая скорость.

2. Конопля..ик, пови..ость, наследстве..ость, мо- роженое, дружи..ик, пессик, стра..ик, пле..ик, измс.ик.

**Упражнение 82.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Выделенные слова раз- берите по составу.

Скрипя всем корпусом вагоны шли в гору по высо- кой насыпи. Под ней рос смеша..ый лес... Трава *перемета..ая* с песком была покрыта шпальными брев- нами в бе..порядке *лежавшими* в разных направлениях...

Там и сям мученически прямилась березы пронзсые зубчиками и стрелами парных ра..крывшихся листи- ков...

На повороте в лесу показалась прогалина, засыпа..ая дровя..ой трухой и щепками...

У лесосеки *машинист* зат..рмозил...

С паровоза дали несколько коротких лающих свис- тков и что-то прокричали. Пассажиры и без сигналов знали: машинист остановил поезд, чтобы запастись топ- ливом.

...На полотно высыпало *доброе* население неболь- шого города кроме мобилизова..ых из передних ваго- нов которые всегда освобождались от авральной рабо- ты...

Из воинских теплушек в раздвинутые дверцы высо- вывались веселые рожи. Не бывавшие в огне *подрост- ки* старшие ученики мор..ходных классов казалось по ошибке затесавшиеся в вагон к суровым с.мейным рабочим нарочно шумели и дурачились вместе с более взрослыми матросами чтобы не *задумываться*.

В лесу торчало несколько козел сдела..ых из связа..ых крест-накрест кольев концами вбитых в зем- лю. Одни оказались свободными.

Юрий Андреевич и Александр Александрович рас- положились пилить на них.

(Б. Пастернак)

Р а з л и ч а й т е :

Краткое прилагательное	Краткое причастие	Наречие
<p>ка ко ва (о) ?</p> <p>Пишется столько <i>и</i>, сколько в полной форме: <i>Она была рассеянна</i> (в слове <i>рассеянный</i> две буквы <i>и</i>); <i>Она тактична и воспитанна</i> (в слове <i>воспитанный</i> две буквы <i>и</i>)</p>	<p>что сдела-но?</p> <p>Пишется одно <i>и</i>: <i>Цветы рассеяны по полю.</i> <i>Все взволнованы.</i> <i>Работа выполнена хорошо.</i></p>	<p>как?</p> <p>Пишется столько <i>и</i>, сколько в словах, от которых они образованы: <i>Он вел себя уверенно.</i></p>

**Упражнение 83.** От данных глаголов образуйте краткие формы страдательных причастий прошедшего времени. Составьте с ними словосочетания.

Расстрелять, подстрелить, склеить, засеять, построить, выслушать, организовать, высушить, провести, усовершенствовать.

**Упражнение 84.** Вставив пропущенные буквы, перепишите словосочетания в два столбика с краткими прилагательными и краткими причастиями.

Посылка отправлена, трава посея..а, погода чудеса, пропасть бездо..а, деревня окруж.а лесами, крепость величестве..а, погода ветре..а, книга прочитала, листы склее..ы, память свящса, экскурсия организова..а прекрасно.

**Упражнение 85.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие из выделенных слов являются краткими причастиями, краткими прилагательными, наречиями и исходя из этого объясните написание *и* или *ии*.

1. Все напряжсо слушали преподавателя. 2. Внимание всех было напряжсо. 3. Девушка хорошо воспита..а. 4. Моя подруга тактична и воспита..а. 5. Юноша чувствовал себя скова..о. 6. Кольцо скова..о из двух полос. 7. Море взволновало сильной бурей.

8 Спортсмены взволновало рассказывали о соревнованиях. 9. Множество цветов рассея..о по лугу. 10. Ученики были рассея..ы на уроках. 11. Обвиняемые были оправда..ы. 12. Высшая мера для преступника была вполне оправда..а. 13. Мы озабочены трудным положением. 14. Лица у всех были озабочен и серьезные.

**Упражнение 86.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Экскурсия прошла организова. 2. Сегодня тума..о и ветрсо. 3. Ученик сбивался и отвечал пута..о. 4. Малыши испуга..ы грозой. 5. Работа выполнеа квалифицирова. 6. Поле вспаха..о. 7. Студенты рассея..о слушали лекцию. 8. Школьники ответстве..о отнеслись к поручению. 9. Нельзя слишком самонадея..о вести себя. 10. Новое производство полностью налажс.о. 11. Выпускники на экзаменах отвечали увере..о. 12. Поля засея..ы яровыми. 13. Победители соревнований удостое..ы наград. 14. Кругом было пусты..о. 15. Общественность взволновала акцией террористов. 16. Дорога дли..а. 17. Работа окончена. 18. Дети окруж.ы вниманием. 19. Все продума..о и взвеше..о до мелочей. 20. Движения гимнастки были уверс.ы. 21. Ответы абитуриента грамотны и обдума..ы.

З а п о м н и т е :

В именах существительных пишется столько *я*, сколько в словах, от которых они образованы:

*вареник (вареный)*  
*избранник (избранный)*  
*путаник (путаный)*  
*собственник (собственный)*

**Упражнение 87.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Мошс.ик, бесприда..ица, посла..ик, варс.ик, утопле..ик, тружс.ик, гости..ица, племя..ик, дружи..ик, стра..ик, плс.ик, сторо..ик, совремс.ик, ко..ица, свящеик, листве..ица, воспита..ик, копче..ости, учеик.



**Упражнение 88.** Составьте предложения со словами *взволнованный, скованный, рассеянный, оправданный, озабоченный*, чтобы они выступили в роли кратких прилагательных, кратких причастий и наречий.

**Упражнение 89.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Она [Тина] стояла рядом с отцом, скова..ая своей привычной сдерж..остью (*Г. И.*). 2. Суше..ая мати-на — потого..ое средство. 3. Между поредевшими стволами мелькают маза..ые стены (*Кор.*). 4. Я не люблю насажс..ые леса. 5. Она [Тата] подошла к перилам вышки, села на нестрога..ый пол (*Пауст.*). 6. В несколько дней сборы были кончс..ы, вещи собра..ы и увяза..ы (*Лкс.*). 7. В конце за тума..ой пеленой, по-звери..ому выгибая спины, лежали холмы... (*Г. Н.*) 8. Анфиса ложилась на вычурный диванчик с золочс..ыми ножками, наваливала на себя вороха театральных костюмов и медле..о согревалась (*Пауст.*). 9. До отхода поезда оставались счита..ые минуты. 10. День был ветре..ый. 11. Роман основа.., на подли..ых событиях из биографии писателя. 12. Чувства и поступки солдат батареи Тушина еди..ы, слажс..ы. 13. Деревья покрыты серебря..ым инеем. 14. Ране..ому сделали перевязку.

**Упражнение 90.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

31 августа 1991 года было торжественно *провозглашено* образование независимого самостоятельно-го государства — Республики Узбекистан. 1 сентября об..явлено праздничным днем.

...былась вековая м..чта узбекского народа. Отныне народ суверс..ой республики стал единстве..ым источником власти. Теперь Узбекистан обладает всей полнотой государстве..ой власти самостоятельно определяет устройство и *принципы* своей ж..зни.

Провозглашение независимости Узбекистана было с пониманием и одобрением воспринято всем мировым сообществом ибо оно опиралось на пр..дусмотре..ое международно-правовыми документами право на самоопределение.

Заявляя о своей государстве..ой независимости Узбекистан взял твердый курс на создание *гума..ого* демократического государства. Республика перед всем

миром взяла на себя обязательства обеспечить достойную жизнь защищать честь и достоинство каждого проживавшего на ее территории независимо от вероисповедания национальности и социальной принадлежности.

Меньше чем за год Республика Узбекистан стала полноправным суб..ектом международного права. Своими основными целями она провозглашает проч..ный мир раз..ужение ликвидацию ядерного и другого оружия ма..ового уничтожения гуманистические прин-ци..пы.

Узбекистан теперь открыт для взаимовыгодных и равноправных д..говоров со всеми партнерами, он решительно выступает против расизма шовинизма национализма любых попыток ограничения прав народов.

**Упражнение 91.** Вставьте пропущенные буквы. Выпишите словосочетания, в которых есть слова с двумя буквами и. Объясните их написание.

1. Новоиспечс..ый вратарь принялся брать невероятные мячи и потряс всю мальчишечью команду (*Г.Н.*). 2. Первая комната была оклес..а по бревнам пожелтевшими газетами (*Сим.*). 3. Заглянула луна. Выбелс..ые стены стали зелено-белыми (*Гран.*). 4. В этой жизни Морозка не искал новых дорог, а шел старыми, уже выверсыми тропами (*Фад.*). 5. Городок понравился им чистотой, садами, мощс..ыми спусками, гости..ым двором... (*Пауст.*) 6. Море было бесформе..о и дико... Далекие, неувере..ые отблески беспорядочно заколебались на гребнях бешс..ых валов и погасли (*Кор.*). 7. Тотчас к колодцу подошла строгая курносая девочка с куклой, уложе..ой в котомку... (*Пауст.*) 8. Пятерых тяжелоранеых, которых чудом удалось перетащить на левый берег, меняясь, несли на носилках двадцать самых здоровых бойцов, выделе..ых для этого Серпилиным (*Сим.*). 9. Траншеи были загружен... ранс..ыми людьми (*Паст.*). 10. Московский воздух, насыще..ый испарениями, во время короткого дня густо желтел... (*Паст.*). 11. Комнаты расположен рядом и соединены дверью.

## ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ

### § 14. Окончания имен существительных

Окончания существительных в родительном падеже множественного числа	
После шипящих <i>ь</i> не пишется	<i>решение задач, ремонт жилищ, строительство дач</i>
В существительных на <i>-ья</i> и <i>-ье</i> с безударными окончаниями пишется <i>-ни</i> , с ударяемыми — <i>-ей</i>	<i>лгунья — лгуний</i> <i>раздумье — раздумий</i> <i>статья — статей</i> <i>скамья — скамей</i> <i>ружье — ружей</i> И с к л ю ч е н и я : <i>платьев, устьев, верховьев, низовьев</i>
В существительных на <i>-ия</i> , <i>-ие</i> всегда пишется <i>-ни</i>	<i>линия — линий</i> <i>здание — зданий</i>
В существительных на <i>-ия</i> мягкий знак не пишется	<i>песня — песен</i> <i>вишня — вишен</i> <i>басня — басен</i> И с к л ю ч е н и я : <i>деревень, барышень, боярышень, яблонь, кухонь</i>

**Упражнение 92.** Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в форме родительного падежа множественного числа.

Постройка городских (*дача*), появление странных (*чудовище*), сочные травы (*пастбище*), последствия нескольких (*неудача*), радость долгожданных (*встреча*), свежесть ореховых (*роща*), дым лесных (*пожарище*), фестиваль узбекских (*песня*), штурм каменных (*твердыня*), вид крепостных (*башня*), изучение (*басня*), цветение (*яблони и вишни*), склоны южных (*предгорья*), отблеск дальних (*молния*), залпы (*орудия*), выборы народных (*судья*), результаты глубоких (*раздумья*), выставка старинных (*ружье*), презентация модных (*платье*), ряд полезных (*изобретение*), поклонник городских (*барышня*).

**Упражнение 93.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставив недостающие знаки препинания.

1. Один среди своих (*владение*) чтоб только время проводить сперва задумал наш Евгений порядок новый учредить (*П.*). 2. (*Предчувствие*) горес.ных полна ждала несчастья она (*Я.*). 3. В тоске сердечных (*угрызение*) рукою стиснув пистолет гл.дит на Ленского Евгений (*Я.*). 4. Умолк вчера неповторимый голос и нас покинул собеседник (*роща*) (*Ахм.*). 5. Замолкли звуки ч.дных (*песня*) не раздаваться им опять (*./7.*). 6. Ветки цветущих (*черешня*) смотрят мне в окно и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками (*Л.*). 7. На этом пламенно-з.лотом необозримом поле облаков л.жат миры волшебных г.родов (*здание*), (*башня*), (*чудовище*), (*зверь*) (*Гонч.*).

### § 15. Окончания имен прилагательных

Различаются два основных типа склонения прилагательных: т в е р д ы й — у прилагательных с основой на твердый согласный (*стройный, стальной*) и м я г к и й — у прилагательных с основой на мягкий согласный (*древний, зимний*).

#### Падежные окончания по мягкому типу склонения

Падеж	Основа	Единственное число		Множественное число
		муж. и ср. род	жен. род	
И.	<i>древн</i>	<i>-ий, -ее</i>	<i>-ья</i>	<i>-ие</i>
Р.	<i>зимы</i>	<i>-ий, -ее</i>	<i>-ья</i>	<i>-ие</i>
Д.		<i>-его</i>	<i>-ей</i>	<i>-их</i>
В.		<i>-ему</i>	<i>-ей</i>	<i>-им</i>
Т.		как И. или Р.	<i>-юю</i>	как И. или Р.
П.		<i>-им</i>	<i>-ей</i>	<i>-ими</i>
		<i>-ем</i>	<i>-ей</i>	<i>-их</i>

### Падежные окончания по твердому типу склонения

Падеж	Основа	Единственное число		Множественное число
		муж. и ср. род	жен. род	
И.	<i>стройн</i>	-ый, -ое	-ая	-ые
	<i>стальн</i>	-ой, -ое	-ая	-ые
Р.		-ого	-ой	-ых
Д.		-ому	-ой	-ым
В.		как И. или Р.	-ую	как И. или Р.
Т.		-ым	-ой	-ыми
П.		-ом	-ой	-ых

**Упражнение 94.** Перепишите, раскрывая скобки и согласуя прилагательные с существительными.

1. В (*следующий*) году он проведет свой отпуск в кишлаке. 2. Перед (*дальнее*) путешествием сборы бывают долгие. 3. В (*поздний*) ночь не хочется выходить из дома. 4. (*Раннее летнее*) утром альпинисты начали восхождение на (*ближняя высокая*) гора. 5. В (*сонный застывший*) воздухе стоял монотонный шум. 6. Часть дороги пришлось идти (*дремучий*) лесом. 7. Девочка достала фотографию из (*семейный*) альбома. 8. Веселое оживление царило в (*рыбачий*) поселке. 9. Есть какая-то прелесть в (*осеннее*) увядании природы. 10. Много птиц погибло в (*суровая прошлогодняя*) зиму.

**Упражнение 95.** Перепишите, вставляя нужные окончания. Укажите, с каким существительным согласовано прилагательное. Определите падеж прилагательных. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Жемчужиной нашей республики называют Ферганск.. долину. По форме она напоминает овальн.. блюдо. Больш.. ее часть — низменность. Весна здесь наступает рано в марте и апреле всё уже зеленеет и цветет. Лето продолжительн.. жарк.. и сух... Прекрасн.. пора в долине — сух., и тепл.. осень. Деревья долго остаются зелен., зреют яблоки груши виноград. Тут растут сам... крупн.. персики.

II. Археологи считают что Бухара возникла не позднее I века нашей эры. Город находится на пересече-

нии торгов., путей из Европы в Азию поэтому к нему постоянно тянулись руки завоевателей. В течение многих веков своей истории Бухара защищалась от врагов. Одно из замечательн.. ее сооружений минарет Калян (велик... минарет) служило дозорн..м пунктом позволяющим издаека видеть приближение опасности. В Бухаре жили велик., поэты Рудаки и Фирдоуси велик., мыслители аль-Фараби, Ибн Сина и Улугбек.

**Упражнение 96.** Перепишите, раскрывая скобки.

#### Государственный герб Узбекистана

В центре герба изображена птица, (*который*) называется Хумо. Она символизирует счастье и освобождение.

Птица Хумо, изображенная на гербе Республики Узбекистан, впитала в себя (*исторический*) традиции и (*фольклорный*) мотивы. Высоко поднятыми (*серебристые*) крыльями она как бы охватывает весь Узбекистан с его (*высокие*) горами, (*зеленые*) долинами, (*широкие*) полями, реками и садами, оберегая от бед и несчастий.

Колосья на гербе — это символ хлеба (*насущенный*), стебли с раскрывающимися коробочками хлопка — главное богатство нашей (*солнечная*) земли, прославившее ее во всем мире. Колосья пшеницы и коробочки хлопка, обвитые лентой, символизируют единение народов, проживающих в республике.

В (*верхняя*) части герба находится восьмигранник — знак утверждения республики, а внутри его — полумесяц со звездой: символ мусульманства.

Изображение солнца — пожелание, чтобы путь нашего государства был озарен (*яркий солнечный*) светом. Она указывает также на (*уникальный природно-климатический*) условия республики.

Герб в (*цветной*) изображении представляет собой птицу (*серебристый*) цвета; солнце, колосья, коробочки хлопка и надпись «Узбекистан» — (*золотистый*) цвета; ветки, листья, долина — (*зеленый*); горы — (*голубой*); хлопок в коробочках, реки, полумесяц и звезды — (*белый*), лента (*государственный*) флага — четырехцветная.

Герб Республики Узбекистан отражает чаяния нашего народа о мире и счастье, стремление (*молодая независимая суверенная*) республики к свободе и благополучию. Символика герба выражает (*многовековая*) мечту человека о счастье.

## § 16. Окончания глаголов

Окончания форм настоящего и будущего времени глаголов зависят от спряжения.

Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени называется спряжением. Различаются два спряжения.

### Личные окончания глаголов

Число	Лицо	1-е спряжение	2-е спряжение
Единственное	1-е (я)	-У (-ю)	-У (-ю)
	2-е (ты)	-ишь (-ёшь)	-ишь
	3-е (он, она, оно)	-ет	-ит
Множественное	1-е (мы)	-ем (-ём)	-им
	2-е (вы)	-ете (-ёте)	-ите
	3-е (они)	-ут (-ют)	-ат (-ят)

### Запомните:

<i>Брить, стелить</i>	—	изменяются по 1-му спряжению
<i>Держать, дышать, гнать, слышать, видеть, ненавидеть, зависеть, обидеть, терпеть, вертеть, смотреть</i>		
		изменяются по 2-му спряжению

### Различайте:

Повелительное наклонение	Изывательное наклонение
<i>Вышлите мне книги для посылки. Выберите тему для домашнего сочинения.</i>	<i>Когда вышлите, обязательно сообщите. Когда выберете, сообщите преподавателю.</i>

**Упражнение 97.** Определите спряжение данных глаголов. Укажите формы 2-го лица единственного и 3-го лица множественного числа.

Образец: *строить (II) — строишь, строят*

Сеять, ознакомить, веять, гнать, стелить, ненавидеть, слышать, колоть, таять, видеть, светиться, молоть, ходить, строить, жалить, жалеть, судить, платить, сыпать, слышать, дышать.

**Упражнение 98.** Образуйте от данных глаголов формы прошедшего, настоящего или будущего времени. Укажите спряжение.

Образец: *видеть (II) — видел, видит.*

Ненавидеть, сеять, строить, обидеть, веять, клеить, таять, зависеть, душить, надеяться, выписать.

**Упражнение 99.** Перепишите пословицы, вставляя пропущенные буквы.

1. Кто много чита..т, тот много зна..т. 2. Не насытится око зрением, а человек — знанием. 3. Ноги ноет, а руки корм..т. 4. Потерянного времени не ворот..шь. 5. Розы кол..тся, а пчелы жал..тся. 6. Словами, что листьями, стел..шь, а стеблем в глаза кол..шь. 7. Соловья баснями не корм..т. 8. Тише ед..шь — дальше будешь. 9. Что было, то вид..м, что буд..т, то увид..м. 10. Из песни слова не выкин..шь. 11. Дружба крепн..т правдой. 12. Посс..шь в пору — получ..шь урожай с гору. 13. Как приуч..шь — так и буд..т. 14. За собственной спиной не спрячешься. 15. Не тот друг, кто медом маж..т, а тот, кто правду в глаза скаж..т. 16. Черную душу и золотой язык не скро..т. 17. Великие умы сход..тся. 18. Всех дураков не переспор..шь. 19. Человек после смерти оставляет имя, а тигр — шкуру. 20. Не по словам суд..т, а по делам.

**Упражнение 100.** От данных глаголов образуйте формы повелительного наклонения.

Образец: *Утешить -- утешь, утешьте.*

Отправить, тревожить, спрятать, направить, познакомить, отметить.

**Упражнение 101.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите наклонение глагола, а у глагола в форме изъявительного наклонения — спряжение.

1. Не трус..те, прыгн..те в воду. Когда прыгн..те, вы почувствуете прекрасное ощущение полета. 2. Сначала

наполните ягодами корзину, потом пересыпьте их в ящик. Когда наполните четыре ящика, будьте свободны. 3. Вытрите руки: они у вас мокрые. Когда вытрите руки, повеете полотенце на гвоздь. 4. Будьте вежливы. 5. Вы пишете невнимательно. Пишите внимательнее. 6. Вспомните ваши любимые стихи. После того как вспомните, прочтите их товарищам. 7. Выйдите на опушку леса, и вы увидите прекрасный пейзаж. 8. Окликните его, ведь он уйдет. Когда окликните, он обернется и вы скажете все, что хотели. 9. Вынесите из аудитории лишние стулья. Когда вынесете, мы начнем занятия.

**Упражнение 102.** От следующих глаголов образуйте формы 3-го лица ед. и мн. ч. настоящего (или простого будущего) времени.

Посеять, задремать, полоть, услышать, разделить, отсутствовать, поддержать, обидеть, бездействовать, увидеть, леденить, увязать, помочь, вырасти, слепнуть, загнать, краснеть, похлопотать, говорить, лететь, молчать, закупить, подменить, делить, слышать, колоть, крошить, месить, полоскать, пороть, осудить, терпеть, точить, захотеть, шутить, щебетать.

**Упражнение 103.** Проспрягайте глаголы: *колоть, видеть, бороться, бежать, жить, хотеть*.

**Упражнение 104.** Составьте предложения со следующими глагольными формами:

похлопочите — похлопбчете; пишете — пишете;  
опустите — опустите; колите — колете;  
месите — месите; крикните — крикнете;  
свистните — свистнете; вспашите — вспашете;  
выведите — выведете; предложите — предложите.

**Упражнение 105.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы в глаголах прошедшего времени. Укажите неопределенную форму этих глаголов. (Помните, что в форме прошедшего времени сохраняется гласная, имеющаяся в суффиксе неопределенной формы.)

1. Чистое небо усе..лось миллионами звезд (*П.*). 2. Све..жесть утра ве..ла над пробудившимися Сорочинцами (*Г.*). 3. Снова замерло все до рассвета, дверь не скрипн..т, не вспыхн..т огонь (*Исак.*). 4. На дворе было холодно, и низко нависшие плотные тучи се..лидождь (*Андр.*). 5. Заунывная песня и на них навела молчаливую тоску (*Купр.*). 6. Вы ед..те мимо церкви (*Г.*). 7. По синему небу плыли и

та..ли изорванные ветром белые облака (*Шол.*). 8. Истребители кружились, гоняясь друг за другом, и в воздухе зате..ля сложыгйхоровод(/7шев.).

**Упражнение 106.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Передайте своими словами основной смысл текста. Озаглавьте его.

Слово «гимн» имеет греческое происхождение и означает торжестве..ую песнь, принятую как символ, или песню хвалебную.

Извес..ны гимны государе..е..ые, религиозные, революци..ые, в честь исторических событий, героев и т.д. В Древней Греции гимном называли культовые песни в честь богов. Утвердившееся христианство создало гимны, входившие в церковное богослужение и молитве..ый обиход. Великая французская революция своей «Марсельезой» породила революцио..ые гимны. Жанр гимна представлен в хоровом, оперном, симфоническом и..ку..тве. Примером служ..т 9-я симфония Бетховена, опера Глинки «Жизнь за царя», более известная как «Иван Сусанин», песня времен второй мировой войны «Священная война».

Государстве..ый гимн — это символ государства, обязательный атрибут символики каждой страны. В гимне слав..тся государство, его народ, выража..тся вера в его светлое будущее.

Величестве..о-торжестве..ый гимн Узбекистана, который жители республики ежедневно по утрам слыш..т по радио, написан Муталом Бурхановым на слова Абдуллы Арипова.

В гимне проел..вля-..тся Узбекистан — страна со..нца и золотых долин, свободолюбивый и миролюбивый узбекский народ, опирающийся в своих деяниях на богатую историю и опыт предков, выража..тся глубокая вера в великое и светлое будущее Родины.

1. Образуйте формы единственного и множественного числа повелительного наклонения от глаголов *создать, слышать, прославлять*.

2. Разберите по составу слова *миролюбивый, богослужение, французский, свободолюбивый*.

3. Сделайте фонетический разбор слов *искусство, ежедневно*.

**Упражнение 107.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Озаглавьте текст.

Доверяясь д..бrote, разлитой лу..ым светом по всему селу и по всей земле, я зашел на кладбище, посто-

ял на могиле матери: «Мама, это я. Я забыл тебя, и ты мне больше не сниш.хя».

*Опустившись* на землю, я припал ухом к холмику. Мать не отвечала. Все было тихо на земле и в земле. Маленькая рябина, *посажая* мною и бабушкой, на- роняла остроперых крылышек на мамин бугорок. У соседних могил березы ра..пустили нити с желтым листом до самой земли. На вершинах берез листа уже не было, и голые *прутья* исполос.вали огрызок луны, висевший теперь над самым кладбищем. Стояло полное *бсветрие*. Потом с увалов ощутило потянуло зной- ным холодком. Гуще пот..кли с берез листья. Роса стеклен..ла на траве. Скоро ноги мои застыли от лом- кой росы, один лист зак..тился под рубаху, сделалось знобко, и я побрел с кладбища в темные улицы села меж спящих домов к Енисею.

Мне отчего-то не хотелось домой.

Не знаю, сколько я пр..сидел на крутом яру... Вода, сбитая с плавного хода бычками, в..залась в узлы, груз- но переваливалась возле берегов и кругами, воронками откатывалась к стрежню. *Неспокойная* наша река. Ка- кие-то силы вечно тревож..т ее, в вечной борьбе она сама с собой и со скалами, сдавившими ее с обеих сторон.

(В. Астафьев)

1. Выпишите словосочетания «прилагательное + существитель- ное». Определите падеж существительных.
2. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

## § 17. Окончания причастий

Причастия склоняются подобно прилагательным: *прочитанного* (ср. *красного*), *прочитанному* (ср. *крас- ному*) и т.д.

Окончание причастия можно проверить при по- мощи вопросительного слова *ка к о й ?* : *с бьющимся* (с *ка к и м ?*) *сердцем*, *на дрожащем* (на *каком ?*) *пароме* и т.д.

**Упражнение 108.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Путешественник Ансело говорит о каком-то рус- ском романе, прославивш..м автора и еще находящ..мся в рукописи (Я.).
2. Зарево на дальних высотах

трепещущем румянцем отразилось (*Л.*). 3. Я бегал по несколько раз в день на берег бушующ.то Бугуруслана и стоял там неподвижно, как очарованный, с сильно быш..мся сердцем, с прерывающемся дыханием (*Акс*). 4. Я прожил с ним несколько недель в Зальцбурге, небольшом городке, славящ..мся своими водами, как будто излечивающими чахотку (*Т.*). 5. Терек бурлил в проснувшемся лесу (*Л. Т.*). 6. Наконец воз был уста- новлен на качающейся и дрожащ..й паром (¥.). 7. Не- большое селение, приютивш.хя над дальней речкой в бору, тонуло в каком-то особенном сумраке (*Кор.*). 8. В побледневшем, вымороженн..м небе белое солн- це торопливо описывало короткую кривую (*М. Г.*). 9. Внизу, в закуривш..мся тумане, почти невидимый, глухо шумел лес (*А. Н. Т.*).

## § 18. Правописание *не* и *ни*

### Слитное и раздельное написание *не*

Разряд слов	Слитное написание	Раздельное написание
Существительные, прилагательные, причастия на <i>-о</i> , глаголы, которые без <i>не</i> не употребляются	<i>нелепость, неле- пый, нелепо, не- навидеть, нена- видящий</i>	
Существительные, прилагательные, наре- чия на <i>-о</i> , образующие с <i>не</i> новые слова (можно заменить си- нонимом без <i>не</i> )	<i>неприятель (враг) небольшой (ма- ленький) невысоко (ни- зко)</i>	
Те же разряды слов при противопоставле- нии		<i>не приятель, а враг; не большой, а маленький; не высоко, а ни- зко</i>

Разряд слов	Слитное написание	Раздельное написание
Глаголы (включая деепричастия)		<i>не хотел, не любя</i>
Причастия:		
а) без пояснительных слов;	<i>неотправленные письма</i>	<i>не отправленные сегодня письма;</i>
б) с пояснительными словами;		<i>не отправленные, а задержанные письма;</i>
в) при наличии противопоставления;		<i>письма не отправлены</i>
г) краткие причастия		
Прилагательные, причастия на <i>-о</i> со словами <i>совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно, почти</i> и др.	<i>очень неудачное выступление; почти незнакомый текст; поступить крайне неосторожно</i>	
Прилагательные, причастия на <i>-о</i> при наличии в качестве пояснительных слов отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с <i>ни</i> ) или сочетаний <i>далеко не, вовсе не, отнюдь не</i>		<i>никому не известные факты; шутить не интересный фильм; никогда не замерзающее озеро; далеко не легкая задача; отнюдь не весело</i>
Неопределенные и отрицательные местоимения (без предлога)	<i>ничто, нечем, несколько</i>	
Отрицательные местоимения (с предлогом)		<i>не с кем, не к кому</i>
Местоименные наречия	<i>негде, некуда, неоткуда, ничем</i>	

**Упражнение 109.** Рассмотрите таблицу. Подберите на каждый случай аналогичные примеры. С подобранными словами составьте предложения.

Р а з л и ч а й т е :

Глаголы с приставкой <b>недо-</b> со значением неполноты, недостаточности по сравнению с какой-нибудь нормой:	Глаголы с приставкой <b>до-</b> и частицей <i>не</i> , обозначающие не доведенное до конца действие:
<i>чуть-чуть недоделать; постоянно недоедать; ночей недосыпать</i>	<i>не добежсы до финиша; не досмотрели спектакль</i>

**Примечание.** Если прилагательное и наречие на *-о* связаны противительным союзом *но*, то частица *не* обычно пишется слитно: в этом случае нет прямого противопоставления признаков и они приписываются предмету или действию одновременно: *Отец Купви недорогой, но красивый костюм. Он прочел стихотворение негромко, но выразительно.*

С краткими прилагательными *не* пишется по тем же правилам, что и с полными: *вопрос непонятен, рассказ ничуть не интересен.*

При двойном отрицании *не* пишется, когда предложение приобретает утвердительный смысл: *не могу не сказать* («должен, обязан»), *нельзя не видеть* («нужно»).

З а п о м н и т е :

*не рад, не должен, не готов, не обязан, не склонен, не способен, не намерен, не расположен, не согласен, не нужен.*

Значение частицы <i>ни</i>	Примеры
1. Усиливает отрицание, выраженное частицей <i>не</i> , словами <i>нет, нельзя</i> (или подразумевается)	<i>Ни одна травинка не велилась. Нигде я не ходил. Нет дороги ни вперед и ни назад. Ни звука, кроме вздоха моря.</i>

2. Усиливает утверждение в придаточном предложении

*Сколько бы ни смотреть на море, оно никогда не надоеет. Куда ягазом ни кинешь, ковыль, море седое.*

3. Повторяющееся *ни* в роли союза *ни-ни*

*Тишина, не нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. Экипаж не был похож: ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку.*

Частица *ни* в устойчивых сочетаниях со знаменем утверждения и неопределенности

*Как бы то ни было; во что бы то ни стало; как ни в чем не бывало; ни жив ни мертв; ни свет ни заря; ни рыба ни мясо; ни слуху ни духу; ни ответа ни привета* и т.д.

**Упражнение 110.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните, употребление *не* и *ни*.

1. "Где бы она [Тина] (*не, ни*) была, отец был с ней... Она (*не, ни*) могла {*не, ни*} предать, (*не, ни*) обмануть, (*не, ни*) покинуть (Г. Н). 2. Но в характере Бахирева было, раз ступив на дорогу, (во) что (*бы*) то (*ни*) стало идти до конца (Г. Н). 3. Какая б горесть (*не, ни*) лежала на сердце, какое бы беспокойство (*не, ни*) томило мысль, все в минуту рассеется, на душе станет легко (Л.). 4. (*Не, ни*) жаль мне лет, растроченных напрасно (Ее). 5. Манилов ничего другого (*не, ни*) мог придумать, как только выпустить из рта оставшийся дым очень тонкою струей (Г.). 6. Пожалуй, она [Шурочка] никогда и никого (*не, ни*) любила, кроме себя (Купр.). 7. И (*не, ни*) будет (*не, ни*) этой комнаты, (*не, ни*) полка, (*не, ни*) всего войска, (*не, ни*) звезд, (*не, ни*) земного шара, (*не, ни*) моих ног и рук... Потому что (*не, ни*) будет меня (Купр.). 8. Что бы там (*не, ни*) происходило, а надо сдавать отчеты и спешить с дипломами (Гран.). 9. (*Не, ни*) то опасно, что они [трудности] есть, а то, что мы иной раз боимся их

видеть (Г. Н.). 10. Кирсанов (*не, ни*) разу (*не, ни*) называет Базарова по имени (Т.). 11. Как (*не, ни*) страшна правда, надо ее знать. 12. За долгие годы (*не, ни*) только (*не, ни*) измены, (*не, ни*) предательства, (*не, ни*) одной секунды скуки, (*не, ни*) одной такой секунды, когда бы мы (*не, ни*) радовались друг другу, когда бы нам (*не, ни*) хотелось видеть друг друга, говорить друг с другом (/ Н.). 13. Нельзя (*не, ям*) отметить произошедших перемен (Г. Н.). 14. А немец стоял около поварахи и следил, чтобы (*не, ни*) наливала лишнего и чтобы никто из пленных (*не, ни*) подошел по второму разу (Сим.).

**Упражнение 111.** Выпишите, раскрывая скобки, из данных словосочетаний в один столбик наречия, в другой — местоимения.

(*Не, ни*) когда не отчаиваться, (*не, ни*) куда пойти, (*не, ни*) кто не приходил, (*не, ни*) (с) кем посоветоваться, (*не, ни*) (к) кому не подошел, (*не, ни*) (за) чем торопиться, все препятствия (*не, ни*) (по) чем, (*не, ни*) чуть не сомневаться, (*не, ни*) мало не беспокоиться, (*не, ни*) (от) куда позвонить, (*не, ни*) (от) кого (*не, ни*) зависеть, (*не, ни*) где не бывать, (*не, ни*) когда не теряться, (*не, ни*) как не соглашаться, (*не, ни*) сколько не расстраиваться, (*не, ни*) кому не верить, (*не, ни*) (с) кем не разговаривать, (*не, ни*) повиноваться, не нужно (*не, ни*) чего, (*не, ни*) (за) кем не зайти, (*не, ни*) каким слухам не верить, (*не, ни*) (о) чем не поговорили, (*не, ни*) чему не радоваться, (*не, ни*) куда не поехать, (*не, ни*) (во) что не верить, (*не, ни*) (о) чем вспомнить.

**Упражнение 112.** Выпишите, раскрывая скобки, слова, которые без *не* не употребляются.

(*Не*) брежность, (*не*) былица, (*не*) взгоды, (*не*) годованье, (*не*) друг, (*не*) дотепа, (*не*) поседа, (*не*) дочет, (*не*) взрачный, (*не*) престанно, (*не*) ряшливый, (*не*) уклуже, (*не*) ровно, (*не*) мальй, (*не*) победимый, (*не*) внимание, (*не*) возвратимый, (*не*) вдалеке, (*не*) вежественный, (*не*) боеспособный, (*не*) военнообязанный, (*не*) зыблемый, (*не*) казистый, (*не*) интересный, (*не*) злобный, (*не*) кий, (*не*) кстати, (*не*) курящий, (*не*) истово, (*не*) дуг, (*не*) дисциплинированный, (*не*) задолго, (*не*) лепость, (*не*) проходимый, (*не*) сдобровать, (*не*) соизмеримый, (*не*) счастный, (*не*) угомонный, (*не*) вдомек, (*не*) бытие.



**Упражнение 113.** Перепишите, раскрывая скобки.

(*Не*) детская серьезность; (*не*) глубокая речка; (*не*) простая, а сложная проблема; ни в чем (*не*) повинные люди; весьма (*не*) удачный доклад; отнюдь (*не*) воспитанный юноша; почти (*не*) знакомый человек; далеко (*не*) красивый поступок; (*не*) черноземная полоса; отнюдь (*не*) убедительные доводы; (*не*) высокий рост; никому (*не*) нужный разговор; (*не*) молодая женщина; очень (*не*) приятная история; (*не*) движимое имущество; (*не*) круглая, а овальная форма; проект (*не*) готов; (*не*) веселое детство; он (*не*) способен совершить подлость; (*не*) земледельческое население; ничем (*не*) примечательный юноша; далеко (*не*) обычная обстановка; случилось (*не*) счастье; разговор (*не*) приятен; (*не*) яркое, но горячее солнце; (*не*) интересная, а скучная история; никому (*не*) известный факт; крайне (*не*) обычное решение; (*не*) легкая задача; (*не*) глубокая, но холодная река; (*не*) достойное поведение; (*не*) намерен отвечать; повесть (*не*) интересна; (*не*) расположен к беседе; ничем (*не*) похож на брата; залив (*не*) глубокий; (*не*) плодородные земли.

**Упражнение 114.** Прочитайте афоризмы и дайте им комментарий. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите, к какой части речи относятся эти слова.

1. Книги открывают перед человеком (*н..*) ведомые миры (*Д. Герш*). 2. Книги, (*н..*) прочитанные и застоявшиеся на полках, сами бросаются к любому, кто выкажет интерес к ним (*Т. Анд.*). 3. (*Н..*) вежество делает человека равнодушным к миру, а равнодушие растет медленно, но (*н..*) обратимо (*Пауст.*). 4. (*Н..*) бойся (*н..*) знания. Бойся ложного знания: от него все зло мира (*Л. Т.*). 5. (*Н..*) одному источнику энергии (*н..*) удалось еще создать такого света, который исходит порой от маленького томика, и (*н..*) когда электрический ток (*не*) будет обладать такой силой, которой обладает электричество, заложенное в печатном слове (*Цв.*). 6. (*Н..*) иметь книг — это высшая степень умственной бедности, (*не*) доводите себя до этого (*Реек.*).

**Упражнение 115.** Раскройте скобки. Выпишите отдельно:

1) словосочетания с полными причастиями без зависимых слов;

2) словосочетания с полными причастиями, имеющими зависимые слова;

3) сочетания с краткими прилагательными.

1. Твой (*не*) досказанный упрек я разгадать вполне не смею (*П.*). 2. Это были люди, по наблюдению Пьера, (*ни*) во что (*не*) верующие, (*ни*) чего (*не*) желающие и поступающие в масонство только для сближения с молодыми богатыми и сильными по связям и знатности братьями, которых весьма много было в ложе (*Л. Т.*). 3. Портрет, казалось, был (*не*) окончен, но сила кисти была разительна (*Г.*). 4. Я с удовольствием вспоминаю двухмесячное пребывание в деревне, свою жизнь в (*не*) достроенном домике на берегу реки (*Акс*). 5. Ходишь по палубе, слушаешь почти (*не*) умолкающий здесь вой ветра (*Гонч.*). 6. Начал он свою карьеру мелким (*не*) обеспеченным чиновником (*Д.*). 7. Только (*не*) сжата полоска одна (*Н*). 8. Андрей Андреевич был человек простой, (*не*) образованный, (*не*) понимавший толку в чистокровных лошадях (*Г.*). 9. В (*не*) осевшей пыли мы проскакиваем дорогу, скрываемся в лесу. (*Не*) отдышавшиеся по несколько ночей, измученные, прижатые к Днестру, мы ждали последнего боя с мрачной решимостью (*Бакл.*). 10. Торжественный колокольный удар прозвучит в твоём одиноком миру и, ничем (*не*) прерываемый, дозвучит до множественных, как рассыпавшееся эхо, отголосков (*Расп.*). 11. Девушка заговорила, стараясь улыбнуться сквозь (*не*) просохшие на глазах слезы (*Сераф.*). 12. Мы бредем по тем дорогам, где (*не*) кошена трава, где из сердца сами рвутся (*не*) забвенные слова (*Исак.*). 13. Для каждого писателя Пушкин -- удивительный пример (*не*) стареющего мастерства (*Гран.*). 14. На (*не*) просохшем песке еще (*не*) затоптанные следы крупных капель (*Бакл.*).

**Упражнение 116.** Найдите ошибки в некоторых из данных предложений. Запишите их в исправленном виде.

1. Погода была отвратительная. Она, казалось, негодовала, ненавидела (*Ч.*). 2. Неполучив на другой день ответа, он послал еще одно письмо (*Ч.*). 3. Но, пока наступило утро, мне пришлось пережить один невыразимый и неподдающийся описанию ужас (*Ч.*). 4. В книге не хватало нескольких страниц. 5. Студенты еще не готовы к экзаменам. 6. Таких людей приходилось всякому встречать не мало (*Г.*). 7. Для нас, лентяев, незнавших систематического труда, его трудолюбие

было просто чудом (Ч.). 8. Бессонов, недослушав, взмахом руки остановил его (Бонд.). 9. Не боюсь я такой не задачи (Лгиг.). 10. Князь Андрей, не веселый и озабоченный соображениями о том, что ему нужно о делах спросить у предводителя, подъезжал к отрядненскому дому Ростовых (Л. Т.). 11. И все-таки это весна. Еще не растаял на солнце снег (Пауст.). 12. Высохшие стебли еще упрямо торчали, не сломленные осенними ветрами, не примятые к земле снегом, а ковыльные гнезда уже вновь приметно зеленели {Пауст.}. 13. Уже с ранних лет Тарас невзлюбил подневольную крестьянскую жизнь. «С ножом в господские палаты я шел, нечувствуя земли». А через несколько лет он уже звал народ повести на плаху крепостника и помещика всей России — царя Николая... После встречи с Брюлловым Тарас несколько дней ходил, ничего не видя, не слыша. Он беспричинно смеялся, забывал о работе, незамечая ругани Ширяева (Пауст.).

**Упражнение 117.** Перепишите, объясняя слитное или раздельное написание *не* с наречиями.

1. (Не) много он Маше помог, но все-таки помог (не) много. 2. (Не) много лет тому назад там был пустырь. 3. Мои дела (не) много пользы вам узнать (Л.). 4. (Не) даром говорится, что дело мастера боится. 5. (Не) даром он отдал эту книгу. 6. В Крым, вероятно, попаду (не) скоро (Ч.). 7. (Не) ожидадно послышался шорох. 8. (Не) подальеку от нас показался какой-то зверек. 9. Поступил он (не) по-дружески. 10. Пруд (не) далеко, а близко. 11. Задание ничуть (не) трудно.

Р а з л и ч а й т е :

**Не что иное (другое),  
как...**

**Не кто иной (другой),  
как...**

а) имеют значение противопоставления, поэтому в них употребляется отрицательная частица **не**: **Приказ подписал не кто иной, как сам директор; Решение проблемы не**

**Ничто иное (другое)  
Никто иной**

а) не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, где имеется отрицание: **Никто иной не мог решить этот вопрос.**

**что иное, как результат кропотливой работы.**

б) противопоставление может быть выражено не только союзом **как**, но и союзом **а**, и тогда он предшествует одному из этих сочетаний: **Приказ подписал директор, а не кто другой.**

в) в предложениях с данными сочетаниями второго отрицания нет

б) иногда эти сочетания встречаются в предложениях без отрицания, причем носят присоединительный характер: **Операцию может провести только опытный хирург, и никто другой.**

в) в этих сочетаниях употребляется частица **ни**, которая пишется слитно с местоимением

С р а в н и т е :

**Диплом мог быть вручен не кому иному, как лично лауреату. — Диплом не мог быть вручен никому иному, как лично лауреату; Это могло быть не чем иным, как досадным недоразумением. — Это не могло быть ничем иным, как досадным недоразумением.**

**Упражнение 118.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. А, пожалуй, (н..) кто другой, кроме местных жителей, (не) сумеет быстро найти на ярмарке все то, что вам нужно (Гарш.). 2. Самое большое счастье было в том, что (н..) кто другой, а именно он, Тема, первый увидел, что цветок расцвел (Гарш.). 3. Все были уверены, что он [Дубровский], а (н..) кто другой, предводительствовал отважными злодеями (П.). 4. Друг мой увлекался математикой, (н..) что иное его не интересовало. 5. Радио изобрел (н..) кто иной, как русский ученый Попов. 6. (Н..) что иное, кроме письма матери, (не) могло его утешить. 7. Это было (н..) что иное, как след лисицы. 8. (Н..) кто иной (не) поможет в беде, кроме друга.

**Упражнение 119.** Дайте определения 5–6 предметам или лицам, используя сочетания **не что иное, как...**, **не кто иной, как...**

Образец: **Фига есть не что иное, как инжир, или винная ягода. Сидоров — не кто иной, как чемпион гимназии по шахматам.**

**Упражнение 120.** Выясните значение следующих устойчивых выражений. Составьте с ними предложения.

Ни брат ни сват, ни жив ни мертв, ни пава ни ворона, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни слуху ни духу, ни так ни сяк, ни то ни другое, ни то ни сё, ни шатко ни валко, ни там ни сям.

## § 19. Дефисное, слитное и раздельное написание слов

### I. I. Через дефис пишутся:

частицы **-ка, -то, -таки,**  
приставки **кое-, -либо,**  
**-нибудь**

*все-таки, кое-как, где-то, что-либо, скажи-ка* и т. п.

**но:** *кое у кого*

наречия с суффиксами **-ому, -ему, -ски, -щи, -ьи** с приставкой **по-**

*по-видимому, по-дружески, по-моему, по-немецки, по-лисий, по-волчь, по-осеннему* и т. п.

**но:** *по осеннему парку*

наречия, образованные от порядковых числительных с приставкой **во-/в-** употребляются в качестве вводных слов и выделяются запятыми

*во-первых, в-третьих, в-четвертых* и т. п.

наречия, образованные повторением или сочетанием слов-синонимов

*чуть-чуть, мало-помалу, еле-еле, волей-неволей, крест-накрест, точь-в-точь* и т. п.

### З а п о м н и т е :

**бок о бок, нога в ногу, с глазу на глаз, точка в точку**

сложные существительные с **пол-**, если дальше идет **л**, гласная или прописная буква

*пол-лимона, пол-арбуза, пол-Ташкента* и т. п.

**но:** *полдороги, полстраны, полуоборот, полшубок, пол чайной ложки*

сложные существительные, являющиеся названиями промежуточных сторон света, профессий, званий, должностей

*юго-восток, северо-запад, формовщик-литейщик, член-корреспондент, премьер-министр* и т. п.

сложные существительные, первой частью которых являются иноязычные элементы **обер-, унтер-, лейб-, вице-, экс-**

*обер-кондуктор, унтер-офицер, лейб-медик, вице-президент, экс-чемпион* и т. п.

сложные названия растений, которые имеют в своем составе глагол в личной форме или существительное

*любишь-не-любишь, перекати-поле, мать-и-мачеха*

сложные прилагательные, обе части которых называют равноправные понятия (между ними можно поставить союз **и**)

*журнально-газетный, научно-производственный, историко-филологический* и т. п.

сложные прилагательные, обозначающие оттенки цвета или вкуса

*бледно-розовый, изжелта-оранжевый, горько-соленый* и т. п.

сложные прилагательные образованные от существительных, пишущихся через дефис

*ню-йоркский (Нью-Йорк), северо-восточный (северо-восток), контр-адмиральский (контр-адмири)* и т. п.

названия сложных единиц измерения

*киловатт-час, самолето-вьшет, электрон-вольт* и т. п.

**И с к л ю ч е н и е :** трудодень

### II. Слитно пишутся:

сложные существительные и прилагательные, начинающиеся с **авто-, мото-, вело-, фото-, авиа-, агро-, зоо-, метео-, гидро-, теле-, микро-**

*автопробег, авиаслужба, мотоколяска, фотоаппарат, велоспорт, агрогородок, зоопарк, метеосводка, гидросамолет, телекамера, микропроцессор*

сложные прилагательные, образованные от словосочетаний

*краснознаменный (красное знамя), чугунолитейный (литье чугуна), народнохозяйственный (народное хозяйство), древнерусский (Древняя Русь) и т. п.*

сложные существительные с глагольной первой частью на *и*

*горицвет, держиморда, вертишейка, скопидом, совиголова и т. п.*

сложносокращенные существительные разного типа

*детсад, профком, замдекана, завуч, госкомитет и т.п.*

наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными

*вдвое, втрое, вчетверо, надвое, натрое*  
но: *по двое, по трое*

наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными

*досуха, замертво, издалека, наскоро, понемногу, попусту, сгоряча, потихоньку и т. п.*

наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными

*вкрутую, вплотную, врукопашную, зачастую, наудалую, наверное, а также впервые, вничью*

### III. Раздельно пишутся:

сложные прилагательные, если первая часть оканчивается на *-оси*; наречия на *-ски* определяют признак путем уподобления сложным прилагательным, если первая часть — наречие на *-о*, которое указывает на степень признака или то, в каком отношении рассматривается признак

*товарищески чуткое отношение; практически ценное предложение; детски наивный и т.п.;*

сочетания из предлога \* и существительных, начинающихся с гласной буквы

*общественно полезный, художественно ценное произведение, резко враждебный, общественно опасный и т. п.*

*в отместку, в обмен, в обрез, в охапку, в упор и т. п.*

сочетания с предлогами *без* и *до*

*без устали, без толку, без оглядки, до упаду, до за-резу и т. п.*

сочетания существительных с другими предлогами

*на ходу, на лету, с ходу, с лету, с размаху и т. п.*

**Упражнение 121.** Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило употребления соединительных гласных *о* и *е*.

I. Водопровод, глаз..мер, гром..отвод, грузо-подъемник, дожд..мер, жизн..описание, земледелие, долг..житель, каш..вар, книгопечатание, кораблестроение, лед..ход, овц..водство, пароходство, пул..мет, растениеводство, сорок..ножка, ча..питие, одн..томник.

II. Басн..писец, власт..любие, дальнзоркость, звер..бой, камн..дробилка, песн..пение, чест..любие, тысячелетие.

**Упражнение 122.** От данных словосочетаний образуйте сложные прилагательные.

О б р а з е ц : *Продукты сельского хозяйства -- сельскохозяйственные продукты.*

Интересы частного собственника; машина, очищающая хлопков; завод, ремонтирующий вагоны; движение по прямой линии; специалист высокой квалификации; вершины, трудные для доступа; растения низкого роста; канавы, куда стекается вода; строение из крупных блоков.

**Упражнение 123.** Перепишите, раскрывая скобки.

*(Авиа) почта, (желто) оранжевый жакет, (экс) чемпион, (пол) дома, (историке) филологический, (голубо) глаза девушка, (детски) наивные глаза, (вагоно) строительный завод, (Восточно) Сибирское плоскогорье, (светло) коричневый костюм, (средне) статистические данные, (хлопчато) бумажная ткань, (научно) исследовательский институт, (маю) населенная местность, (ветре) защитные полосы, (пол) листа, (агро) промышленный комплекс, (электронно) вычислительный центр, (производственно) хозяйственное объединение, (средиземно) морская зона, (химико) технологический факультет, (молочно) мясная порода, (криво) линейные фигуры, (юго) запад.*

**Упражнение 124.** Образуйте сложные слова от словосочетаний.

О б р а з е ц : Тот, кто ловит рыбу — *рыболов*.

Заготовка хлопка; испускание лучей; лечение грязями; машина для резки хлеба; орудие для метания огня; приспособление для ловли мышей; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; тот, кто ходит пешком; хранилище овощей; тот, кто мерит землю; тот, кто ловит змей; тот, кто плавает в море.

**Упражнение 125.** Раскройте скобки, напишите слова слитно или через дефис. В случае затруднения пользуйтесь орфографическим словарем.

(Авто) (гидро) подъемник, (автомобильно) тракторный, (адрес) календарь, (бело) голубой, (строго) секретный, (вагоно) строительный, (военно) полевой, (витамины) содержащий, (военно) служащий, (выпукло) вогнутый, (верти) шейка, (гори) хвостка, (газетно) журнальный, (голубовато) белый, (горно) лыжник, (железо) плавильный, (засуха) устойчивый, (жилищно) строительный, (иссиня) зеленый, (киловатт) час, (севере) восток, (килограмм) молекула, (коричнево) красный, (рабски) покорный, (макси) юбка, (мать) (и) мачеха, (летне) осенний, (купля) продажа, (луна) парк, (монголе) татарский, (мото) (VELO) гонки, (натур) философия, (мясо) молочный, (огненно) красный, (ост) индский, (поле) защитный, (пресс) конференция, (псевдо) учение, (ракета) носитель, (тело) сложение, (хлопок) сырец, (тяжело) больной, (статус) кво, (фин) отдел, (учебно) воспитательный, (темно) глазьей, (темно) каштановый, (школа) интернат, (юго) запад, (электрон) секунда, (электро) (света) (вода) лечебница, (пол) ананаса, (пол) батона, (пол) Узбекистана, (пол) литра, (пол) столы, (пол) кишлака, (пол) армии, (пол) ярмарки, (узбекско) английский, (оранжево) желтый, (прима) балерина, (программа) минимум, (плодо) овощной, (книжно) журнальный, (культ) товары, (генерал) полковник, (пол) килограмма, (пол) ложки, (авто) (мото) (VELO) гонки, (теле) студия, (тонно) километр, (вице) адмирал, Франкфурт (на) Одере, (грамм) молекула, (кино) театр, (зоо) магазин.

**Упражнение 126.** Выпишите сложные слова с раздельным написанием. Объясните их правописание.

(Всемирно) известный, Худояр (хан), (выше) названный, (квадратно) гнездовой, (научно) обоснованный,

(небесно) голубой, (строго) научный, (товарно) денежный (дизель) моторный, (детски) наивный, (рабски) покорный, (удивительно) яркий, (чисто) узбекский, (узбекско) (англо) русский словарь, (обще) славянский, (прямо) пропорциональный, (химически) чистый, (медико) санитарный, (вечно) зеленый, (средне) годовой, (практически) новый, (умеренно) теплый.

**Упражнение 127.** Перепишите, раскрывая скобки.

1. Туда, к лесному гребню, уже склонялось (по) июльски жаркое солнце (В. Бел.). 2. Положение Степы было шекотливое: (во) первых, иностранец мог обидеться на то, что Степа проверяет контракт, да и с (фин) директором говорить было чрезвычайно трудно (Булг.). 3. Каждый день (по) новому тревожен, все сильнее запах спелой ржи (Ахм.). 4. (Нежно) нежно, (тонко) тонко что (то) свистнуло в сосне (Цв.). 5. В речных омутах (по) вечернему закурилась вода, из кустов потянуло нагретой зеленью (В. Бел.). 6. Все это замирающая от страха Маргарита разглядела в коварных тенях от свечей (кое) как (Булг.). 7. Разговор этот шел (по) гречески. 8. Пишу тебе (по) испански для того, (во) первых, чтобы ты убедилась, насколько усердно я занимаюсь изучением царя испанских писателей, и, (во) вторых, для проверки — не слишком ли ты позабыла в Лебедяни чудесный язык (Булг.). 9. Альбрехт (чуть) (чуть) сощурился (Тын.). 10. На это Стравинский (предупредительно) вежливо наклонил голову (Булг.). 11. Смотришь, через поле (перекати) поле прыгает, как мяч (Фад.). 12. (Черно) бурка выделялась своим (серебристо) черным мехом. 13. (Лето) писные предания кропотливо изучаются учеными. 14. Густой (смешанно) хвойный лес имел красивый и декоративный вид (Аре). 15. Мы все учились (по) немногу чему (нибудь) и как (нибудь) (П.). 16. Хозяин с ним (за) панибрата (Ч.).

**Упражнение 128.** Составьте и перепишите словосочетания со сложными прилагательными по образцу.

О б р а з е ц : Материал из тонкой шерсти — тонкошерстный материсы.

Почва песчаная и глинистая; секция волейбольная и баскетбольная; человек, отличающийся добродушием; собрание отчетное и выборное; лагерь спортивный и оздоровительный; дистанция в тридцать километров;

линза выпуклая и вогнутая; вопросы административные и хозяйственные; мастерская, где ремонтируют автомобили; печь, где плавят чугун; проблемы социальные и экономические.

**Упражнение 129.** Замените выделенные словосочетания наречиями.

Поступил как приятель, ступал как медведь, ходил как утка, хитрил как <sup>и</sup>сау одевался как зимой, советовал как друг, жил как прежде. \*' -

**Упражнение 130.** Составьте предложения с данными словами.

По-своему — по своему, по-разному — по разному, по-пустому — по пустому, по-весеннему — по весеннему, по-хорошему — по хорошему, по-доброму — по доброму.

**Упражнение 131.** Перепишите, раскрывая скобки.

1. Увеличилось поступление (*дорого*) стоящих (*остро*) дефицитных материалов. 2. (?оеи«о»-стратегическая операция прошла успешно. 3. (*Военно*) обязанные явились на сборный пункт. 4. При (*первобытно*) общинном строе не было частной собственности на орудия труда. 5. Задача решена (*чисто*) математическим методом. 6. Издается серия (*научно*) фантастических романов. 7. Большой интерес для языкознания представляет изучение группы (*севера*) кавказских языков. 8. Красиво пестрели анютины глазки, любишь (*не*) любишь, не (*тронь*) меня. 9. Парнишка был настоящий (*сорви*) голова. 10. (*Средне*) суточная температура была обычной для этого времени года. 11. Пациент выпил (*быстро*) действующее (*быстро*) растворимое лекарство. 12. (*Выше*) изложенные факты подтвердились. 13. На столе лежал (*свеже*) испеченный хлеб.

**Упражнение 132.** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

I. (*Земл.*) трясение, (*сем.*) летний, (*зме.*) видный, (*зл.*) употребление, (*девяност.*) летний, (*ст.*) метро-вый, (*сорок.*) (*пят.*) рублевый, (*солнц.*) стояние, (*электр.*) фикация, (*кон.*) водство.

II. 1. Изъездить (*пол*) Ташкента. 2. Отправиться на (*пол*) года в Фергану. 3. (*Пол*) утра работать над докла-

дом 4. Уехать из дома в (*пол*) девятого. 5. Обойти (*пол*) нашего кишлака. 6. Отрезать (*пол*) огурца, (*пол*) лепешки, (*пол*) яблока. 7. Купить (*пол*) килограмма парварды'8. Объехать (*пол*) Коканда, обойти (*пол*) Андижана. 9. Транспортное (*полу*) кольцо, небольшой (*полу*) остров, (*полу*) шерстяной костюм, выступать в (*полу*) финале.

**Упражнение 133.** Перепишите, раскрывая скобки.

1. Настя (*в*) тайне исправляла должность почтальона (*П.*). 2. Простите, быть может, я пришел не (*во*) время и помешал вам (*Ч.*). 3. (*Во*) время Навруза прекращаются войны. 4. Это был огромный зал, (*с*) низу (*до*) верху уставленный книгами (*Г.*). 5. Хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но (*на*) верху лестницы было очень темно (*Д.*). 6. Мы приехали вводить во владение сего Кирила Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться (*по*) добру (*по*) здоровью (*П.*). 7. Отобедали вместе глаз (*на*) глаз (*П.*). 8. Так, сидя бок (*о*) бок, мы были далеки друг от друга (*М. Г.*). 9. (*На*) смех, того гляди, подымет Чацкий вас (*Гр.*). 10. Я совсем (*с*) панталыку сбился (*Т.*). 11. Даже телефонисты на узле связи стояли (*на*) вытяжку (*Бакл.*). 12. Жили на земле (*в*) старину одни люди (*М. Г.*). 13. Платье сидело на ней (*в*) обтяжку (*Гонч.*). 14. Трибуны сплошь (*от*) низу (*до*) верху чернели густой человеческой толпой (*Купр.*). 15. Ксендз (*по*) тогдашнему обыкновению благословил меня (*Пауст.*). 16. Туман все (*таки*) еще не совсем разошелся, не видно села (*Пришв.*). 17. Ася довольно хорошо говорила (*по*) французски и (*по*) немещи (*Т.*). 18. Русак лежал на спине, зобом (*в*) верх и часто дрыгал лапками (*Пришв.*).

**Упражнение 134.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание.

(*В*) высь подняться — (*в*) высь небесную взлететь, (*в*) век техники — (*в*) век не забыть друга, (*в*) конец разобидеться — (*в*) конец переулка, (*в*) косую расчертить — (*в*) косую линейку тетрадь, (*в*) накидку носить — (*в*) накидку из шелка одеться, (*во*) время прийти — (*во*) время каникул, (*в*) растяжку говорить — (*в*) растяжку отдать обувь, (*в*) тайне готовить сюрприз — (*в*) тайне кроется ответ, (*в*) ширь раздаться — (*в*) ширь полей степных, (*к*) верху поднять голову —

(к) верху двери прикрепить, (к) низу опустить голову — (к) низу шкафа подставить, (на) верх склона подняться — (на) верх взойти, (на) завтра отложить дела — (на) завтра будет праздник, (на) лицо упала прядь волос — (на) лицо была ошибка, (на) удачу стрелять — (на) удачу в жизни надеяться, (на) утро строить планы — (на) утро выпал снег, не (в) пору сарафан — не (в) пору сенокоса, (по) верху забора — (по) верху начертить.

**Упражнение 135.** Составьте предложения с приводимыми парно словами.

Вбок — в бок, вверх — в верх, вглубь — в глубь, вдали — в дали, вконец — в конец, вначале — в начале, втайне — в тайне, кверху — к верху, набок — на бок, навстречу — на встречу, наконец — на конец, namного — на много, наполовину — на половину, на пример — на пример, сначала — с начала.

**Упражнение 136.** Прочитайте текст. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте основную мысль текста одним предложением.

Омар Хайям — (персидско) таджикский поэт, математик и философ. В своих математических трудах он дал изложение решения уравнений до 3-ей степени включительно. (Всемирно) известные философские четверостишия Омара Хайяма — рубай — проникнуты пафосом свободы личности, протестом против (не) справедливости мира, призывом к наслаждению всеми радостями бытия.

Большую часть жизни Омар Хайям провел в Балхе, Самарканде и Исфохане. Он учился у прославленных ученых того времени и был последователем Аристотеля и Ибн Сины.

Поэзия Омара Хайяма — целый мир человеческих переживаний, полный поэтических метафор и олицетворений.

В стихотворных строках Омара Хайяма содержатся глубокие раздумья о смысле жизни, о предназначении человека. Он — мастер о.оче.ого стиха, умеющий вл.жить в четыре строки рубай целую гамму человеческих страстей и мыслей.

Рубай Омара Хайяма переведены на многие языки мира.

**Упражнение 137.** Найдите и выпишите правильно написанные сложные слова. Объясните их правописание.

Авиатранспортный, одноэтажный, зав.отделом, красно бурый, древне русский, юго-западный, высоко образованный, юношески откровенный, сорви-голова, турпоход, вице-президент, киностудия, горе-охотники, микро биология, радиотелеателье, эксчемпион, экс-президент, штаб-квартира, член корреспондент, широко-экранный, северо-восточный, вагоноремонтный, газификация, лироэпический, пол жизни, пол-Ферганы, крест-накрест, с боку на бок, точка-в точку, точь-в точь, по испански, по-русски, кое-как, подобра-поздорову, надвое, напропалую, врукопашную, безоглядки, за-границей, вкрутую, вничью, по-латыни, по старому, трудо день, человеко-день, вертихвостка, полусерстяной, полодинадцатого, пол земного шара, синеглазый, серебристо голубой.

**Упражнение 138.** Образуйте и напишите сложные слова со следующими элементами: логе-, квази-, мото-, теле-, поли-, ультра-, экс-, контр-, обер-, экстр-, нео-, микро-, мульти-. Что они означают?

**Упражнение 139.** Перепишите предложения, раскрывая скобки. Определите, где стоят наречия, а где — существительные с предлогами.

1. (С) начала подумай, потом отвечай. — Дожди шли непрерывно (с) начала весны. 2. Как хорош лес (в) начале осени. — (В) начале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 3. (Во) время поездки в Чимган экскурсанты любовались чудесными горами. — Все собрались (во) время, никто не опоздал. 4. Кругом было (на) столько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели (в) перед и (в) верх. — (На) сколько километров (в) верх поднялись (без) отдыха альпинисты? 5. Березка склонилась (на) бок. 6. (В) ширь и (в) даль раскинулись бескрайние хлопковые поля. 7. Несмотря (на) конец ноября, было (по) летнему тепло.

**Упражнение 140.** Выпишите сложные слова в три столбика: с отдельным, слитным и дефисным написанием.

(Газы) фикация, (фото) гравюра, (да,гьно) бойный, (радио) сигнал, (генерал) майор, (премьер) министр, (остро) социальные, (пол) Ферганы, (квази) научный, (мето) сводка, (пол) страны, (пол) Узбекистана, (желто)

коричневой, (обще) доступный, (электро) диагностика, (мото) (вело) спорт, (практически) важный, (исполнительски) могучий, (школа) интернат, (военно) хирургический, (историке) филологический, (темно) оранжевый, (лимонно) желтый, (гладко) причесанный, (легко) усвояемый, (мелко) порезанный, (общественно) политический, (севере) восток, (быстро) растущий, (физик) ядерщик, (зам) министра, (перекасти) поле, (выше) сто ящий.

**Упражнение 141 (повторительное).** Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Озаглавьте его.

В истории науки всех времен и народов одно из самых почетных мест принадлежит славному сыну Хорезма Мухаммеду бен Мусе ать-Хорезми. Слава ученого, как это (не) редко бывает, заслонила подробности его личной жизни, окутала образ Хорезми дымкой легенды. (Не) известны в точности даже годы его рождения и смерти. Сопоставляя (не) которые даты, ученые смогли предположить, что Хорезми родился в 790 году и умер в 857.

Почти вся жизнь Хорезми прошла в Багдаде, столице мусульманского мира. Ученые покоренных арабами стран жили здесь и занимались науками. (Не) независимо от национальности они писали свои труды (по) арабски, (по) сколько арабский язык сделался в халифате (между) народным языком, (свое) образной «восточной латынью» (латынь — язык (древне) римского государства, на котором до XVI века велось преподавание во всех университетах Европы).

Научный центр, объединявший ученых халифата в Багдаде, назывался «Домом мудрости». Во главе этого дома стоял Хорезми. В этот период ученый составил свои знаменитые «Астрономические таблицы», которыми пользовались в течение почти трех веков после его смерти.

Хорезми принадлежит ряд сочинений, по математике, каждое из которых увековечило имя автора. Его «Книга счета индийскими цифрами» открыла новую эру в европейской и восточной системе исчисления.

Хорезми явился создателем целой области математики — алгебры. Слова «алгебра» и «(алго) ритм» впервые появились в переводе его трактатов. Первое из них — от заглавия его произведения «ал-Джабр», вто-

— искажс.ое имя автора — аль-Хорезми — algorit-

<sup>m</sup> Труды Хорезми, переведенные на латинский язык, оказали большое влияние на развитие, (средне) вековой научной мысли в странах Востока и Запада.

1 Сформулируйте основные мысли текста в виде кратких тезисов.

2. Назовите известных вам ученых Востока. Напишите сочинение об одном из них.

## § 20. Правописание и употребление предлогов

Пишутся с дефисом	<i>из-за, из-под, по-над, по-за</i>
Пишутся раздельно	<i>в течение, в продолжение, в заключение, в виде (наподобие)</i>

З а п о м н и т е :

*Благодаря, согласно, вопреки, наперекор* — употребляются с существительными в дательном падеже

Р а з л и ч а й т е :

### Производные предлоги

*Работать над диссертацией (как долго?)* » **продолжение (течение)** *двух лет (в продолжение, в течение — предлоги, имеют временное значение)*

*В заключение он попросил, чтобы ему предоставили слово.*

*Вследствие болезни он пропустил уроки, (вследствие = «из-за») но: впоследствии (наречие)*

### Существительные с предлогом

*Встретить (в чем? где?)* » **продолжении** *романа знакомых героев; наблюдать (в чем? где?)* **в течении** *реки ежегодные изменения*

*В заключении статьи было изложено короткое резюме.*

*В следствии по делу выяснились многие подробности из жизни обвиняемого.*



Письма стали чем-то вроде моего дневника.

Он долго смотрел вслед уходящему поезду.

Вместо веселия и смеха, на которые я рассчитывал, входя в чулан, я чувствовал дрожь и замирание сердца (Л. Толстой).

«В роде нашем трусов не бывало», — с гордостью сказал Савельич (А. Пушкин).

Охотник внимательно всматривался в след зверя. Я с трудом добра/гся в место, обозначенное на карте маленьким кружочком.

### С р а в н и т е

Несмотря на дождь  
Невзирая на сильный снег

Не смотря в книгу  
Не взирая на лица

### З а п о м н и т е :

1. Предлог *по* с предложным падежом употребляется в книжной речи со значением «после чего-нибудь»: *по истечении срока, по прибытии на место, по окончании школы, по приезде в город.*

2. При глаголах «чувства»: *тужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться* и т. п. — предлог *по* употребляется с дательным падежом: *тужить по сыну, плакать по отцу, горевать по мужу, тосковать по родине, скучать по Самарканду.* Но: личные местоимения при указанных глаголах ставятся в предложном падеже: *тужит по нем* (возможно и *по нему*), *плачет по вас, горюет по нас* и т. д.

**Упражнение 142.** Прочитайте текст. Определите падеж существительных с предлогами.

Узбекистан — государство с великим будущим.

Источником уверенности в великом будущем является его богатая многовековая история. Вы знаете, что первые самостоятельные государственные образования на территории республики появились еще в начале первого тысячелетия до новой эры. В многочисленных исторических и литературных памятниках народов Азии и Европы встречаются неоднократные упоминания о

могущественных и процветающих государствах того времени — Хорезме, Согдиане, Маргиане и других.

Наши предки внесли весомый вклад в развитие человеческой цивилизации. Уже в течение многих столетий стоят рядом имена Абу Али ибн Сины и Гиппократов. Фараби и Аристотеля, аль-Хорезми и Архимеда, Беруни и Галилея. Произведения Алишера Навои, как и творения Данте, Шекспира, Пушкина, оказали огромное влияние на развитие мировой литературы.

У всего мира вызывает восхищение мастерство творцов памятников зодчества Самарканда, Бухары, Хивы, а также уникальных ирригационных сооружений, созданных тысячелетия тому назад и ставших основой культуры орошаемого земледелия в мире.

По землям республики в продолжение веков пролегал Великий шелковый путь, связавший народы Средней Азии и Европы и заложивший основы современного международного сотрудничества.

**Упражнение 143.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (*В*) течен.. ближайших суток погода не изменится. 2. (*В*) течен.. болезни наступило улучшение. 3. (*В*) продолжен., всей лекции слушатели были весьма внимательными. 4. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать (*в*) продолжен., повести. 5. (*В*) заключен., собрания была принята резолюция. 6. (*В*) заключен., врачей даны рекомендации для дальнейшего лечения. 7. Челкаш почувствовал что-то (*в*) роде ожога в груди (*М. Г.*). 8. (*Не*) смотря на усталость, я не мог заснуть. 9. Пианист играл (*не*) смотря на клавиши. 10. (*В*) виду опасности работы были приостановлены. 11. Колье украшено жемчужинами (*в*) виде свисающих небольших капель. 12. (*В*) связи с ремонтом проезд закрыт. 13. (*В*) следств.. по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 14. (*В*) следств.. продолжительных дождей дороги размыло. 15. Он имел (*в*) виду совсем другое. 16. (*В*) последств.. все произошло.

**Упражнение 144.** Перепишите, ставя слова, данные в скобках, в нужном падеже.

Выпускать продукцию согласно (*план*), поступить вопреки (*желание*) близких, отчитаться по (*возвращение*) из командировки, несчастье предотвращено бла-

годаря (*мужество*) и (*самообладание*), действовать наперекор (*мнение*) окружающих, решить вопрос по (*приезд*) из экспедиции, поступить согласно (*инструкция*), действовать вопреки (*предписание*), доложить по (*завершение*) работ, согласно (*расписание*), по (*окончание*) спектакля.

Упражнение 145. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните производные предлоги.

1. Я ждал его (*около*) дома. 2. Он говорил (*во*) круг да около. 3. (*В*) связи с засухой ожидается неурожай. 4. Он разговаривал (*не*) смотря в лицо. 5. (*Не*) смотря на светлый цвет волос, его усы и брови были черные. 6. (*В*) роде темуридов было немало одаренных людей. 7. Получилось что-то (*в*) роде самодельного велосипеда. 8. (*В*) виду предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. 9. Следует иметь (*в*) виду возможные изменения условий работы. 10. (*В*) продолжен., поэмы появились новые персонажи. 11. Из (*под*) обрыва начали раздаваться выстрелы. 12. Я часто о тебе мечтаю, бродя (*в*) близи твоего дома. 13. (*В*) следств.. по делу о х.щени.. государстве..ого имущества вскрылись новые факты. 14. Сколько я ни старался различить (*в*) далеке (*что*) нибудь (*на*) подобие лодки, но безуспешно (*Л.*). 15. (*В*) последстви.. состоялся разговор о здешней охоте. 16. Из (*под*) мутных волн торчали, качаясь, верхушки кустов (*Пауст.*).

Упражнение 146. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Предлоги подчеркните. Объясните их правописание.

(*В*) следств.. (*не*) погоды; узнать (*на*) счет погоды; иметь (*в*) виду; узор (*в*) роде снежинки; (*не*) взирая на ливень; оказаться (*на*) пер..ф..рии; жить (*в*) близи станции; перечислить средства (*на*) счет университета; болеть (*в*) продолжен., всей четверти; в юн.хти уехать, но (*в*) следств.. возвратиться в родной кишлак; сделать доклад (*по*) возвращен., из экспедиц.; скучать (*по*) сын..; горевать (*по*) муж..; идти (*на*) перекор желанию родных; благодаря тщательн.. предварительн.. (*анализ*); действовать согласно данн.. (*расписание*); плачет (*по*) ва..; выяснить (*по*) прибыт.. на место; пропуск действителен (*по*) предъявлени.. паспорта; поступила (*по*) окончани.. школы.

Упражнение 147. Подберите синонимы к предложениям в следующих словосочетаниях.

По причине занятости, старался не для себя, сделать за неделю, за отсутствием улик, жить под Андиганом, сказать под влиянием гнева, из-за дождя опоздали, согласно указу, с приходом осени, спустя несколько лет.

Упражнение 148. Перепишите, вставляя вместо точек предлоги *благодаря*, *ввиду*, *вследствие* и употребляя слова, данные в скобках, в нужном падеже.

1. ... (*ожидающиеся заморозки*) теплолюбивые растения укрыли соломенными матами. 2. ... (*ремонт железнодорожного полотна*) движение электропоездов (*в*) течение дня было отменено. 3. Несмотря на сложные метеорологические условия, полет аэробуса проходил спокойно ... (*опыт и высокая квалификация экипажа*). 4. ... (*предстоящий международный турнир*) мастера и гроссмейстеры усиленно тренировались. 5. ... (*сильный снегопад*) горные тропы стали непроходимыми. 6. ... (*сильные дожди*) оказались затопленными хлопковые поля. 7.... (*квалифицированные преподаватели*) я отлично подготовился к тестовым испытаниям. 8. ... (*непогода*) пришлось отложить экскурсию по склонам Чимгана.

Упражнение 149. Раскройте скобки, укажите падеж существительных.

Согласно (*приказ, решение, наблюдение, план, расписание*); по (*несколько раз, двенадцать часов, окончание университета, приезд, болезнь*); скучать по (*он, мы, вы,*); благодаря (*случай, товарищи, внимание*); вопреки (*предложение, надежды, желание*).

Упражнение 150. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

1. (*В*) течен.. недели; (*в*) течен.. Гольфстрим; (*в*) следств.. дождя; (*в*) следств.. по делу; (*в*) продолжен.. нескольких дней; выступить (*в*) след за докладчиком; (*в*) продолжен... путешествия; пристально всматриваться (*в*) след зверя.

2. (*В*) течен.. разговора; (*в*) следств.. опоздания; (*в*) продолжен., учебного года; птица (*в*) роде цапли; узнать (*на*) счет похода; печенье (*в*) виде палочек; перечислить гонорар (*на*) счет адвоката; (*в*) роде Чеховых много талантов; недочеты (*в*) следств... по делу.

3. Обратить внимание (*на*) подоб.. этих явлений; одета (*на*) подоб.. куклы; перемены (*в*) течен... болезни; перемениться (*в*) течен... болезни; выбежать (*на*) встречу друзьям; попасть (*на*) встречу; быть (*на*) веру счастья; сидеть (*на*) веру; выводы (*в*) заключен... эк-спертов; (*в*) заключен., сообщения.

## § 21. Правописание и употребление союзов

### Р а з л и ч а й т е

Слитно	Раздельно
1. <b>Чтобы</b> рыбку съесть, надо в воду лезть. (Пословица)	<b>Что бы</b> ни говорили, а я это сделаю. ( <b>Что</b> ни говорили <b>бы</b> , а я это сделаю.)
2. Дорого, <b>зато</b> мило. (Пословица) (зато = но)	<b>Я</b> поблагодарил Дерсу <b>за то</b> , что он вовремя столкнул меня с плота (В. К. Арсеньев).
3. Он <b>также</b> учился в консерватории. Мы <b>тоже</b> поехали с ним. ( <b>Тогда</b> и <b>также</b> синонимичны и могут быть заменены союзом <i>и</i> )	Она <b>так же</b> прекрасна, как и три года назад. Ежедневно повторяется <b>то же</b> самое. (В наречии <b>так</b> и местоимении <b>то</b> частицу <b>же</b> можно опустить.)
4. Он хороший мастер, <b>при- том</b> еще молод ( <b>при том</b> , <b>при чем</b> — «к тому же»)	<b>При том</b> доме есть пристройка (к предлогу <b>при</b> и местоимению <b>том</b> можно поставить вопрос <b>при ка ком?</b> )
5. Я поступил в институт, <b>потому</b> что подготовил все тесты. Неудачи происходят <b>оттого</b> , что не все добросовестно относятся к работе. (Союзы <b>потому</b> и <b>оттого</b> синонимичны и заменяют друг друга.)	<b>По тому</b> мосту езда запрещена. <b>От того</b> , что он сделает, зависит многое. (Местоимения <b>того</b> , <b>тому</b> легко заменяются существительными, прилагательными: <b>По каменному</b> мосту езда запрещена. <b>От его поведения</b> зависит многое)

**Упражнение 151.** Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное написание союзов в отличие от раздельного написания местоимений и наречий с предлогами и частицами.

### Рабочий день Льва Николаевича

Лев Николаевич Толстой — великий русский писатель и выдающийся мыслитель, замечательный труженик.

В конце XIX века Толстой с семьей проводил зимние месяцы в Москве. (*За*) чем (*же*) он стремился жить в столице? *Вовсе не (за)* тем, что (*бы*) создать себе к.л.мфорт, (*но*) тому что и в городе писатель не отказывался от физического труда, много работал. Толстой стирался заполнить свой день самыми различными занятиями (*но*) тому, что считал лучшим отдыхом чередование физического и умственного труда.

Дом Толстых находился не в центре столицы, а в рабочем районе, так что Лев Николаевич вставал утром по фабричному гудку. Будучи человеком уже преклонного возр.хта, Толстой, (*не*) смотря на это, аккуратно занимался гимнастикой. *За (тем)* он сам убирал свои комнаты, а потом брал топор и шел в сарай к.лоть дрова. Эта работа была (*не*) легкой, (*за*) то полезной. И что (*бы*) он (*ни*) делал (*в*) течен.. дня: разносил ли дрова по комнатам, складывал ли их в сарае или привозил воду из Москвы-реки, -- все это Толстой делал по своему твердому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю повседневную работу, (*не*) пользуясь чужим трудом.

После работы писатель шел на прогулку по Москве и наблюдал (*за*) тем, что происходит в городе. Прогулка обычно проходила в одиночестве, (*но*) тому что в это время он обдумывал свои произведения. И (*но*) тому, как сосредоточено молчал Лев Николаевич, его близкие могли догадываться, (*на*) сколько напряжсо работал в это время его мозг. (*По*) этому задавать ему лишние вопросы (*ни*) кто не решался, что (*бы*) (*не*) отвлекать его от размышлений.

В 1895 году Толстому подарили велосипед, и писатель в возрасте 67 лет за два дня выучился ездить на нем. Если раньше он много ходил пешком, то теперь ездил (*но*) тому же самому маршруту и еще дальше.

В доме у Толстого можно было видеть не только °го родных и близких, но и множество разных людей,

приходивших к писателю со своими делами и просивших уделить им внимание. Толстой всех их принимал. У него бывали как простые крестьяне, рабочие, так и прославленные его современники — писатели, артисты, ученые. Бывали у Толстого и бедные студенты. *(Ни)* занятость писателя, *(ни)* его возраст *(не)* мешали ему говорить с гостями. Всем он щедро дарил свое время, да и не только время, но и самого себя. *(По)* этому учению Толстого, его философия имели такое влияние на умы его современников.

**Упражнение 152.** Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Город Коканд пользуется в нашей республике известностью, *(но)* тому что он дал миру огромное количество поэтов и поэтесс. Здесь жили Надира, Махзуна, Зебуниссо-бегим, Василат-ханум, Низок-ханум, Осима-ханум, Нигора...

По этим тихим улочкам проходили Гульхани и Мукими. Здесь так *(же)* мужал талант Хамзы, оттачивалось сатирическое перо Абдуллы Каххара... В этом узбекском городе жили многие интересные люди. *(По)* этому почти на каждом доме Коканда можно устанавливать памятную доску.

**Упражнение 153.** Перепишите, раскрывая скобки, объясните правописание.

1. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, *(за)* то на земле во многих местах намело большие сугробы *(Аре)*. 2. *(За)* то, что ты в моей судьбе, спасибо, снег, тебе *(Евт.)*. 3. «*(От)* чего луна так светит грустно?» — у цветов спросил я в тихой чаше *(Ее)*. 4. Но в мире нет таких невзгод, что *(б)* солнца задержат восход *(Ас)*. 5. Друг мой, так *(же)* *(не)* легко мне, как тебе с глухой бедой *(Твард.)*. 6. Неправда ли, во мне нет ничего такого, что *(бы)* исключало уважение? *(Л.)* 7. И вот я... пошел на Пряжку пешком и *(при)* том не спрашиваю никого о дороге *(Пауст.)*. 8. Со мной была моя девятнадцатилетняя дочь, милое существо, сияющее грустью и радостью просто *(от)* того, что мы ищем дом Блока *(Пауст.)*. 9. Вода была теплая, но не испорчена и *(при)* том ее было много *(Гарш.)*. 10. Она рассказала то *(же)*, что и конвоир, но скрыла, что знает напавшего *(И. Остр.)*. 11. «А комиссия *(при)*

чем, — спрашиваю, — что случилось?» *(Лук.)* 12. Что *(бы)* он ни говорил, что *(бы)* ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то *(же)* самое, что нужно *(Л. Т.)*. 13. А если *(от)* того, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то признаюсь, за труд такой еще охотнее берусь *(Кр.)*.

## § 22. Правописание прописных букв

1. С прописной буквы пишутся:

а) имена, отчества, фамилии людей, их прозвища, псевдонимы: *Ташбеков Одил Тураевич, поэтесса Надира, Айбек* (псевдоним), *Тамерлан* (прозвище), а также клички животных: *Лайка, Каштанка, Гнедой*;

б) географические и административные названия: *Чимган, река Чирчик, Тянь-Шаньский хребет, Тихий океан, Англия, Республика Узбекистан, город Андижан, Ташкентский вилоят, Мирзо-Улугбекский туман, улица Абдуллы Кадыри, площадь Мустакиллик, проспект Алишера Навои*;

в) названия периодических изданий, литературных произведений, предприятий и др. (причем эти названия заключаются в кавычки): *газета «Народное слово», журнал «Юность», поэма «Фархад и Ширин», фабрика «Юлдуз»*;

г) все слова, кроме служебных, в названиях высших законодательных, правительственных, профсоюзных учреждений и общественных организаций: *Олий Мажлис Республики Узбекистан, Кабинет Министров Республики Узбекистан, Конституционный суд Республики Узбекистан*;

д) все слова, кроме *орден* и *степень*, в полных названиях орденов: *орден Шухрат, орден Амира Темура*;

е) наименования высших должностей и почетных званий: *Президент Республики Узбекистан, Председатель Олий Мажлиса, Премьер-министр Республики Узбекистан, Генеральный прокурор Республики Узбекистан; Герой Узбекистана*;

ж) астрономические названия (кроме нарицательных слов *планета, созвездие, туманность, комета* и порядковых обозначений светил): *Земля, Венера, Марс,*

созвездие Большого Пса, созвездие Южной Рыбы, альфа Малой Медведицы и др.

2. С прописной буквы пишется первое слово:

а) в названиях праздников, знаменательных дат, крупных исторических событий: *Девятое мая* (но: *9 Мая*), *День независимости*, *Международный женский день*, *День учителя*;

б) в названиях министерств, центральных и местных организаций, научных учреждений, высших учебных заведений, зрелищных, промышленных и других предприятий и организаций: *Министерство народного образования*, *Министерство иностранных дел*, *Ташкентский театр оперетты*, *Ташкентский государственный финансовый институт*, *Налоговый лицей*, *Ташкентский государственный университет имени Мирзо Улужбека*, *Академия наук Республики Узбекистан*, *Дом знаний*, *Государственный академический Большой театр имени Алишера Навои*, *Дом журналиста*, *Национальный банк*.

**Упражнение 154.** Перепишите, подчеркивая прописные буквы. Объясните их употребление.

Опера «Дилером», композитор Мухтар Ашрафи, озеро Байкал, Чарвакское водохранилище, проспект Шарофа Рашидова, Крайний Север, Северный полюс, Республика Узбекистан, Российская Федерация, эпоха Возрождения, Белый дом. День медика, приветствие Президента Республики Узбекистан, речь министра иностранных дел, доклад Председателя Олий Мажлиса, статья президента Академии наук Республики Узбекистан, празднование Навруза, ректор Ташкентского финансового института, Заслуженный учитель Республики Узбекистан, День работников легкой промышленности, Народный артист Республики Узбекистан, лауреат Государственной премии, ветеран второй мировой войны, деканат факультета международных отношений Университета мировой экономики и дипломатии.

**Упражнение 155.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните употребление прописных букв.

1. Интересны памятники истории (*Ш*, м^ахрисабза. Издалека виден наиболее значительный из них — развалины дв.рца (*Т*, /и^емура (*А*, яДсарой. Его описал (*И*, испанский посол, который в 1404 году проезжал

через (*К*, к)си. Здесь есть прекрасные мозаичные па.о, которые напоминают м.заики (*С*, Самарканда. (*По С. Кабанову*)

II. Монгольский хан (*К*, Квебек в 1326 году закончил строить дв.рец (по-уйгурски — *кариши*). Возле этого дв.рца возник город (*К*, к,)арши. Он стал главным городом долины (*К*, тфшкадарьи вместо разрушого города (*Н*, н)есефа.

III. (*Р*, /родина — это очень много: и тропинка в лесу, и пространство в одну шестую всей (*З*, з)емля. Это и ракета, летящая к (*Л*, л)уне, и птицы, и маленькие д.ревеньки, и имена людей, и названия новых машин. Это и мой отец, и твой. (*В. Песков*)

**Упражнение 156.** Выпишите предложения. Раскройте скобки и объясните употребление прописной буквы.

1. Я учусь в (*А*, Академическом лицее. 2. Туристы посетили развалины (*Д*, Древнего Рима. 3. Существенный вклад в развитие педагогики внесли предшественники передовой мысли (*У*, Узбекистана (*А*, д^влони и (*Б*, б^ехбуди. 4. Узбекский язык в нашей (*Р*, /республике стал (*Г*, г)осударственным языком. 5. Вечером мы пошли в (*Г*, городской парк. 6. Мой дедушка был участником (*В*, в)торой (*М*, Мировой войны. 7. 2 марта 1992 года (*Р*, республика Узбекистан в качестве полноправного субъекта (*М*, Международного права принята в члены (*О*, организации (*О*, объединенных (*Н*, н)мций. 8. К символам (*Г*, Государства относятся герб, флаг и гимн. 9. Лазурный цвет почитаем на (*В*, в>остоке, его избрал для своего флага (*А*, й^мир (*Т*, ю,)емур. 10. Учащиеся лицея встретились с (*Р*, /ректором университета. 11. Мой друг закончил школу с (*З*, золотой (*М*, доедалью. 12. На (*В*, росток от (*У*, Уральских гор раскинулась (*З*, з)япато-(*С*, Сибирская низменность. 13. В прошлом году я пытался поступить в (*Т*, ташкентский университет. 14. В романе изображается (*П*, Петровская эпоха. 15. Сделан снимок (*М*, Малой (*М*, Медведицы. 16. История (*Д*, Древнего Рима изучается как часть общего курса древней истории. 17. Полеты с (*З*, з)емли на (*Л*, л)уну кажутся фантастическими. 18. Одним из лучших зданий города стал недавно построенный (*Д*, скворец культуры.

# МОРФОЛОГИЯ

## § 23. Имя существительное

1. **Имя существительное** — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто?* *что?*

2. Большинство существительных относится к одному из трех родов: к **мужскому** (*отец, троллейбус, ключ, подмастерье*); к **женскому** (*стена, стрела, галерея, ночь, мышь*); к **среднему** (*окно, поле, пламя, дитя*).

3. Обратите внимание на:

а) слова, имеющие параллельные формы мужского и женского рода:

*перифраз* — *перифраза* (чаще употребляется вторая форма);

*просек* — *просека* (более употребительна вторая форма);

*георгин* — *георгина* (вторая форма в профессиональном употреблении у ботаников);

*клавиш* — *клавиша* (в технике более употребительным является слово *клавиш*, в профессиональном употреблении у музыкантов — *клавиша*);

*манжет* — *манжета* (первая форма используется в технической литературе);

*спазм* — *спазма* (вторая форма общелитературная);

б) слова, употребляемые в форме мужского рода: *занавес, погон, рояль, тюль, толь, фильм, эплет, эпюр*;

в) слова, употребляемые в форме женского рода: *бакенбарда, бандероль, вуаль, гроздь, катаракта, мозоль, плацкарта, расценка, чинара*;

г) слова, образованные при помощи суффиксов:

мужского рода: *голос* — *голосина*, *дождь* -- *дождина*, *дом* — *домина* (но в винительном падеже: *уродливую домину*);

женского рода: *паспорт* — *паспортина*, *ствол* — *стволина*, *сугроб* — *сугробина*;

общего рода: *молодец* — *молодчина*, *скот* — *скотина*, *урод* — *уродина*; *сирота*, *умница*, *неженка*, *грязнуля*;

д) многие имена существительные мужского рода, обозначающие лицо по профессии, занимаемой должности, выполняемой работе, занятию, ученому или

почетному званию и т.д., которые сохраняют свою форму и в тех случаях, когда относятся к лицам женского пола: *педагог, техник, геолог, физик, конструктор, оператор, новатор, судья, доцент, депутат, врач, профессор, токарь, лейтенант, полковник*;

е) несклоняемые существительные:

мужского рода: *конференсье, кофе, пенальти, ЭКЮ, бенгали, пушту, урду, хинди* (в значении «язык»), *рантье, атташе, зебу, пони, шимпанзе, какаду, кенгуру*;

женского рода: *авеню, фрейлейн, кольраби, леди, салями, иваси, цеце*;

среднего рода: *депо, интервью, жюри, такси, статус-кво, алоэ, кашне, кепи*.

ж) несклоняемые существительные, обозначающие географические собственные имена, которые определяются по грамматическому роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия (т. е. по роду слов *город, река, озеро* и т. д.): *солнечный Тбилиси, широкая Миссисипи, полноводное Эри, живописный Капри*.

4. Большинство существительных имеют формы единственного и множественного числа.

### Запомните

следующие формы множественного числа существительных:

-а, -я  
(ударение на последнем слоге)

-ы, -и  
(ударение не на последнем слоге)

*адреса, бока, борта, века, авторы, аптекари, бухгалт-  
векселя, директора, докто-теры, выборы, договоры,  
ра, дупеля, жемчуга, жер-инспекторы, инженеры,  
нова, катера, кителя, ко-корректоры, крейсера,  
локола, короба, мастера, лекари, оводы, офицеры,  
окорока, округа, ордера, пекари, прожекторы, про-  
отпуска, труба, паруса, мысли, редакторы, слеса-  
перепела, повара, погребя, потроха, профессора, сне-  
га, стога, сторожа, те-феры, ястребы  
нора, терема, тополя, ху-  
тора, черепа, шелка, шта-  
\_беля, штуцера, якоря*

Различайте  
слова-«близнецы» — омонимы:

<i>мёхи</i> (кузнечные, бурдюки)	л/ѣга(выделанные шкурки)
<i>дбразы</i> (литературные)	<i>образд</i> (иконы)
<i>ордеры</i> (в архитектуре)	<i>ордера</i> (документы)
<i>пдясы</i> (географические)	<i>пояса</i> (части одежды)
<i>прдпуски</i> (недосмотры)	<i>пропуски</i> (документы)
<i>тдны</i> (музыкальные)	<i>тони</i> (оттенки цвета)
<i>учители</i> (идейные руководители)	<i>учителА</i> (преподаватели)
<i>цветы</i> (растения)	<i>цвета</i> (окраски)
<i>прдводы</i> (при отъезде)	<i>провода</i> ( <i>электрнческие</i> )
<i>счёты</i> (прибор)	<i>счета</i> (документы)
<i>сводитъ счёты</i> (взаимные отношения)	
<i>мужы</i> (государственные деятели)	<i>мужья</i> (в семье)
<i>сыны</i> (Родины)	<i>сыновья</i> (у родителей)

5. Изменение существительных по падежам называется **склонением**.

Различают три основных типа склонения имен существительных:

**первое** склонение: существительные женского и мужского рода с окончанием *-а, -я* (*страна, земля, юноша, дядя*);

**второе** склонение: существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончанием *-о, -е* (*столб, сторож; стекло, поле*);

**третье** склонение: существительные женского рода с нулевым окончанием (*степь, ночь, мощь, рожь, вещь*).

6. Разносклоняемые имена существительные среднего рода на *-мя* (*время, бремя, имя, знамя, пламя, семя, стремя, темя, вымя*) и мужского рода *путь, дитя* в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончание существительных 3-го склонения *-и*, а в творительном падеже — окончание существительных 2-го склонения *-ем*: *пламенем, знаменем, путем*.

7. Имена существительные могут быть **одушевленными** и **неодушевленными**.

**У одушевленных** существительных мужского рода в единственном и во множественном числе форма винительного падежа совпадает с формой родительного (*героя, героев; офицера, офицеров*). у **неодушевленных** существительных мужского и среднего рода совпадают окончания в именительном и винительном падежах (*завод, заводы; гвоздь, гвозди; дело, дела; поле, поля*). У одушевленных существительных 3-го склонения во множественном числе форма винительного падежа совпадает с формой родительного (*лошадей*), а у **неодушевленных** — с формой именительного (*площади*).

**Морфологические признаки имен существительных:**

**постоянные**: собственные или нарицательные; одушевленные или неодушевленные; род; склонение.

**непостоянные**: падеж, число.

**Упражнение 157.** Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с выделенными существительными. Обозначьте их морфологические признаки.

Аль-Фараби

Аль-Фараби вошел в историю науки как блестящий комментатор и знаток греческой философии, впервые донесший до Востока подлинный смысл *учения* Аристотеля, как автор выдающихся оригинальных произведений по различным *отраслям* знаний, вплоть до теории музыки. Он был известным музыкантом, прекрасным исполнителем и сочинителем музыкальных *произведений*. В своем многотомном произведении «Большая книга о музыке» ученый выступает как крупнейший музыковед средневековья.

Фараби доказал *объективность* материального мира и возможность *познания* его человеком. Он считал, что человек — часть природы.

Гуманистические идеи Фараби оказали огромное *влияние* на формирование мировоззрения многих великих *мыслителей* Востока.

«Аристотелем Востока» называли Фараби его современники и последователи.

**Упражнение 158.** Составьте предложения с данными сочетаниями слов. Обозначьте падеж несклоняемых существительных.

Кофе, без; шоссе, по; пушту, на; авеню, по; ателье, в; радио, по; такси, на; Баку, возле; кенгуру, от; Тбилиси, возле; ТашГУ, в; МВТУ, в; кафе, в; ГУНО, из.

**Упражнение 159.** Сгруппируйте существительные по признакам: одушевленные и неодушевленные. Помните: как одушевленные существительные склоняются слова *покойник, микроб, кукла, труп, мертвец*; как неодушевленные -- *бактерия, вирус*.

Актриса, бактерия, народ, молодежь, буйвол, кишлак, дама, дитя, ерш, жук, зверь, кенгуру, кетмень, труп, покойник, вилоят, лицо, дехканин, микроб, робот, рысь, студент, студенчество, тип, туз, туша, ученый, сестра, цербер, щенок, эгоист, юноша, ябеда, яблоко.

**Упражнение 160.** Определите род существительных. Допишите пропущенные окончания.

Тяжел., бандероль, красив., вуаль, хорош., рояль, вкусн., кольраби, качественн., салями, широк., авеню, богат., рантье, военн., атташе, белокур., фрейлейн, простодушн., инженеру, устал., кули, велик., Гете, стар., леди, вкусн., кофе, живописи., Капри, пресноводн., Онтарио, бурн., Алазани, полноводн., Конго, красив., Батуми.

**Упражнение 161.** Распределите по родам следующие существительные и подберите к ним прилагательные. Запишите полученные словосочетания.

Адвокат, акварель, какао, метро, боа, войско, рантье, врач, профессор, Дели, директор, ель, ересь, жилье, Золя, зубр, знамя, какаду, тюль, референт, шимпанзе, эскимо, ателье, фламинго, фойе, домино, моль, ООН, фальшь, наставник, эсперанто, невежа, самбо, умница, туннель, человечье, филе, тире, реле, алоэ, жюри, такси, шасси, ампула, Чили, пенальти, авеню, кашне, бра, конфетти, статус-кво, клавиша, туфля, георгин, ставня, перифраза, эполет, фрау, трио, коммюнике.

**Упражнение 162.** Перепишите, раскрывая скобки и расставляя ударения. Подчеркните окончания существительных.

Наши (*берег*), известные (*автор*), опытные (*бухгалтер*), красивые (*жемчуг*), коллективные (*договор*), высокие (*купол*), офицерские (*китель*), азиатские (*остров*), квартирные (*ордер*), новые (*сорт*) хлопчатника,

известные (*доцент*), знаменитые (*профессор*), умелые (*токарь*), окончательные (*приговор*), искусные (*мастер*), красивые (*луг*), яркие (*прожектор*), голубые (*глаз*), деревенские (*лекарь*), местные (*поезд*), широкие (*бок*), географические (*пояс*), недействительные (*пропуск*), школьные (*учитель*), молодежные (*лагерь*), красивые (*корпус*) зданий, внимательные (*инспектор*).

**Упражнение 163.** Прочитайте текст. Перепишите, расставив пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите падеж выделенных существительных.

### Хафиз Хорезми

Замечательный узбекский поэт, создававший стихи на родном языке под псевдонимом «Хафиз», стал известен лишь (*не*) давно.

Абдулрахим Хафиз Хорезми жил во второй половине XIV — первой половине XV века, когда в литературе (*С, с*) восточной Азии господствующее положение занимал (*персидско*) таджикский язык.

Поэтическое наследие Хафиза Хорезми открывает новую страницу в истории узбекской классической литературы.

Будучи патриотом и горячим поклонником родного языка и литературы, поэт хотел в своих стихах стать достойным преемником великого Хафиза Ширази, дать своему народу литературу на родном языке.

Хафиз Хорезми, наряду с Лутфи, Атаи и Саккаки, является представителем светской поэзии и, как Хафиз Ширази, Абдурахман Джамии и Алишер Навои, поклонником (*человека*) любивых и просветительских тенденций. Стихи Хафиза Хорезми воспевают человеческое счастье, стремление человека к свободе.

В художественном отношении стихотворения Хафиза Хорезми, особенно *газели*, являются лучшими образцами раннего периода узбекской поэзии и свидетельствуют о его высоком мастерстве. Язык поэзии Хорезми прост, близок к народному. Народность — отличительная черта его творчества.

**Упражнение 164.** Перепишите упражнение, ставя имена существительные в именительном падеже множественного числа. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

1. Прозвище, фамилия, заявление, объединение, мгновение, молния, обещание, лилия.



2. Сверло, долото, кольцо, колечко, копыто, копытце, колесо, ухо, ушко, пастбище, устье, чудо, небо, платье.

3. Гражданин, крестьянин, дворянин, осетин, грузин, узбек, татарин, болгарин, хозяин, цыган, сын, кум, сосед.

**Упражнение 165.** Объясните разницу в значении слов. Составьте с ними предложения.

Хлебы — хлеба, зубы — зубья, листы — листья, сыны — сыновья, колени — коленья — колена, камни — камни, корни — коренья, крюки — крючья.

**Упражнение 166.** Перепишите, определите род, число, падеж существительных. Подчеркните разносклоняемые существительные.

1. Здравствуй, счастливое племя! Узнаю твои костры, я бы сам в иное время провожал сии шатры (П.).  
2. Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный волны, плеснувшей в берег дальний, как звук ночной в лесу глухом (П.).  
3. Там, над головою, в золотистой и темной лазури, над купами деревьев, ошутительным бременем навис неподвижный зной (Т.).  
4. Уж утро хладное сияло на темени полнощных гор, но в дивном замке все молчало (П.).  
5. Несколько доменных печей, которые стояли у самой плотины, время от времени выбрасывали длинные языки красного пламени (М.-С.).  
6. Это происшествие случилось именно тогда, когда Чичиков служил при таможне (Г.).

**Упражнение 167.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите род, число и падеж несклоняемых существительных.

1. Красив., кашне не закрывал., белоснежного воротничка и модного галстука. 2. Театральн.. фойе и зрительный зал были отделаны заново. 3. Индийск.. шимпанзе очень хорошо знал., своих друзей и отличал., их от посторонних. 4. Сер.. гигантск.. кенгуру отличается быстрым бегом, он., может делать прыжки до десяти метров. 5. Жюри определил., победителя. 6. Маленьк.. алоэ рос. на окне. 7. Автомобиль плавно покатился по нов., шоссе. 8. Мальчик был в нов., сер.. пальто.

**Упражнение 168.** Определите род сложносокращенных слов, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

УзТАГ уполномочен., заявить, открыт.. ПТУ, построен.. ГЭС, ООН принял., резолюцию, педагогическ.. вуз, МИД сообщил., ГАИ решил., уполномочить.

**Упражнение 169.** Образуйте от данных существительных, где возможно, формы единственного или множественного числа. Подчеркните существительные, имеющие только форму единственного или только множественного числа.

Знание, выборы, газ, румяна, леса, счеты, проводы, сливки, коньки, лыжи, очки, отбросы, подонки, духи, хлопья, горелки, торжество, явь, обои, кадры, именины, счета, бакенбарды, манжеты, каникулы, заботы, заботливость, хлеб, век, унты, бусы, клещи, песок, дичь, расходы, ножницы.

**Упражнение 170.** Поставьте данные ниже существительные:

*а) в родительном падеже множественного числа*

Статья, лекция, сестра, дядя, тетя, брат, сомнение, попрыгунья, щенок, волчонок, носок, туфля, плечико, обои, клещи;

*б) в творительном падеже единственного числа*

Плащ, плач, лыжа, роща, экипаж, молодец, мозоль, шампунь, чудовище, кумач;

*в) в творительном падеже множественного числа*

Плечо, ухо, дверь, кость, сосед, церковь, дочь, мать, дитя;

*г) в предложном падеже единственного числа*

Гений, веселье, иней, бытие, счастье, шампунь, тюль, обаяние, периферия, рояль, деталь, бандероль, контроль.

## § 24. Имя прилагательное

**1. Имя прилагательное** — это часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Имя прилагательное согласуется с существительным в роде, числе, падеже.

2. Прилагательные имеют полную и краткую форму: *интересный сюжет — сюжет интересен.*

3. Степени сравнения прилагательных

*а) Сравнительная степень*

Простая сравнительная степень	Составная сравнительная степень
<b>-е: ниже</b> <b>-ее: приветливее</b> <b>-ей: интересней</b>	<i>более</i> + полное прилагательное: <b>более интересный, более высокая</b>

*б) Превосходная степень*

Простая превосходная степень	Составная превосходная степень
<b>-ейш-: красивейший</b> <b>-айш-: высочайший</b>	<b>самый, наиболее</b> + полное прилагательное: <b>самый красивый, наиболее высокий</b>

4. Разряды прилагательных

Качественные	Относительные	Притяжательные
1. Образуют сравнительную степень	1. Не имеют сравнительной степени, краткой формы и не сочетаются с наречиями	1. Обозначают принадлежность и отвечают на вопросы <i>чей? чья? чье?:</i> <i>сестрицыны часы, отцов костюм, волчий хвост</i>
2. Имеют краткую форму Сочетаются с наречиями <b>очень, чрезвычайно, слишком:</b> <i>очень интересный, чрезвычайно талантливый</i>	2. Обозначают материал, из которого сделан предмет, пространственные, временные признаки предмета: <i>деревянный, вчерашний, городской</i>	

Притяжательные прилагательные переходят в качественные, приобретая переносное значение.

С р а в н и т е :

Притяжательные прилагательные

*Волчий след*  
*Малиновое варенье*  
*Медвежья лапа*

Качественные прилагательные

*Волчий аппетит*  
*Малиновый берет*  
*Медвежья походка*

**Морфологические признаки прилагательных:**

п о с т о я н н ы е : качественное, относительное или притяжательное;

н е п о с т о я н н ы е : у качественных — степени сравнения, краткая и полная форма; у всех прилагательных: род, число, падеж.

**Упражнение 171.** Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное» и укажите род, число и падеж прилагательных. Вставьте пропущенные окончания прилагательных.

Шелков., ткани, изготовленные самаркандск.. мастерами, конкурировавш с прославленн.. китайск.. шелком. Шитый золотом бархат верблюжь.. караванами доставлялся в Золот.. орду, Москву, Вену, Стокгольм, Рим. Миров., славу снискало городу филиграни., искусство золот.. дел мастеров, оружейников, чеканщиков по меди. Из Самарканда в течение столетий в западноевропейск.. страны вывозилась бумага, технология изготовления которой тщательно скрывалась. Именно на этой бумаге, как свидетельствуют источники, написаны многие арабск.. рукописи X—XI веков.

**Упражнение 172.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Шерстян.. кашне, вкусн.. кофе, кожан., перчатки, тихоокеанск.. сельдь, жирн.. сливки, красив., тюль, представительн.. атташе, больн.. мозоль, дедушкин., бандероль, осени., свежесть, звездн.. небо, антоновск.. яблоки, извести., кафе, ранн.. утро, хорош., репортаж, красив.. Ташкент, семейн.. доктор, черн.. вуаль, сильн.. смерч, прекрасн.. леги, ночн.. такси, нов., пенсне, высок., тополь, бел., рояль, уютн.. дом, шустр., староста, стар., горилла, золот.. медальон, образн.. речь, опытн.. судья.

**Упражнение 173.** Образуйте прилагательные от существительных, являющихся географическими названиями.

Андижан, Архангельск, Бордо, Брянск, Ташкент, Иркутск, Казань, Курск, Мытищи, Одесса, Орел, Пенза, Сан-Франциско, Сибирь, Сорбонна, Сочи, Таллинн, Тарту, Углич, Фергана, Черкассы, Ялта.

**Упражнение 174.** Запишите данные словосочетания в форме именительного падежа множественного числа, вставив пропущенные буквы и подчеркивая окончания прилагательных и существительных.

О б р а з е ц : *Последняя рецензия — последние рецензии.*

Глубокое впечатление, позднее сожаление, большое притязание, необоснованная претензия, гневное обличение, подавленное чувство, обаятельный персонаж, соседняя аудитория, древнее послание, истинное намерение, решительное требование, непримиримый противник, искреннее извинение, грандиозное сооружение, предъюбилейное приготовление.

**Упражнение 175.** Образуйте простую форму сравнительной степени прилагательных. Подчеркните чередующиеся согласные.

1. Красивый, приятный, счастливый, спокойный, удобный, ужасный, прекрасный, прилежный, причудливый, привлекательный, презрительный, старый, искусный.

2. Дорогой, сухой, твердый, богатый, крутой, густой, толстый, чистый, громкий, сладкий, легкий, близкий.

3. Широкий, большой, тонкий, далекий, ранний, малый.

4. Плохой, хороший.

**Упражнение 176.** Запишите прилагательные в форме простой превосходной степени. Выделите суффиксы, подчеркните чередующиеся согласные.

1. Красивый, слабый, добрый, счастливый, простой, интересный, богатый, чистый.

2. Краткий, легкий, мягкий, редкий, высокий, глубокий, широкий, великий, тихий, строгий.

**Упражнение 177.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните имена прилагательные, укажите их разряд.

1. Узбекск.. музык&тн.. культура в прошлом не знала нотн.. письме..ости. Перв.. нотн.. записи узбекск.. ме-

лодий были сделаны в начале XIX столетия. Но песня и инструментальн.. музыка с давн.. пор были тесно связа..ы с бытом народа. Семейн.. праздники неизмс.о сопровождалась выступлением музыкантов.

Наиболее характерн.. жанром профс.иональн.. музыки являются макомы. Они отличаются больш.. сложностью формы и исполнения. Текстом для макомов служили стихи извести., поэтов: Омара Хайяма, Руми, Джамии, Навои и др.

Наряду с профс.иональн.. искус.ством продолжают развиваться тр..дицио..ые жанры, среди которых особе..о популярен «лапар» — музыкальн.. диалог, сопровождаемый танцем.

Своеобразие музыки каждого народа предопределяет и своеобразие национальн.. музыкальн.. инструментов.

П. Зебуниссо являет.ся п..томком известной династии Бабуридов. Родилась она в Дели. В юности поэте..а обучалась грамоте у одной из выдающихся женщин своего времени — Хафизы Марьям. Получив воспитание под руководством поэтов и уче..ых, она изучила арабск.. язык, усвоила основы стихосложения и музыкального ис..ку..тва, законоведения и логики, пр..являла интерес к изучению философии и истории. Зебуниссо вн..мательно пр.,глядывалась к окружающ.. ее жизни и высказывала несогласие с господствующими в то время условиями, п..пиравшими свободу человека. Поэте..а живо ощущала связь с родн.. народом: «Хоть я и дочь вл-.стителя, но чело мое я обращаю к беднякам». Она осталась в памяти своего народа как поэте..а, воспевавшая гуманизм, любовь к жизни и природе. Произведения Зебуниссо через века дошли до родины ее предков и стали любим., народом.

**Упражнение 178.** Выделите в следующих предложениях притязательные прилагательные и установите, как они образованы.

1. «Ты ямщик, я вижу, трус. Это не с руки нам!» Взял я кнут и ну стучать по лошажьим спинам (*Ее*).  
2. Выросла в Марюткином сердце неумемная тяга к поручику, к тонким рукам его, к тихому голосу, а пуще всего к глазам необычайной сини (*Лавр.*).  
3. Мечется Семен в человечесьей ограде (*Кире*).  
4. Широка на крупье костюм леопардий, лица звериные вокруг (*Кире*).  
5. Счастье — дом, снегом заваленный, где вдвоем рано вставали мы, где среди лисьих и заячьих есть следы лыж ускользящих (*Кире*).

**Упражнение 179.** Запишите, где это возможно, ориентируясь на образцы, краткие формы следующих прилагательных. Составьте с ними предложения. Какая группа прилагательных не имеет краткой формы? Почему?

- 1) *Кислый* — *кисел*, светлый, теплый, сложный.
- 2) *Круглый* — *кругл*, мокрый, смуглый, тухлый, твердый.
- 3) *Двусмысленный* — *двусмыслен*, ответственный, родственный, свойственный, таинственный, невежественный, медленный, могущественный.
- 4) Медный таз, химические свойства, каменный забор.

**Упражнение 180.** Выясните значения фразеологических сочетаний. Составьте с ними предложения.

Адамово яблоко, антонов огонь, ариаднина нить, ахиллесова пята, иудин поцелуй, прометеев огонь, сизифов труд, соломоново решение, эзоповский язык.

**Упражнение 181.** Замените в данных словосочетаниях существительные так, чтобы относительные прилагательные перешли в разряд качественных.

Деревянная кровать, железная цепь, заячий след, стальные ножницы, вишневое дерево, оловянные солдатики, золотой браслет, каменное здание, медвежья берлога, лисья нора.

## § 25. Имя числительное

**Числительные** — это слова, обозначающие количество, число (сколько?) или порядок предметов при счете (какой?): *одиннадцать* (человек), *одиннадцатый* (номер).

По значению и грамматическим признакам числительные делятся на количественные (*один, десять, двадцать, пять, триста, шестьдесят четыре*) и порядковые (*первый, десятый, пятый, трехсотый, шестьдесят четвертый*).

### I. Разряды количественных числительных

Количественные числительные могут обозначать не только целые, но и дробные числа: *две десятых, семь восьмых*. Это дробные числительные.

Количественные числительные могут также обозначать количество предметов как одно целое: *двое саней, их было четверо; оба (обе)*.

По составу числительные делятся на:

- а) простые: *один, два, пять, сто, сорок, десять, тысяча*;
- б) сложные: *пятьдесят, восемьдесят, девяносто, двести, пятидесятый, трехсотый*;
- в) составные: *двадцать один; пятьсот пятьдесят пять; девяносто третий*.

### II. Склонение числительных

1. При склонении составных количественных числительных изменяются все "слова, входящие в их состав; при склонении составных порядковых числительных — только последнее слово; при склонении дробных числительных — числитель и знаменатель.

И. <i>пятьсот шестьдесят четыре</i>	<i>пятьсот шестьдесят четвертый</i>	<i>пять шестых</i>
Р. <i>пятистот шестидесяти четырех</i>	<i>пятьсот шестидесяти четвертого</i>	<i>пяти шестых</i>
Д. <i>пятистам шестидесяти четверем</i>	<i>пятьсот шестидесяти четвертому</i>	<i>пяти шестым</i>
В. как И.	как И. или Р.	как И.
Т. <i>пятьюстами шестьюдесятью четырьмя</i>	<i>пятьсот шестидесятью четвертым</i>	<i>пяти шестыми</i>
П. (о) <i>пятистах шестидесяти четырех</i>	(о) <i>пятьсот шестидесяти четвертом</i>	(о) <i>пяти шестых</i>

2. Две падежные формы имеют следующие числительные:

И.-В.: <i>полтора, полтора-ста</i>	И.-В.: <i>сто, сорок, девяносто</i>
Р.-Д.-Т.-П.: <i>полтора, полтора-ста</i>	Р.-Д.-Т.-П.: <i>ста, сорока, девяносто</i>

3. Числительное **тысяча** склоняйте как существительное **добыча**:

**И. тысяча шестьдесят**

Р. *тысячи шестидесяти*  
Д. *тысяче шестидесяти*  
В. *тысячу шестьдесят*  
Т. *тысячей шестьюдесятью*  
П. *(о) тысяче шестидесяти*

III. Собирательные числительные сочетаются:

а) с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детенышей животных: *двое мужчин, трое медвежат*;

б) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое ножниц, трое очков*;

в) с существительными женского рода — числительное *обе*: *обе девушки*.

IV. Правописание числительных

а) *триста, четыреста*;

б) сложные порядковые числительные, последней частью которых являются элементы *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно: *стосорокатысячный, двухсотсорокатысячный, двухсотсорокатысячатымиллионный, двухсотсорокатысячатымиллиардный*;

в) от 5 до 20, 30 — пишется *ь* знак на конце слова;

от 50 до 80, от 500 до 900 — *ь* пишется в середине слова.

**Морфологические признаки имени числительного:**

**п о с т о я н н ы е** : простое или составное; количественное или порядковое; обозначает целое, дробное число или имеет собирательное значение (у количественных);

**н е п о с т о я н н ы е** : падеж; род (если есть); число (если есть).

**Упражнение 182.** Перепишите, заменяя цифры словами в нужной падежной форме.

1. Узбекистан признан в качестве суверенного государства более чем 150 странами, со многими из которых установлены дипломатические отношения. 2. В Ташкенте функционируют посольства, консульства, представительства и дома торговли более чем 30 стран,

в 30 странах мира также открыты представительства Узбекистана. 3. В республике функционируют 55 высших учебных заведений, в том числе 16 университетов. 4. В республике имеется 9327 школ, в том числе 134 лицея, каждый день принимают посетителей 64 музея, 7257 библиотек, 36 театров. 5. Число предприятий, зарегистрированных с участием иностранных инвесторов, составляет в республике около 1400. 6. За один день выставку посетило свыше 1500 человек. 7. Около 457 гектаров пашни засеяно пшеницей. 8. В 1700 году хан Нияз просил русского царя Петра I принять Хивинское ханство под свое покровительство. 9. Великий узбекский поэт Алишер Навои родился 9 февраля 1441 года в Герате. 10. В древнем Самарканде, богатом уникальными сооружениями различных эпох, 292 памятника архитектуры, более 200 археологических объектов.

**Упражнение 183.** Прочитайте вслух данные предложения, поставив числа в соответствующей падежной форме.

1) Частное от деления 8648 на 8 равно 1081, сумма этих чисел равна 8656, а разность равна 8640. 2) Произведение 99 на 85 равно 8415, сумма этих чисел равна 184, а разность равна 14. 3) Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438.

**Упражнение 184.** Напишите прописью.

1. 11, 17,79, 329, 888,7004, }, { , 5<sup>^</sup>.

2. 9-й, 19-й, 79-й, 327-й, 88-й, 45-тысячный, 450-миллиардный.

**Упражнение 185.** Образуйте от количественных числительных порядковые.

27, 14, 590, 200, 2500, 37, 45 тысяч, 346 миллионов, 23 миллиарда.

**Упражнение 186.** Образуйте от данных сочетаний сложные прилагательные.

30 граммов, 1 у километра, 2 часа, — финала, — финала, 8 минут, 11 метров, 1500 лет.

**Упражнение 187.** Перепишите, раскрывая скобки и выбирая один из вариантов.

1. Эти события произошли в (*тысяча — тысячу*) девятьсот семьдесят пятом году. 2. Можно было ограничиться ста тысячами (*рублей — рублями*). 3. Влажность воздуха составила 76,5 (*процента — процентов*). 4. Прибыл океанский лайнер с тысячей шестьюстами (*пассажиров — пассажирами*). 5. Каждому лицеисту дали по (*пять — пяти*) тетрадей. 6. Ферма приобрела еще (*две коровы — двух коров*). 7. Преподаватель проэкзаменовал (*двадцать три ученика — двадцать трех учеников*). 8. Дилором Тураевна — мать (*трех — троих*) детей. 9. Город расположен по (*обоим — обеим*) сторонам живописной реки. 10. Я помню свое детство с трех-четырёх (*годов — лет*), к шести (*годам — летам*) я уже научился читать. 11. Учительница беседовала с (*полтора — полутора*) (*десятков — десятками*) учеников. 12. Город находится в (*полтора — полутора*) (*километров — километрах*) от областного центра.

**Упражнение 188.** Перепишите, поставив имена числительные в форме творительного падежа.

1) 397, 458, 73, 59, 496, 635, 577, 894, 26, 482, 100, 101, 898, 117, 308, 967, 445, 93, 91.

2) 719-й, 5.000.000.000-й, 2,5-й, 700-й, 29-й, 11-й, 52-й, 103-й, 200-й, 120-й, 78-й, 3,5-й;

3)  $\frac{3}{7}$ ;  $2\frac{5}{6}$ ;  $\frac{4}{6}$ ;  $\frac{5}{3}$ ;  $4\frac{2}{5}$ ;  $\frac{1}{16}$ ;  $\frac{7}{20}$ ;  $8\frac{3}{4}$ ;  $3\frac{1}{3}$ .

**Упражнение 189.** Перепишите, раскрывая скобки. Цифры замените словами, где это целесообразно.

70 (*летний*) юбилей узбекского поэта, 35 (*градусный*) жара, 20 (*градусный*) мороз, 10 (*метровый*) вышка, 275 (*квартирный*) дом, 560 (*километровый*) переход, 100 (*метровый*) канал, 150 (*миллионный*) народ, 12 (*тысячный*) коллектив, 500 (летие) со дня рождения Алишера Навои.

**Упражнение 190.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Числительные напишите прописью.

Самое раннее упоминание об Олимпийских играх относится к июлю 776 г. до н.э., когда Коранбос, повар из Элиса, победил в соревнованиях по бегу. Древние игры были прекращены по приказу, изданному в

Милане в 393 г. н.э. Теодосием I «Великим», императором Рима. Благодаря усилиям барона Пьера де Кубертена (1863—1937) Олимпийские игры современного периода были возобновлены в Афинах 6 апреля 1896 г.

(Из «Книги рекордов Гиннеса»)

## § 26. Местоимение

**Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их.

Местоимения, как правило, изменяются по падежам. Есть местоимения, которые, кроме того, изменяются по родам и числам.

### Разряды местоимений

**личные:** я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;  
**возвратное** себя (не имеет формы именительного падежа);

**вопросительные** (относительные): кто?, что?, какой?, чей?, который?, каков?, сколько?;

**неопределенные:** некто, нечего, некоторый, несколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, сколько-то, сколько-нибудь;

**отрицательные:** никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего;

**притяжательные:** мой, твой, свой, наш, ваш; его, ее, их — могут быть и притяжательными, и личными в зависимости от контекста: *Это его книга. — Его нет дома;*

**указательные:** тот, этот, такой, таков, столько;

**определятельные:** весь, всякий, каждый, сама, самый, любой, иной, другой.

### Морфологические признаки местоимения:

**постоянные:** разряд, лицо (у личных местоимений);

**непостоянные:** падеж, число (не все местоимения), род (если есть).

**Упражнение 191.** Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с местоимениями. Укажите падеж, род и число (если они имеются) местоимений, определите их разряд.

### Сумаляк

Узбекский народ за свою историю накопил немало удивительных традиций. Одна из них — приготовление национального блюда — сумаляк. Его рецепт бережно передается из поколения в поколение. Он прост и в то же время необычен. Берут зерна пшеницы, тщательно промывают и влажными складывают в холщовый мешок, который хранят в теплом месте. Ежедневно в течение четырех дней мешок обливают водой, после чего набухшую пшеницу вынимают, раскладывают на чистых досках и поливают водой четыре раза в день. Когда пшеница прорастает на 4—5 сантиметров, ее ростки мелко рубят, а затем толкут в деревянной ступе. Полученную массу — маису — процеживают через сито. Образовавшуюся жидкость сохраняют, а оставшуюся гущу несколько раз тщательно промывают в большом количестве воды и процеживают. Затем эту массу выливают в большой казан, туда же засыпают муку и добавляют топленое сливочное масло. Полученную массу варят, постоянно перемешивая.

В кипящем котле можно различить странный звук, как будто по дну перекатываются камешки. Да, это действительно так. Камешки кладут, чтобы избежать подгорания.

Истари заведен обычай придавать развлекательный характер приготовлению сумаляка. Это делалось для того, чтобы облегчить ночное бдение у котла, такое нужное, но очень утомительное. Женщины играют на музыкальных инструментах, поют, танцуют.

Под утро, после десятичасовой варки, в котел добавляют оставшуюся от первого процеживания жидкость. В результате получается густая жидкость коричневого цвета и неповторимого вкуса. После этого огонь из-под казана убирают, котел плотно закрывают крышкой и оставляют еще на 3—4 часа.

Итак, готово. Результат огромного терпения и кулинарного искусства — сумаляк — одно из самых питательных и витаминизированных блюд узбекской кухни. Именно поэтому оно готовится, как правило, раз в год, ранней весной, когда организм человека особенно нуждается в витаминах и усиленном питании.

**Упражнение 192.** Перепишите отрывок из книги И. А. Кари-«Узбекистан: свой путь обновления и прогресса», раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите морфологические признаки местоимений.

Духовность — (*не*) дар небес. Чтобы она раскрылась в человеке, он должен потрудиться сердцем и совестью, умом и руками. Это с кровью дает устойчивость человеку в жизни, (*не*) позволяет сузить (*он*) взгляды до простой наживы, спасает в момент трагедии и укрывает волю в дни материальных невзгод. Память (*наш*) народа богата славными именами. Беруни, аль-Хорезми, Ибн Сина, Имам аль-Бухари, Ахмад Ясави, Улугбек, Навои и многие другие творцы, известные (*весь*) миру, — люди огромной духовности и трудной судьбы. Они отдали себя народу, (*который*) нужны истины и который сам — истина. Великие имена гениальных предков, память народа и (*он*) судьба требуют достойного продолжения.

**Упражнение 193.** Перепишите, вставив местоимения. Ответьте письменно на три любых вопроса. Подчеркните все известные вам местоимения.

1. В ... году и ... месяце ты родился?
2. ... тебе исполнилось лет?
3. ... тебе было лет, когда ты научился читать?
4. ... книги тебе нравятся?
5. На ... из литературных героев ты хотел бы быть похожим?
6. ... твои планы на будущее?
7. В ... вуз ты хотел бы поступить?

**Упражнение 194.** Озаглавьте текст. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Определите разряд и падеж местоимений.

«...Город осаждали враги. И...якли силы защитников, не было продуктов. И тогда кто-то заметил, что у амбара прорыли зерна, н...брежно ра...ыпа...ые в прошлом году. Бережно собрали их, перем...лоли, приготовили еду, пор...вну раздали воинам, и умножились, удес...терились силы защитников. Город был спасен».

Эта древняя легенда удивительно перекликается с открытиями современной науки. Проросшие зерна обладают огромной биологической активностью. Такова легенда о возникновении сумаляка.

**Упражнение 195.** Перепишите, раскрывая скобки, объясните правописание. Какими членами предложения являются местоимения?

1. По *(тому)*, как это было сказано, Сабуров почувствовал, что она безумно устала *(Сим.)*. 2. Но ведь Саша *(не)* сколько лет подряд говорит все одно и то *(же)*, как по-писаному... *(Ч.)* 3. ...Левин покраснел и рассердился на себя за *(то)*, что покраснел *(Л. Т.)*. 4. И теперь я думал то *(же)* самое *(Ч.)*. 5. Что сделано, то сделано, и ты знаешь, я никогда не отрекаюсь от *(того)*, что сделал *(Л. Т.)*. 6. Он встал и направился к двери. Анна встала то *(же)* *(Л. Т.)*. 7. «От *(чего)* это иные соловьи не поют?» — спросил я Савку *(Ч.)*. 8. По *(этому)* признаку и по *(тому)*, что нижняя часть обгорела, я разгадал происхождение ямы *(Пауст.)*. 9. Леонтьев был страстный охотник и рыболов. По *(этому)* он выбрал самый лесистый район... *(Пауст.)* 10. Припомни, *(от)* чего, *(но)* чему хорошо мне, легко мне *(В. Ф.)*. 11. И *(но)* тому, когда пишу строку, я о себе не думать не могу *(Щип.)*.

## § 27. Глагол

**Глагол** — это часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы *что делать?* : *говорить, писать, привезти, расти, сберечь, таять.*

Переходные глаголы	Непереходные глаголы
Сочетаются с существительным или местоимением в винительном или родительном падеже без предлога ( <i>рубить дрова, любить балет, отправить телеграмму, не написал письма, не выучил урока</i> ) и обозначают действие, переходящее на другой предмет.	Все остальные ( <i>обедать, дышать, вздрогнуть</i> ). Сюда относятся также глаголы с суффиксом <i>-ся (-сь)</i> : <i>учиться, добиваться, лечиться.</i>

Глаголы имеют особые формы, показывающие, как протекает действие. Эти особые формы называются **видами глагола**.

Совершенный вид

Несовершенный вид

Указывает на завершенность действия, его конец или результат и отвечает на вопрос *что сделать?* : *начертил, бросил, отцвети, запел.*

Обозначает незавершенность действия и отвечает на вопрос *что делать?* : *чертит, бросит, цветет, поет.*

Глаголы изменяются по **наклонениям**, которые показывают, как говорящий оценивает действие, т.е. считает его реальным, возможным при каком-либо условии или желательным.

Наклонения глагола

Изъявительное

Условное

Повелительное

Показывает, что действие реально, на самом деле происходит, произошло или произойдет: *строил, строю, буду строить.*

Показывает, что действие возможно лишь при определенном условии: *прочитал бы, добился бы, решил бы.*

Указывает на приказ, просьбу: *принеси книгу, расскажите-ка об этом.*

Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам называется **спряжением**.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	Единственное число	Множественное число	Единственное число	Множественное число
1-е	-у (-ю)	-ем	≡	-им
2-е	-ешь	-ете	≡	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	≡	-ат (-ят)

Окончания, указанные в таблице, называются **личными окончаниями глаголов**.

По своим личным окончаниям глаголы делятся на два спряжения: **первое и второе**.



### Отличие первого спряжения от второго:

II спряжение	I спряжение
1) Все глаголы на <b>-ить</b> (кроме <i>брить, стелить</i> ): <i>строить, рубить, пилить, носить, хвалить</i> ; 2) 7 глаголов на <b>-еть</b> : <i>смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть</i> ; 3) 4 глагола на <b>-ать</b> : <i>знать, держать, слышать, дышать</i>	Все остальные глаголы: на <b>-еть, -ать, -оть, -уть, -тъ</b> и др.

### Запомните:

1. Глаголы *хотеть, бежать* — разноспрягаемые (изменяются по первому, а частично — по второму спряжению).

2. Особо спрягаются глаголы *есть* (кушать) и *дать*.

Единственное число	Множественное число
я ем, даю ты ешь, даешь он она } <i>ест, дает</i> оно	мы едим, даем вы едите, даете они едят, дают

Глагол изменяется по временам (*читаю, прочитаю, буду читать, прочитал*).

Глаголы прошедшего времени изменяются по числам (*рассказал — рассказали*), а в единственном числе — по родам (*рассказал — рассказала*). Во множественном числе глаголы в прошедшем времени по лицам не изменяются.

Глаголы с суффиксом *-ся (-сь)* — возвратные.

Безличные глаголы не изменяются ни по числам, ни по лицам: *светает, знобит, смеркалось, вечерет*.

### Морфологические признаки глагола:

постоянные: вид, спряжение, переходность;

непостоянные: наклонение, число, время, лицо и род (не все формы).

**Упражнение 196.** Образуйте неопределенную форму от данных глаголов.

Привлеку, зажгу, испеку, лягу, помогу, развлекусь, выведу, выползу, гребу, дойду, заплету, перевезу, презойду, приобрету, вытру, грызу, дую, ж&тею, жую, лезу, ложусь, мчусь, останусь, постою, пыхчу, рву, тянусь.

**Упражнение 197.** Определите вид и наклонение глаголов, которые употреблены в узбекских пословицах.

1. Не заглядывай в чужую дверь, не то на тебя будут смотреть через дувал. 2. Лучше иметь хороших соседей, чем далеких родственников. 3. Прощенный враг не станет другом. 4. Поручишь ребенку дело — и сам беги за ним. 5. Иглой не выкопаешь колодца. 6. Кто хорошо трудится, тот покоряет сердца. 7. Змея прямо не ползет, в дом заползает зигзагами. 8. Горы разрушаются землетрясением, любовь и дружба разрушаются словом. 9. Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют. 10. Пока ребенок растет — тяжело рукам, а вырастет — сердцу.

**Упражнение 198.** К данным глаголам подберите парные глаголы другого вида.

Вянуть, гибнуть, гнить, допить, желтеть, замедлить, запереть, искать, крепнуть, наказать, обсыхать, опоздать, стирать, вздыхать, понять, победить, ответить, вычерчивать, вспахать, достигнуть, иллюстрировать, удвоить, сооружать, упросить, укреплять, изложить, снизить, простить.

**Упражнение 199.** От неопределенной формы глаголов разных видов образуйте все формы наклонений.

Выдвинуть — выдвигать, высунуться — высовываться, высыпаться — высыпаться, вытереть — вытирать, выщипать — выщипывать, подъехать — подъезжать, прочистить — прочищать, уведомить — уведомлять, мочь, стонать, взглянуть, лечь, положить.

**Упражнение 200.** От данных глаголов образуйте все возможные формы времени.

1. Выздороветь — выздоравливать, настоять — настаивать, обессилить — обессилеть, озаботить — озабочивать, промокать — промокнуть, разыграть — разыгрывать, стихать — стихнуть.

**Упражнение 201.** Проспрягайте глаголы *есть, дать, хотеть, бежать, пороться, зависеть, стелить, колыхаться, полоть*.

**Упражнение 202.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите морфологические признаки выделенных глаголов.

### Надира

Махлар-айим Надира — известная поэтесса, занимающая особое место в узбекской литературе первой половины XIX века.

Надира родилась в 1792 году в городе Андижане. В юности она получила хорошее образование, изучала книги по истории и литературе не только на родном, но и на *(персидско)* таджикском языке. Большая часть жизни поэтессы прошла в Коканде в придворных кругах. Когда Надира было тридцать лет, умер спутник ее жизни Умархан. Последующие годы жизни поэтесса провела среди любителей и покровителей литературы.

Продолжая давнюю традицию родной поэзии, Надира создавала стихи как на узбекском, так и на *(персидско)* таджикском языке. На родном языке она писала под псевдонимами «Надира» и «Камила». Ее рукописные диваны написаны в различных жанрах лирики — газели, мухаммасы, мусаддасы и другие. Есть у Надиры и *(не)* сколько «Песен разлуки». Все эти произведения получили широкую известность в народе и включались во многие рукописные сборники прошлого века.

В исторических и литературных сочинениях современников Надиры имеются сведения о том, что поэтесса принимала деятельное участие в культурной жизни как покровительница и, к тому же. Она оказывала содействие развитию науки и литературы, участвовала в строительстве медресе, караван *(сараяв)*, торговых рядов.

Стихи Надиры отмечены теми прогрессивными тенденциями узбекской литературы, которые характерны для первой половины XIX века. Творчество Надиры проложило путь формированию прогрессивного направления в узбекской поэзии.

Жизнь Надиры оборвалась трагически. Это произошло в эпоху феодальной раздробленности страны. В 1842 году поэтесса вместе со своими сыновьями была убита бухарским эмиром.

Творчество поэтессы оставило *(не)* изгладимый след в узбекской литературе. Надира мечтала о светлом бу-

душем и звала к нему своих современников: «Я мечтаю о том, как взойдет солнце нашего счастья и наступит конец мраку темницы».

Глагол имеет две особые формы — причастие и деепричастие:

**Причастие** — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? как и где?*: *читающий мальчик, читавший ученик, читаемая книга, прочитанная книга*.

### Отличительные признаки причастий и прилагательных

Прилагательное	Причастие
1. Обозначает признак предмета по цвету, форме, запаху, свойству и т. д.: <i>красный, круглый, душистый, ташкентский, каменный</i> .	1. Обозначает признак предмета по действию: <i>читающий, закругленный, слабеющий, пахнувший, остекленевший</i> .
2. Обозначает признак предмета, постоянно свойственный этому предмету: <i>белое (платье), читальный (зал), широкие (плечи), тощий (щенок), большущий (дом)</i> .	2. Обозначает признак, протекающий во времени: <i>белеющий (парус), белевшее (платье), прочитавший (ученик)</i> . Будущего времени у причастий нет.
	3. Обозначает признак с указанием на совершенность и несовершенность действия ( <i>ученик, решивший задачу; ученик, решавший задачу</i> ).
	4. Может быть возвратным: <i>дом, строившийся рабочими</i> .
	5. Сохраняет способность управления падежом существительного: <i>пишущий (что?) картину; рисующий (чем?) карандашом</i> .
3. Имеет собственные прилагательные суффиксы: <i>-и-, -ии-, -ан-, -ян-, -к-, -ск-, -ческ-, -чив-, -лив-, -чат-, -ов-, -ев-, -оват-, -еват-</i> .	6. Имеет собственные причастиям суффиксы: <i>-ущ- (-ющ), -ащ- (-ящ), -ем-, -им-, -ом-, -нн-, -ени-, -т-, -вш-, -ш-</i> .

**Действительные причастия** обозначают признак того предмета, который сам производит действие.

Действительные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени
- <b>ащ</b> -: кричащий (кричал) - <b>ящ</b> -: строящий (строят) - <b>ущ</b> -: пишущий (пишут) - <b>ющ</b> -: играющий (играют)	- <b>вш</b> -: читающий (читал) - <b>ш</b> -: замерзший (замерз)

**Страдательные причастия** обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета.

Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени
- <b>ом</b> -: ведомый (ведут) - <b>ем</b> -: склоняемый (склоняют) - <b>им</b> -: видимый (видят)	- <b>енн</b> -: засеянный (засеял) - <b>енн</b> -: увлеченный (увлек) - <b>т</b> -: расколотый (расколол)

### Морфологические признаки причастия:

**п о с т о я н н ы е** : действительное или страдательное, время, вид;

**н е п о с т о я н н ы е** : полная или краткая форма (у страдательных), падеж (в полной форме), число, род.

**Деепричастие** — особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы **что делая?**, **что сделав?**

Деепричастия	
несовершенного вида	совершенного вида
- <b>а</b> -: держа (держат) - <b>я</b> -: читая (читают)	- <b>в</b> -: опустив (опустить) - <b>вши</b> -: наткнувшись (наткнуться) - <b>ши</b> -: заперши (запереть)

**Морфологические признаки деепричастия:** вид, неизменяемость, переходность.

**Упражнение 203.** Выпишите из текста причастия, подчеркните в них суффиксы. Объясните написание выделенных слов.

Гремели горные поезда, сотрясая окна домов, волнующие целыми горами дыма, движением призрачных" плеч сбрасывающих ношу, поднимались с размаху, скрывая ночное засиневшее небо. Рокошущий гул, широкий дым проходили, казалось, насквозь через дом, дрожащий между бездной, где поблескивали, проведенные лунным ногтем, рельсы, и той городской улицей, которую переступал низкий мост, ожидающий снова очередной гром вагона.

Стоя у окна, Ганин поглядел на улицу: черные люди, приплюснутые сверху, шагали туда и сюда.

В доме напротив, за одним незавешенным окном, в светлом янтарном провале виднелись *стеклянные искры*, *золоченые* рамы. Ганин обернулся. На столе блестящее масло в открытых сардинных коробочках, был разложен шоколад в *серебряных* бумажках, мозаика колбасных долек, гладкие пирожки с мясом.

Ганин вспомнил, как, контуженный в голову, он был привезен в Симферополь и через неделю, отрезанный от своей части, отступившей к Феодосии, попал поневоле в обезумевший поток гражданской эвакуации. Севастополь остался у него в памяти — веселым, пыльным, охваченным какой-то неживой сонной тревогой. А потом пошли чудеснейшие грустные морские дни; двумя скользящими белыми крылами всплывавшая навстречу пена все обнимала нос парохода, разрезавшего ее, и на светлых скатах морских волн мягко мелькали зеленые тени людей, облокотившихся у борта.

(В. Набоков)

**Упражнение 204.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите морфологические признаки причастий.

Из окон низеньк.. бел., домов кое-где струился туманн.. прям., полосами свет и длинн.. косяками л..жился на желто-бур., блестящ., землю. Но от мокр.. и липк.. заборов, вдоль котор.. все время держался Ромашов, от сыр., коры тополей, от дорожн.. грязи пахло чем-то весенн., крепк., счастлив., чем-то бессознательно и весело раздражающ.. Даже сильн.. ве-

тер, стремительно носивш..ся по улицам, дул по-весеннему неровно, пр..рывисто..

Перед домом, котор.. заним&чи Николаевы, подпоручик остановился, охваченн.. минутной слабостью и колебанием. Маленьк.. окна были закрыты плотн.. коричне.., занавесками, но за ними чувствовался ровн.., ярк.. свет. В одном месте портьера загнулась, образовав длинн.., узк.. щель..

Он увидел лицо и плечи Александры Петровны, сидевш.. глубоко и немного сгорбившись на знаком., диване из зелен., репса. По этой позе и по легк.. движениям тела, по опущенн.. низко голове видно было, что она занята рукоделем.

(А. И. Куприн)

**Упражнение 205.** Образуйте от глаголов возможные формы деепричастий и объясните, от какой основы и с помощью какого суффикса они образованы. Укажите вид каждого из образованных деепричастий.

Сократить, сокращать, шагать, шагнуть, кричать, крикнуть, откликаться, откликнуться, прочистить, прочищать, водить, вести, возить, везти, носить, нести, сесть, сидеть, предупреждать, предупредить, ошибаться, ошибиться, дать, давать, утонуть, протереть.

**Упражнение 206.** Перепишите, вставя пропущенные буквы. Определите род, число, падеж причастий.

1. Амир Темура очень много размышлял о судьбе своей нации. Каждый шаг, сдела..ый им, служил не только его времени, но и будущему. 2. Амир Темура является исторической, незабываемой личностью. 3. Сегодня более чем в пятидесяти странах мира работают ученые-темура..еды. Издается множество книг, посв..ще..ых эпохе Темура и темуридов. 4. Амир Темура создан сильное государство. Если бы государство не было столь мощным, то не было бы н.. неповторимого духовного наследия, н.. памятников, н.. архитектурных комплексов, сохранившихся с тех времен. 5. «Если вы хотите судить о нашей мощи, то взгляните на построенное..ые нами здания», — в этих словах Амира Темура — обращение прежде всего к народу, к будущим поколениям. 6. Для Амира Темура, имеющего большие способности к истории, медицине, математике, астрономии, архитектуре, это было естестве..о. Несомнсо,

что эти способности передались п..томкам Сахибкирана, в особе..ости Мирзо Улугбеку.

(По И. Каримову)

**Упражнение 207.** От данных глаголов образуйте все возможные формы причастий. Объясните, как вид и переходность глаголов влияют на образование причастий.

Брить, гнать, клеить, плясать, строить, терять, влечь, встречаться, вянуть, идти, лениться, чтить, впасть, всплакнуть, забрести, приглянуться, сбежать, выломать, запереть, посвятить, украсть, рисовать, нарисовать, посылать, послать, вносить, внести, вливать, влить, возвращать, возвращаться, возвратить, возвратиться, проснуться.

**Упражнение 208.** Перепишите, заменяя причастия деепричастиями.

1. Лицеист, проигравший две партии в шахматы, очень огорчился. 2. Молодой художник, нарисовавший картину, показал ее профессору. 3. Комиссия, проверившая работу налоговиков, сделала ряд ценных замечаний. 4. Десятиклассники, увлекшиеся чтением, не заметили, как прошел урок. 5. Грузинка, державшая кувшин над головой, узкой тропой сходила к берегу. 6. Туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые скучные, сырые тучи (Л. Т.).

**Упражнение 209.** Перепишите, заменяя выделенные слова деепричастными оборотами. Укажите морфологические признаки деепричастий.

1. Быстро мчится поезд *и мерно стучит колесами*. 2. Идет сильный дождь *и стучит по крыше*. 3. Струится *и весело журчит* горная речка. 4. Дует *и сердито воет* холодный весенний ветер. 5. Водитель *заметил красный свет светофора* и затормозил. 6. Поезд *громко загудел* и остановился. 7. Автомобиль *не доехал ста метров* и остановился.

**Упражнение 210.** Спишите, образуя от глаголов, стоящих в скобках, нужные деепричастия. Подчеркните их, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Тогда внизу извивалась, долго блестела Тунгуска (*прорезать*) буро-желтое нескончаемое пространство тайги, и солнце (*проходить*) по озерам вспыхивало в

них и в изгибах реки (*направлять*) вверх световые пучки перемешающихся зеркал... 2. Он очнулся глубокой ночью весь (*озябнуть*) на лапнике елей, наваленном на корнях деревьев... 3. Рядом потрескивал костер (*угасать*) и он почувствовал запах холодной земли, горько-тепловатый запах дыма — и (*не шевелиться*) смотрел в небо.

(Ю. Бондарев)

## § 28. Наречие

**Наречие** — часть речи, которая обозначает признак действия, предмета или другого признака.

Признак действия	<i>Жить дружно</i> <i>Писать интересно</i> <i>Рассказывать увлекательно</i>
Признак предмета	<i>Движение вперед</i> <i>Чтение вслух</i> <i>Кофе по-турецки</i>
Признак другого признака	<i>Весьма спорный вопрос</i> <i>Довольно приятное известие</i> <i>Идущие пешком</i>

### Группы наречий по значению

Значение	Вопросы	Примеры
Наречия образа действия	как? каким образом?	<i>быстро, хорошо, обстоятельно, медленно, вдребезги, набело, по-узбекски, внимательно, вдруг</i>
Наречия времени	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	<i>вчера, сегодня, утром, вечером, накануне, сейчас, давно, зимой, рано, днем</i>

Значение	Вопросы	Примеры
Наречия места	где? куда? откуда?	<i>вдали, наверху, домой, везде, направо, издали, вниз, позади, вблизи</i>
Наречия причины	почему?	<i>сгоряча, сослепу, поневоле</i>
Наречия цели	зачем?	<i>нарочно, назло</i>
Наречия меры и степени	сколько? во сколько? насколько? в какой степени? в какой мере?	<i>очень, надвое, пополам, трижды, втроем, весьма, слишком, вполне, довольно, совершенно, чрезвычайно</i>

Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки действия, а только указывают на них:

1. Указательные: *здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда;*
2. Неопределенные: *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как;*
3. Вопросительные: *где, куда, когда, зачем, как, почему.*
4. Отрицательные: *нигде, никуда, негде, никогда.*

Наречия на **-о (-е)**, образованные от качественных имен прилагательных, имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Простая форма сравнительной степени	Составная форма сравнительной степени
<i>уверенно — уверенней (ее)</i> <i>высоко — выше</i> <i>ярко — ярче</i>	<i>тихо — более тихо</i> <i>устойчиво — более устойчиво</i> <i>ярко — более ярко</i>

Превосходная степень: *одеваться аккуратнее всех, прыгать выше всех, звенеть громче всех, идти быстрее всех, выступать удачнее всех.*

Различайте:	
Сравнительная степень прилагательных	Сравнительная степень наречий
<p><i>Он выше всех.</i>  <i>Яблоня весной красивее других деревьев.</i>  <i>Озеро глубже реки.</i></p>	<p><i>Прыгнул выше всех.</i>  <i>Яблоня весной расцвела красивее других деревьев.</i>  <i>Мальчик нырнул глубже.</i></p>

( **Морфологические признаки наречий:** неизменяемость, степени сравнения (если есть).

**Упражнение 211.** Перепишите, подчеркивая наречия одной чертой, краткие прилагательные — двумя.

1. Часовая стрелка движется незаметно. Движение часовой стрелки незаметно. 2. Скучно завывание осеннего ветра. Вечер тянется скучно. 3. Он говорил остроумно. Ваше замечание остроумно. 4. Как красиво новое платье! Платье было сшито красиво. 5. Ваши рассуждения правильны. Вы говорите правильно.

**Упражнение 212.** а) Образуйте сравнительную степень следующих прилагательных.

Глубокий, красивый, высокий, дешевый, молодой, дорогой, низкий, узкий.

б) Составьте предложения, употребляя прилагательные в сравнительной степени в качестве наречий.

**Упражнение 213.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните наречия, установите, какую часть речи они поясняют и каким членом предложения являються.

В 1912 году в Атлантическом океане произошла страшная катастрофа. Огромный пассажирский пароход «Титаник» шел первым рейсом из Европы в Америку. Владельцы «Титаника» приказали капитану парохода пересечь Атлантический океан быстрее всех других судов. Этим они хотели привлечь побольше пассажиров первого класса — богатых дельцов, которые дорожат своим временем. Но для этого нужно было идти (не) обычным путем, а значительно севернее, что (бы) сократить расстояние.

Такой путь был очень опасен, так как в северных водах легко можно встретить айсберг.

Что (бы) выполнить приказ хозяев, капитан «Титаника» пошел на риск. И вот ночью в тумане шедший с большой скоростью пароход столкнулся с плавающей ледяной горой. «Титаник» получил громадную пробоину, которую нельзя было уже заделать, стал быстро наполняться водой и тонуть.

Капитан командовал, что (бы) спустили шлюпки. Но шлюпок оказалось мало, (но) этому капитан дал команду спуститься женщинам и детям, а мужчинам велел надеть спасательные пояса. Мужчины молча отошли от борта. Пароход медленно погружался в темную, холодную воду. Одна за другой отчаливал и от гибнущего судна лодки с женщинами и детьми. Вот началась посадка в последнюю шлюпку.

И вдруг к сходням бросился какой-то человек с перекошенным от страха лицом. Расталкивая женщин и детей, он совал мешкам деньги и пытался вскочить в переполненную людьми шлюпку.

Послышался (не) громкий сухой шелчок. Это капитан выстрелил из пистолета. Трус упал на палубу мертвым, но (ни) кто (не) посмотрел в его сторону.

Окружив капитанский мостик, мужчины стояли спокойно.

Этот случай (не) вольно приходит на память, когда видишь, как здоровый, сильный парень торопится занять место в автобусе, опережая усталую женщину или старика, опирающегося на пшотчку.

(По А. Дорохову)

**Упражнение 214.** Пользуясь «Этимологическим словарем русского языка», выясните происхождение данных наречий. Составьте с ними 6—7 предложений.

Всмятку, всухомятку, дыбом, едва, на корточках, кубарем, наемни, снаружи, настезь, невзначай, ничком, навзничь, на карачках, около, плашмя, под спудом, сплошь, с кондачка, с панталыку.

**Упражнение 215.** Определите группы наречий и способы их образования.

1. Хорошо, внимательно, чисто, интересно, зло, неизмеримо, громко. 2. По-женски, по-братски, по-мужицки, по-французски, истерически. 3. По-птичь, по-волчь, по-бабьи, по-медвежь. 4. Врукопашную,

вплотную, вкрутую, вслепую, всухую, напропалую, наудалую. 5. Сгоряча, сполна, смолоду. 6. Издавна, изредка, искоса. 7. Досуха, дочиста, дочерна, докрасна. 8. Направо, налево, насухо, начерно, наглухо. 9. Заново, запросто, задолго, заживо. 10. Вдалеке, вскоре, вторично, вдвойне. 11. Втридорога, вполсыта. 12. Без толку, без устали, без удержу, без просыпу. 13. Сразу, сверху, сроду, сзади. 14. Отроду, отчасти. 15. Кверху, книзу, кстати. 16. Понаслышке, посреди, позади. 17. Наспех, назло, на смех, наугад, наповал. 18. Вверх, вниз, ввек, всласть, вновь, вширь. 19. Под стать, подчас, подряд. 20. Вверху, внизу, внутри, вначале, втайне. 21. Начеку, на лету. 22. Наперегонки, на четвереньки. 23. Вдребезги\* взапуски. 24. Живьем, летом, утром, зимой, рысью, украдкой, временами, саженками. 25. Вдвое, втрое, надвое, натрое, вдвоем, втроем, вчетвером, дважды, трижды. 26. Лежа, стоя, молча, нехотя, немедля. 27. Вызывающе, предостерегающе, волнующе.

**Упражнение 216.** Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Напишите их слитно или раздельно.

(В) *начале* дипломной работы — (в) *начале* он говорил о делах; (в) *разрез* пальца попала инфекция — действовать (в) *разрез* с чьим-либо мнением; (во) *время* урока — прийти (во) *время*; вступить (в) *брод* реки — перейти реку (в) *брод*; верить (в) *правду* — он (в) *правду* не знал, что сказать; надеть что-то (на) *голову* — разбить врага (на) *голову*; отдать обувь (в) *растяжку* — говорить (в) *растяжку*, тридцать лет (от) *роду* — (от) *роду* ничего не видеть; (в) *пору* сенокоса — сапоги (в) *пору*; убежден (в) *праве* на что-либо — он (в) *праве* так поступить; смотреть (в) *даль* — вглядываться (в) *даль*; (в) *глубь* страны — опуститься (в) *глубь* реки.

**Упражнение 217.** Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

I. 1. Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди, выше трава. И шире было человеческое сердце, острее горе и в тысячу раз *загадочней* была земля, родная земля — самое великопепное, что нам дано для жизни (Пауст.). 2. Ты *добрей* был ее, и теплей, и светлей (Сим.).

II. 1. И я-то знаю: он во многом был *безупречней* и сильней. 2. Вслед за ним другой ударил, и *темнее* стало вдруг. 3. Друг-читатель, я ли скрою, что войны *милее* жизнь? 4. Теркин мой — к огню *поближе*, отгибает

воротник. 5. И совсем свои ребята сразу — будто не они, сразу будто не похожи на своих на тех ребят, как-то все *дружней* и *строже*, как-то все тебе дороже и родней, чем час назад. 6. А в какое время года *легче* гибнуть на войне. 7. Сила силе доказала: сила силе — не ровня. Есть металл *прочней* металла, есть огонь *страшней* огня! 8. Он не только что чинами, боевыми орденами, — он годами *старше* всех. 9. Да, друзья, любовь жены — кто не знал — поверьте, — на войне *сильней* войны и, быть может, смерти. (А. Твардовский)

## § 29. Предлоги

**Предлог** — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении.

Предлоги делятся на **непроизводные** и **производные**.

**Непроизводные** предлоги: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от* и др.

**Производные** предлоги образованы от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего значения и морфологических признаков.

Различайте производные предлоги от омонимичных им самостоятельных частей речи.

Предлоги	Самостоятельные части речи
1. <b>Напротив</b> лица, <b>вперед</b> отряда, <b>возле</b> реки, <b>внутри</b> музея, <b>вдоль</b> дороги, <b>согласно</b> указанию	1. <b>Наречие</b> : <i>Живу напротив, идти вперед, пойти вдоль, стоять возле, вымыть внутри, жить согласно, иметь в виду</i>
2. <b>Вокруг</b> оси, <b>ввиду</b> ненастья, <b>насчет</b> работы, <b>вследствие</b> дождя, <b>в продолжение</b> дня	2. <b>Имя существительное</b> : <i>положить на счет банка, в следствии по делу, в течении реки, в продолжении романа</i>
3. <b>Благодаря</b> товарищу, <b>несмотря</b> на болезнь	3. <b>Деепричастие</b> : <i>благодаря хозяйку, не смотря в книгу</i>

Примечание. В наречии *впоследствии* на конце пишется буква и: *узнать обо всем впоследствии*.

Предлоги выражают различные отношения:

1) пространственные: *работает на заводе, дорога в университет, жить в кишитке*;

2) временные: *заморозки по утрам, отдыхает на каникулах, занимается до вечера*;

3) причинные: *ошибка по невнимательности, пропусти. из-за болезни, побледнел от страха*.

**Упражнение 218.** Рассмотрите таблицу. Выпишите из нее те предлоги, которые употребляются в нескольких падежах. Составьте с ними предложения.

Падежи	Предлоги
Р.	<i>с (со), до, из (изо), у, для, без (безо), от (ото), из-под, между, кроме, среди, вроде, в течение, в продолжение, вследствие</i>
Д.	<i>по, к, вслед, вопреки, согласно, благодаря, с, по, в, на, за, про, под, сквозь</i>
В.	<i>через</i>
Т.	<i>с, под, за, над, между, перед</i>
П.	<i>о (об), на, в, по, при</i>

Примечание. Предлоги, состоящие из одного слова, называются простыми (*в, на, от, до, из, после, вопреки* и др.).

Предлоги, состоящие из двух и более слов, называются составными (*вдоль по, несмотря на, начиная с, начиная от* и др.).

**Упражнение 219.** Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Перепишите, раскрывая скобки и ставя слова с предлогами в нужном падеже.

Амир Темура уже шесть (*сот*) лет назад глубоко осознал, что без (*налаживание*) взаимных связей с (*соседа*), без (*сотрудничество*) у (*он*) страны не было бы будущего. По (*эта причина*) он осуществил большую работу, послужившую укреплению (*взаимо*) отношений между (*Европа и Азия*). Он установил и стремился укреплять связи со (*страны*) разных частей света: с одной стороны — с Китаем, Индией, с другой сторо-

ны — с Францией и Англией, а так (*же*) Османской империей, Испанией, Италией, Египтом и другими государствами.

Еще один из поучительных для (*мы*) моментов в деятельности Амира Темура состоит в том, что через (*торгово*) экономические отношения он добился таких успехов в (*создание*) единого пространства между (*народы и страны*), что невозможно не поразиться этому.

Он разослат послов ко (*дворы*) короля Испании Генриха III, правителя Франции Карла VI, короля Англии Генриха IV и, соответственно, принял в (*свой*) дворе испанских, английских, китайских и других иностранных послов.

Заслуживает внимания высказывание Сахибкирана, содержащееся в его письме к (*король*) Франции Карлу VI: «Вы присылайте своих купцов в (*мой*) государство. Мы встретим их тепло, окажем все почести. Мы так (*же*) направим в (*ваш*) страну своих купцов. И вы так (*же*) окажите им уважение, не допускайте, чтобы им чинили лишние преграды».

(По И. Каримову)

**Упражнение 220.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните предлоги. Объясните их правописание.

Показаться из (*за*) туч, выглянуть из (*под*) стола, идти по (*над*) берегом, приехать из (*под*) Андижана, обежать (*во*) круг дома, увидеть (*в*) дали что (*то*) (*в*) роде силуэта, появиться из (*за*) здания, смотреть (*в*) след товарищу, жить (*в*) близи Ташкента, справиться (*на*) счет изменения расписания уроков, отсутствовать (*в*) течен.. года, болеть (*в*) продолжен., недели, (*в*) продолжен., фильма увидеть новых актеров, отменить соревнования (*в*) следств.. сильных дождей, (*в*) заключен., лекции указать незнакомую л..тературу, (*в*) последств.. остаться в родном кишлаке.

**Упражнение 221.** Раскройте скобки, укажите падеж существительных.

Согласно (*приказ, решение, наблюдение, план, расписание*), по (*несколько раз, двенадцать часов, окончание лица, приезд, болезнь*), скучать по (*он, мы, вы*), благодаря (*случай, товарищи, внимание*), вопреки (*предложение, надежды, желание*).



**Упражнение 222.** Выпишите сначала словосочетания с производными предлогами, а затем — словосочетания с производными. Определите падежи существительных. С выделенными словосочетаниями составьте предложения.

Прочитать в газете; *отсутствовать в течение недели*; вырезать из журнала; выполнить в силу необходимости; промчаться мимо школы; двинуться вдоль колонны; *вследствие болезни*; ввиду отъезда; сидеть на берегу; пролететь над селом; *в продолжение четверти*; сидеть вокруг костра; *несмотря на ненастье*.

**Упражнение 223.** Спишите сначала предлоги, образованные от наречий, затем — от существительных и глаголов. С составными предлогами составьте предложения.

Впереди, кругом, вследствие, ввиду, благодаря,azole, в силу, впереди, насчет, в течение, включая, прежде, против, подобно, исключая, по случаю, соответственно, согласно, спустя, напротив, поверх, начиная, в продолжение, навстречу, по поводу, в связи, невзирая, несмотря на, в отличие от.

**Упражнение 224.** Составьте предложения с приводимыми попарно словами.

В дали — вдали, в бок — вбок, в верх — вверх, в глубь — вглубь, в конец — в конце, в начале — вначале, в тайне — втайне, кверху — кверху, на бок — набок, на встречу — навстречу, на конец — наконец, на много — намного, на половину — наполовину, на пример — например, с начала — сначала.

## § 30. Союзы

**С о ю з** — служебная часть речи, которая связывает однородные члены в составе простого предложения и простые предложения в составе сложного предложения.

Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

**С о ч и н и т е л ь н ы е** союзы связывают однородные члены и части сложносочиненного предложения: *В лицей пришли ученики и родители* (союз *и* связывает однородные члены предложения). *Прозвенел звонок, и урок начался* (союз *и* связывает простые предложения в составе сложносочиненного).

**П о д ч и н и т е л ь н ы е** союзы связывают в сложноподчиненном предложении простые предложения, из которых одно подчинено другому, т. е. от одного предложения можно поставить вопрос к другому: *Мы учимся в лицее, чтобы получить прочные знания для поступления в университет* (союз *чтобы* связывает простые предложения в сложноподчиненное с придаточным цели, которое отвечает на вопрос *з а ч е м ?*).

### Сочинительные союзы

соединительные	противительные	разделительные
<i>и (да), тоже, также, ни... ни, не только... но и</i>	<i>а, но (да), зато, однако</i>	<i>или; или... или, либо... либо, то... то, не то... не то</i>

### Подчинительные союзы

1. Изъяснительные: *что, чтобы, как* и др.
2. Целевые: *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы* и др.
3. Причинные: *потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что* и др.
4. Временные: *когда, лишь, лишь только, пока, едва* и др.
5. Условные: *если, если бы, раз, ежели* и др.
6. Уступительные: *хотя, несмотря на то что, как ни* и др.
7. Сравнительные: *как, будто, точно, словно* и др.
8. Следствия: *так что*.

**Упражнение 225.** Прочитайте и озаглавьте текст. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните союзы, определите их разряд. Укажите морфологические признаки выделенных слов.

Для встречи гостей высокого ранга вывешивают..ся, как известно, *государстве..ые* флаги. Существует международный протокол флага, которого следует строго придерживаться.

*Государстве..ый* флаг являет..ся символом государства. Всякое неуважение, проявл.ое в отношении государстве..ого флага иностран.ого государства, рассматривается как сознательное *оскорбление*, направл.ое в адрес *этого* государства.

Если даже государства н.. воюют между собой, со-

гласно протоколу перевернутый флаг символизирует состояние войны.

При одновременном вывешивании флагов нескольких государств их размер должен быть одинаковым. Нельзя вывешивать два флага на одном флагштоке — один над другим.

При одновременном вывешивании флагов нескольких иностранных государств почетным считается крайнее правое место. По общему правилу государственный флаг страны гостя имеет право занимать наиболее почетное место, то есть он должен быть справа, если вывешивают два флага, и в середине, если флагов несколько. Чаще всего флаги иностранных государств при одновременном вывешивании размещают в соответствии с названиями государств в алфавитном порядке.

Государственный флаг поднимают с восходом солнца и опускают с заходом. Если флаг должен вывешивать несколько дней подряд, его опускают каждый вечер. Флаг поднимают быстро, а опускают медленно. В дни траура флаг поднимают на половину флагштока. *Вывешивать* флаг должен быть всегда в хорошем состоянии.

**Упражнение 226.** Спишите, подчеркните одной чертой сочинительные союзы, связывающие однородные члены, двумя — союзы, связывающие части сложносочиненных предложений.

1. За окном гармоника и сиянье месяца (*Ее*). 2. В письмах все не скажется и не все услышится (*Сим.*). 3. Не презирай совета ничьего, но прежде выслушай его (*Кр.*). 4. Можно быть скромным, не будучи мудрым, но нельзя быть мудрым, не обладая скромностью (*поел.*). 5. Не умея держать в руке топор — дерево не стешешь, а не зная языка хорошо, — красиво, просто и всем приятно не напишешь (*Г.*). 6. Чужую беду руками разведу, а к своей и ума не приложу (*поел.*). 7. Ты не знаешь мою натуру, а натура — первый сорт (*Твард.*). 8. Степь то дремлет, то вздыхает (*Ее*). 9. Я видел только бой да вместо песен слышал канонаду (*Ее*). 10. Спеть бы песню грустную, да некогда грустить (*А. Ж.*). 11. Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят, да и те не видят нас среди ветвей (*Ф.*).

**Упражнение 227.** Спишите, подчеркните подчинительные союзы. Определите их разряд. Расставьте знаки препинания.

1. В земное трудное родство я брал бы только тех кто сквозь улыбку боль и смех живет для всех (*Пож.*).

2. Неужели мы так непогрешимы что не можем расходиться в наших убеждениях когда жизнь так сложна? (*Л. Т.*) 3. Мы часто ищем сложности вещей где истина лежит совсем простая (*Шип.*). 4. Если каждый человек на земле своей сделал бы все что он может как прекрасна была бы земля наша (*Г.*). 5. Кто в наш суровый век с трудом в разладе тот и сейчас для нас не человек (*Шип.*). 6. Куда бы нас Отчизна ни послала, мы с честью дело сделаем свое (*Исак.*). 7. Все что есть испытает на свете чтобы дома над нашей рекой услышать соловья на рассвете (*Долм.*). 8. Стихи Абдуллы Арипова глубоко лиричны хотя у него нет пейзажной лирики в чистом виде. 9. Известно что Абдулла Арипов первым перевел на узбекский язык «Божественную комедию» Данте. 10. Абдулла Арипов — дитя войны и хотя детство его прошло вдали от больших городов мальчику повезло, — рядом были книги: дома в кишлачной библиотеке а затем и в школе.

**Упражнение 228.** Составьте предложения с сочинительными союзами, чтобы они соединяли: 1) однородные члены предложения; 2) части сложного предложения.

## § 31. Частицы

**Частица** — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

Разряды частиц			
смысловые	модальные	эмоциональные	формообразующие
Указательные: <i>вот, вот, это</i>	Модально-волевые, придающие оттенок побуждения к действию: <i>да, дай, ну, ну-ка</i>	<i>что за, как, вот как, лишь, если б</i>	<i>бы (б), пусть, пусть-ка, дай, давайте</i> — образуют формы условного и повелительного наклонений глагола

Уточняющие: <i>как раз, почти, точно, ровно</i>	Утвердительные: <i>да, точно, так</i>		
Усилительные: <i>даже, ведь, всё, и, ни, же, просто, именно, уж, еще</i>	Отрицательные: <i>нет, не, далеко не, вовсе не, отнюдь не</i>		
Выделительно-ограничительные: <i>только, лишь, хотя бы</i>	Вопросительные: <i>разве, неужели, ли (ль)</i>		
	Сравнительные: <i>словно, точно, будто, вроде, как бы</i>		

**Упражнение 229.** Озаглавьте текст. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните частицы; укажите, к какому разряду они относятся и каково их значение. В последних двух абзацах подчеркните наречия. Определите их разряд и укажите, к каким словам они относятся.

Удивляюсь я на певчих пташ..к: как только они на свете живут... Н.. силы в них, н.. весу, — пух да перо. В костях и то у них воздух. Прутиком хлестнешь — и дух вон. А ведь долгие годы здра.хтвуют, еще и песни поют — радуются. Гляди-ка, какие веселые!

Гусь — тот вон как по земле ступает. В соколе или в ястребе есть сила большая. Силой и берут. Добро бы еще соловей: тот в роще живет, в кустах. Этому есть где сохранит..ся от ястреба. Ну, а взять, к примеру, жаворонка. Этому куда деваться, когда кругом чистое поле? Хорошо там, если трава или рожь стоит в поле, — человека за ней н.. видать.

А вот сейчас хлеб-то машиной сжат весь подчистую. Мыши схоронит..ся — и то негде. И бежит впереди меня по дороге жавороночек. Люблю я эту пташку, хоть и всего-то в ней н..чего. песня одна, по весне обрадует, над полем, над первой пр..талиной в..ется — песни серебро с поднебесья рассыпает.

(В. Бианки)

**Упражнение 230.** Составьте предложения, используя данные ниже частицы. К выделенным частицам подберите синонимы.

Что за, *неужели*, вот, *даже*, уже, разве, *словно*, во-все не, только, *далеко не*, как раз, пускай.

**Упражнение 231.** Прочитайте стихотворение. Спишите, подчеркните частицы. Определите их разряд. Расставьте знаки препинания.

Жизнь коротка а молодость короче  
Как взмахи век мгновенны дни и ночи  
Уходит молодость приходит зрелость  
Дней не вернуть нам как бы ни хотелось.

Из наших всех надежд с теченьем лет  
Одни сбываются другие — нет  
И после назначает цену старость  
Всему что столь неценным нам казалось.

И что-то мы не прочь бы возвратить  
Переиначить и перебелить  
Но ни одно ушедшее мгновенье  
Не возвратят ни слезы ни моления.

А. Арипов

**Упражнение 232.** Запомните правописание следующих словосочетаний, составьте с ними предложения.

Как ни в чем не бывало: во что бы то ни стало; ни то ни сё; ни слуху ни духу; ни в какую; ни для чего; ни для кого; ни за что; не покладая рук; не на шутку; не в меру; не в духе; не по сердцу; не в ладах; не с руки.

**Упражнение 233.** Спишите, распределяя слова по частям речи и раскрывая скобки. Объясните правописание *не* и *ни*.

(*Ни*) где, (*не*) много, (*не*) легкий, (*не*) вежество, (*не*) верный, (*не*) виноват, (*ни*) как, (*не*) далекий, (*не*) вдомек, (*не*) виданный, (*ни*) что, (*не*) достойно, (*не*) сколько, (*не*) знайка, (*не*) лепость, (*не*) значительный, (*не*) рящество, (*ни*) когда, (*ни*) откуда, (*ни*) какой.

**Упражнение 234.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните частицы и объясните их правописание. Выделенные слова разберите по составу и объясните их правописание.

Таким ли он был?

(Н.) какими, казалось (*бы*), **пр.мечательными** событиями (н.) отмечена история жизни и смерти А.Н. Островского. Его (*не*) высылали из столицы за **вольность**, как Пушкина, (н.) приговаривали к каторге, как Достоевского. Он (н.) **уча.ствовал** (н.) в восстаниях, подобно князю Одоевскому, (н.) в сражениях, подобно графу Толстому. Он (н.) был убит на дуэли, как Лермонтов, он (н.) покинул, подобно **яснополянскому** мудрецу, свое родовое **поместье** за несколько дней перед смертью; (*на*) против, на склоне лет он выкупил сельцо Щелыково и умер там в кругу семьи (*шести*) десяти трех лет от роду.

Все это, быть может, крайне важно в его биографии, но это (*ли*) главное в нем?

(Н.) говорят (*ли*) нам о нем (н.) измеримо больше его создания, чем его жизнь?

(Е. Холодов)

### Повторительные упражнения

**Упражнение 235.** Прочитайте выразительно стихотворение, сформулируйте его основную мысль. Разберите по составу выделенные слова.

О главном

\* Живет заботой сердце об одном.

Украсим мы судьбу свою от века:

Даруй нам крепкий, *безмятежный* дом

И дружбою порадуй человека.

Дом есть начало света и добра,

Сравню его с *вселенною* самою,

Понурым выйдешь из дому с утра,

В тот день весь мир *покажется* тюрьмою.

Без друга жизнь бездарна и пуста,

С друзьями можно жить и в *лихолетье*,

Коль перед другом совесть не чиста,

Уж лучше и не жить на белом свете.

Мчит бытие стремительный поток,

Порой мы тонем в *суете* напрасной.

Кто верным другом был и дом берег,

Тот прожил жизнь и чисто, и прекрасно.

А. Арипов

**Упражнение 236.** Прочитайте текст. Сделайте полный морфологический разбор выделенных предложений. Составьте вопросный и назывной планы.

Александр Грин

Писатель Грин — Александр Степанович Гриневский — родился в 1880 году. Отец Грина — участник польского восстания 1863 года — был сослан в Вятку, работал там счетоводом в больнице.

Грин прожил тяжелую жизнь. Еще мальчиком ему приходилось выполнять различную работу: переплетать книги, клеить бумажные фонари для иллюминации, переписывать роли для актеров, быть банщиком, писать в трактире прошения в суд для крестьян. *С ранних лет Грин начал думать о море, о путешествиях. Жажду путешествия он сохранил до самой смерти.* Он побывал во многих портовых городах, жил случайным копеечным трудом: забивал сваи в порту, счищал краску со старых пароходов, грузил лес, вместе с босяками занимался гасить пожары на нефтяных вышках. *Ночевал Грин в пустых котлах на пристани, под опрокинутыми лодками или под заборами.*

Было непонятно, как этот угрюмый человек пронес через мучительное существование дар могучего воображения, чистоту чувств и застенчивую улыбку. *Грин всегда надеялся на случайное неожиданное счастье.* Мечтами об «ослепительном случае» и радости полны рассказы Грина, но больше всего — его повесть «Алые паруса». Характерно, что эту пленительную сказочную книгу Грин начал писать в Петрограде в 1920 году, когда после сыпняка он бродил по обледенелому городу и искал каждую ночь новый ночлег.

Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству.

(К. Паустовский)

**Упражнение 237.** Спишите данные синонимы. Укажите качественные и относительные прилагательные. Объясните, как они отличаются по значению и по морфемному строению. Укажите прилагательные с твердой и мягкой основой. Где возможно, от при-

лагательных образуйте степени сравнения. С выделенными словами составьте предложения.

Верный, надежный, *преданный*; выносливый, крепкий, стойкий, *закаленный*; вежливый, учтивый, любезный, *корректный*; быстрый, *стремительный*, резвый, проворный, бойкий; застенчивый, стеснительный, *стыдливый*; близкий, ближний, *недалекий*; *абстрактный*, отвлеченный.

**Упражнение 238.** Прочитайте, передайте содержание текста. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проведите полный морфологический разбор выделенного предложения.

### День славянской письменности

Один из самых светлых и радостных праздников — это день болгарского просвещения и культуры, славянской письменности и болгарской печати. *Уже много десятилетий в этот день в Болгарии отдают дань Кириллу и Мефодию, давшим всем славянам чтение и письмо.*

Они были мучениками, но в их жилах кипела кровь мучеников и революционеров, потому что только мученики и революционеры могли больше 1100 лет назад разорвать цепи религиозной догматики, противопоставить себя строгим канонам и приказам тогдашней всемогущей церкви, выйти победителями в неравной схватке с ней.

(Любен Божев)

**Упражнение 239.** Перепишите, правильно согласуя слова в предложениях. Сделайте морфологический разбор выделенного предложения. Слова *общественный, телеграфировать, прекрасный* разберите по составу.

### Неувядающая пьеса

Художественный театр — МХАТ! С ним связана славная страница русской театра. *Чеховские спектакли представляют целую эпоху, они определили не только судьбу театра, но и расцвет его таланта, рождение новой режиссуры.* Формирование Чехова-драматурга тоже шло под влиянием МХАТа.

Основателей театра и Чехова объединял, многое, и

прежде всего понимание того, что искусство должно служить передовым, общественным мыслям, быть жизненно правдивым и совершенным по форме. Сколько прекрасных спектаклей родил, на сцене театра от этого союза! «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

Чехов написал «Вишневый сад» осенью 1903 года. Станиславский телеграфировал писателю: «...Потрясен, не могу опомниться. Нахожусь в небывалом восторге. Считаю пьесу лучшей из всего прекрасного, Вами написанного. Сердечно поздравляю гениального автора»...

(Б. Преображенская)

**Упражнение 240.** Прочитайте текст. Выпишите наречия с относящимися к ним словами. Укажите, от каких частей речи образованы наречия, на какой вопрос они отвечают и какими членами предложения являются. Укажите морфологические признаки выделенных слов.

Розы издавна разводятся в разных местах земного шара.

Около пяти тысяч лет назад царь Сарагон, возвращаясь из военного похода, привез в свою страну розу. Ученые предполагают, что из города Уру роза попала в Грецию, оттуда — в Сирию, Египет, Северную Африку и Закавказье. Древний Рим, восприняв культуру роз от греков, поднял ее на еще большую высоту. Скоро в Риме научились зимой выращивать розы в теплицах.

Розы в древности были необходимым украшением всех торжеств. Ни одно радостное или *печальное событие* не обходилось без них. Розами украшали чаши, колонны и стены праздничного зала. По сведениям древних историков, император Нерон заплатил однажды бочку золота за розы, *выписанные* зимой из Александрии, а император Гелиогобал велел устроить с потолка зала такой дождь из цветов, что многие гости задохнулись от них! Розу прославляли почти все поэты древности.

Роза была *посвящена* божествам любви, грации, веселья. Венок из роз с миртами всегда украшал невесту, когда она вступала в увешанный розовыми гирляндами дом своего супруга.

Римляне широко применяли лепестки роз в косметических целях. Полководцу, вступившему в Рим победителем, путь устилали розами.

(Н. Соколов)

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

В синтаксисе изучаются строение, грамматические признаки и употребление в речи словосочетаний и предложений.

Из слов и словосочетаний образуются предложения.

Предложение — наименьшая единица речевого общения.

Все слова в предложении связаны между собой.

Предложение в отличие от словосочетания имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов — подлежащего и сказуемого или одного из них.

В простом предложении только одна грамматическая основа, в сложном — две или несколько. Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое. Предложения, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу и интонацией.

### § 32. Словосочетание

**Словосочетание** — это сочетание двух или более знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Одно из слов словосочетания (зависимое) подчинено другому (главному).

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому, например:

какой ?  
↓  
х  
*родной дом* — предмет и его признак

к чему ?  
↓  
х  
*стремиться к знаниям* — действие и предмет

как ?  
↓  
х  
*по-детски счастливый* — признак и его степень

Грамматическая связь слов в словосочетаниях выражается с помощью окончания или окончания и предлога, например:

какая ?  
↓  
х  
*интересная книга* — при помощи окончания

что ?  
↓  
х  
*писать сочинение*

где ?  
↓  
х  
*участвовать в симпозиуме* — при помощи окончания и предлога

### Виды словосочетаний

**Глагольные** (главное слово выражено глаголом и особыми формами глагола — причастием и деепричастием)

*любить (что?) родину*  
*войти (куда?) в класс*  
*предложить (что?) выучить*  
*писать (как?) красиво*  
*потемневший (от чего?) от загара*  
*улыбаясь (как?) смущенно*

**Именные** (главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, местоимением)

*платок (чей?) мамы*  
*книга (какая?) с картинками*  
*молоко (какое?) вкусное*  
*красный (от чего?) от холода*  
*трех (сколько?) березок*  
*седьмой (где?) слева*  
*он (с кем?) с нами*  
*что-то (какое?) забавное*

**Наречные** (главное слово — наречие)

*вдали (от чего?) от деревни*  
*совершенно (в какой степени?) секретно*  
*очень (в какой мере?) красиво*

**Примечания.** 1. Среди словосочетаний выделяются неделимые словосочетания, выполняющие роль одного члена предложения: *стакан чая, двое суток, несколько минут, край неба, мать с дочерью, девушка с синими глазами, человек высокого роста, более храбрый, самый важный* и т.д.

2. Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием. Они составляют грамматическую основу предложения.

**Упражнение 241.** Составьте и запишите словосочетания, подбирая к данным словам зависимые. Полученные словосочетания распространите.

**Образец:** Угроза — угроза нападения — внезапная угроза нападения.

Свежесть, веселиться, слон, шелест, приехать, сила, пламя, покраснеть, рассказ, сочинение, хозяйка.

**Упражнение 242.** В данных предложениях выделите распространенные и нераспространенные словосочетания.

1. В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли. 2. Но странник усталый из чуждой земли пылающей грудью ко влаге студеной еще не склонялся под кушей зеленой. 3. В дали голубой столбом уж крутился песок золотой. 4. И белой одежды красивые складки по плечам фариса вились в беспорядке. 5. И следом печальным на почве бесплодной виднелся лишь пепел седой и холодный.

(М.Ю. Лермонтов)

### § 33. Способы связи слов в словосочетании

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи между словами: **согласование, управление, примыкание.**

При **согласовании** форма зависимого слова уподобляется форме главного (согласуется с ним в роде, числе и падеже): *глубокая река, глубокий пруд, глубокое озеро, глубокую реку, глубокие реки, глубокими озерами* и т.д.

При **управлении** зависимое слово ставится при главном слове в определенном падеже, при этом с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется; *читать книгу (читает, читал, читай, читающий, читая книгу).*

При **примыкании** зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу: *жить дружно, по-зимнему холодный, читал улыбаясь, поехал отдохнуть.*

**Примечание.** В количественно-именных словосочетаниях количественные числительные (кроме *один*) в именительном (и сходном с ним винительном) падеже управляют существительными: *два дня, пять столов, десять заповедей.* В косвенных падежах количественное числительное согласуется с существительным: *двух дней, на пяти столах, с десятью заповедями.*

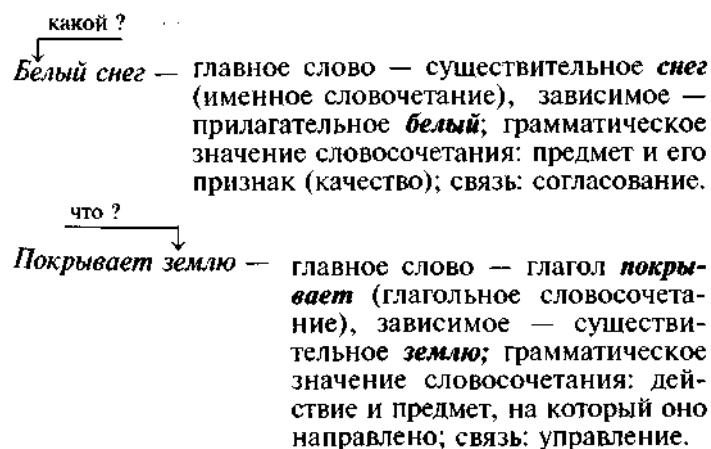
### Синтаксический разбор словосочетаний

Порядок разбора:

1. Выделить словосочетания из предложения.
2. Указать главное и зависимые слова.
3. Назвать части речи, которыми они выражены.
4. Указать грамматическое значение словосочетания (предмет и его признак; действие и предмет, на который оно переходит; действие и его признак; действие и его причина; действие и его время и т.д.).
5. Определить вид связи (согласование, управление, примыкание).

Образец разбора:

В предложении *Белый снег неслышно покрывает землю* выделяются следующие словосочетания: *белый снег, покрывает землю, покрывает неслышно.*



как ?  
Покрывает неслышно —

главное слово — глагол **покрывает** (глагольное словосочетание), зависимое — наречие **неслышно**; грамматическое значение словосочетания: действие и образ этого действия; связь: примыкание.

**Упражнение 243.** Укажите тип связи (согласование, управление, примыкание) в приводимых ниже словосочетаниях.

Интересная брошюра, написать рассказ, встречаться тайком, приехать с юга, тихое озеро, каждый гражданин, выбежав из комнаты, совет матери, писать грамотно, действовать по плану, лечь поздно, свежие новости, отплыть от берега, готовый помочь, достойный награды, стремление к знаниям, желание работать, вытереть насухо, говорить по-английски, контроль за исполнением.

**Упражнение 244.** Раскройте скобки, заключенные в них слова поставьте в нужной форме; образуйте словосочетания со связью согласования. В случае затруднения справьтесь в словаре о роде несклоняемых существительных.

(Широкий) ампула, (справочный) бюро, (авторитетный) жюри, (вкусный) какао, (отремонтированный) кафе, (широкоэкранный) фильм, (официальный) коммюнике, (черный) кофе, (разнообразный) меню, (ташкентский) метро, (кожаный) портмоне, (краткий) резюме, (шелковый) трико, (старинный) трюмо, (просторный) фойе, (полноводный) Амударья, (многомиллионный) Токио, (солнечный) Батуми.

**Упражнение 245.** К каждой паре прилагательных подберите подходящие по смыслу существительные из числа заключенных в скобки; образуйте словосочетания.

1. Бережливый — бережный (обращение, отношение, хозяйка). 2. Деревянный — древесный (спирт, уголь, забор, лицо, игрушка). 3. Искусный — искусственный (работа, шелк, мастер, смех, орошение, освещение, препятствие). 4. Невежественный — невежливый (отказ, суждение, обращение, человек). 5. Нижний — низкий (течение реки, каблук, потолок, берег, конечности, температура, качество, ветки дерева, поступок, музыкальная нота). 6. Обидный — обидчивый (человек, ребенок,

нарек, прозвище). 7. Скрытный — скрытый (угроза, характер, недовольство, намерения). 8. Сытный — сытый (обед, жизнь, скот).

**Упражнение 246.** Раскрывая скобки, подберите подходящую пару для каждого данного существительного и образуйте словосочетания со связью по способу управления.

1. Вереница, ряд, цепь, шеренга (автомашины, дикие гуси, ошибки, рассуждения, сани, события, солдаты, холмы). 2. Весть, извещение, сообщение, уведомление (синоптиков, из банка, из дому, о запуске космического корабля, о приезде, о смерти, по радио, с почты). 3. Доля, доза, порция, часть (деньги, истина, котлеты, лекарство, мороженое, наследство, сутки, ученики). 4. Знак, признак, симптом (болезнь, внимание, кризис, отравление, согласие, старость, уважение, ум). 5. Имя, кличка, название, наименование (кинофильм, литературное произведение, собака, товары широкого потребления, улица, ученик).

**Упражнение 247.** Выпишите словосочетания со связью по способу примыкания.

Сегодня мы можем точно назвать даты всех космических стартов, довольно точно определить рубежи истории космоплавания, назвать имена дерзких мечтателей и смелых первопроходцев, но мы никогда не узнаем, когда появилась мечта о полете к звездам. Мечта эта так же стара, как и само человечество.

Легенды и мифы о парении подобно птице, сказания о ковре-самолете, гигантской пушке сопровождали многие поколения людей, будоражили воображение, рождали силы и жажду познания, звали вперед. Человек рвался к Солнцу и звездам, чтобы приблизить бесконечно далекие миры, таинственно мерцающие в ночном небе.

(В. Шаталов, М. Ребров)

**Упражнение 248.** Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите словосочетания и назовите способ связи в них.

Весна света

В Москве уже лет тридцать и больше я наблюдаю чудесное время, назван.ое мною весной света, когда первый воробей запоет (но) своему в стен.ой печурк.,



ж..лоб высун..т из себя лед..ной язык, и с него закап..ет и (*но*) перек тр..туара побежит первый маленький ру! чей.

До сс..нца леса оделись ин..ем, и, когда со..нце взошло, (*не*) которые крупные кристаллы ин..я на деревьях заг..релись, и так ярко, что нельзя было отличить от них забытую электрическую лампоч..ку.

Тишина, мороз, свет, аромат мороза и со..нца, торжество.

Так до самого апреля оставалась весна света...

(М.М. Пришвин)

### § 34. Простое предложение

**Предложение** — центральная синтаксическая единица языка. Предложение характеризуется смысловой и интонационной законченностью. Интонационная законченность выражается паузой в конце предложения.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них: *Зеленеет трава. Начинаясь весна.* (М. Пришвин); *Сумерки. Летний вечер. Рано вечерет.* (И. Тургенев)

**Упражнение 249.** Разбейте текст на предложения и поставьте знаки препинания. Ответьте на вопросы и выполните задание.

Шторм кончился небо прояснилось показалось солнце снега на солнце окрасились в бледно-розовый цвет с волн исчезли белые гребни поднялась над водой каменная линия волнореза.

(А. Чаковский)

1. Сколько всего в тексте предложений? Как связаны между собой предложения, разделенные точками?

2. Сравните второе предложение с третьим и установите, чем они различаются.

**Упражнение 250.** Подчеркните предложения с двумя главными членами одной чертой, с одним главным членом — двумя.

1. Вам не видать таких сражений! (*Л.*) 2. На другой день Пьер приехал проститься (*Л. Т.*) 3. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (*Ч.*) 4. Много было интересного в доме, много забавного

(*М- Г.*) 5. Меня снова потянуло к нему (*М. Г.*) 6. В комнату надо было подниматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты (*Пауст.*) 7. Чехла снимать не будем (*Леон.*) 8. Жарко. Тишина. Лишь вдоль плетней шаркают ноги — пылещу гребут (*Шол.*) 9. Мне надо тебе что-то сказать.

II. Едем бором, черными лесами.  
Вот гора, песчаный спуск в долину.  
Вечереет. На горе пред нами  
Лес щетинит новую вершину.

(И.А. Бунин)

1. В предложении, помимо подчинительных связей (согласования, управления, примыкания), бывает **с о ч и н и т е л ь н а я** связь (между равноправными однородными членами предложения: *Я согрел чай и разбудил своих спутников* (В. Арсеньев). *Согрел и разбудил* — сочинительная связь между однородными сказуемыми в предложении. Сочетания слов, объединенные сочинительной связью, не являются словосочетанием.

2. Сочетание подлежащего и сказуемого также не является словосочетанием. Оно характеризуется особой связью.

### § 35. Типы простых предложений

Типы простых предложений	
по цели высказывания	повествовательные вопросительные побудительные
по наличию главных членов	двусоставные односоставные
по эмоциональной окраске	восклицательные невосклицательные
по наличию второстепенных членов	распространенные нераспространенные
по полноте	полные неполные
осложненные	

В зависимости от цели высказывания предложения бывают повествовательными, вопросительными и побудительными.

В повествовательном предложении высказывается сообщение (информация) о каком-либо факте, событии, явлении, например: *С вечерним озером я разговор веду высоким ладом песни.* (А. Блок)

В вопросительное предложение выражает вопрос и может быть или собственно вопросительным, или вопросительно-риторическим.

В собственно вопросительном предложении спрашивается о том, что неизвестно говорящему, например: *Какие сны тебе, Россия, какие бури суждены?* (А. Блок)

Вопросительно-риторическое предложение выражает утверждение или отрицание в вопросительной форме и тем самым придает высказыванию особую выразительность:

Не твоих ли звуков сладость  
Вдохновляла в те года?  
Не твоя ли, Пушкин, радость  
Окрыляла нас тогда?

(А. Блок)

Побудительное предложение выражает приказание, просьбу или пожелание, например:

Любимая, спи...  
Мою душу не мучай...  
Во сне улыбайся  
(все слезы отставь!),  
цветы собирай,  
и гадай, где поставить,  
и множество платьев красивых купи...  
Прости меня — слышишь? —  
люби меня — слышишь?...

(Е. Евтушенко)

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения становятся восклицательными, если заключенные в них сообщение, вопрос или побуждение сопровождаются интонационным выражением каких-либо чувств — восторга, гнева, удивления, возмущения и т.д., например: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев)

**Упражнение 251.** Выразительно прочитайте диалог, обращая внимание на интонацию предложений. Определите их тип по цели высказывания. Спишите, расставляя знаки препинания в конце предложений. При необходимости сделайте предложения восклицательными.

— Я не говорю, что она взяла брошку ( ) Но разве ты можешь поручиться за нее ( ) Я, признаюсь, плохо верю этим ученым беднячкам ( )

— Извини, Феня, но по закону ты не имеешь никакого права делать обыски ( )

— Я не знаю высших законов ( ) Я точно знаю, что у меня пропала брошка ( ) И я найду эту брошку ( ) А вы ешьте и не вмешивайтесь в мои дела ( )

(А. Чехов)

**Упражнение 252.** Укажите типы предложений по цели высказывания.

1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было в нем без нас? (Кр.) 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома... (Гр.) 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами (Л.). 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и высказываниям (Т.). 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнесся довольно загадочно (С.-Щ.). 6. Что у тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят (Ч.). 7. Так и шло дело (М. Г.). 8. Давай, Марина, об этом не спорить (Шол.). 9. Так страшно слушать черную полночь в пустом доме! (Цв.) 10. Спать бы шел и гостю бы покой дал... (Полев.) 11. Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то вдаль к зеленым стенам леса. (М.Г.). 12. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (П.) 13. Отец, пойдем (Ч.). 14. Отчего ты печально, вечернее небо? (Бун.) 15. Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне? (П.)

**Упражнение 253.** Составьте и запишите диалог на одну из следующих тем: «Встреча друзей», «Разговор о профессии», «В книжном магазине», употребляя повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

## § 36. Типы односоставных предложений

### Типы односоставных предложений

#### Предложения с одним сказуемым — глагольные

Определенно-личные (глагол в форме 1-го или 2-го лица)

*Люблю тебя, Петра творенье.*  
(А. Пушкин)

Неопределенно-личные (глагол в форме 3-го л. мн. ч.)

*За стеной стучат. Впереди чинили путь.*  
(А. Толстой)

Обобщенно-личные

*Цыплят по осени считают.*  
(Пословица)

Безличные

*Светает. Бурей снесло крышу. В зале было тесно и накурено.*  
(К. Симонов)

Предложения с одним подлежащим — назывные

*Зима. Ночь. Синий туман. Снеговое раздолье. Тонкий лимонный лунный свет.*

(С. Есенин)

**Упражнение 254.** Выпишите сначала односоставные предложения определенно-личные, а затем двусоставные. Объясните, чем выражен главный член в определенно-личных предложениях.

1. И проснулся он до срока с чувством радостным... 2. Отдышись, покушай плотно, закури и в ус не

дуй. 3. А уж следом за огнем встанем, ноги разомнем... 4. И с печалью горделивой он начнет в кругу внучат свой рассказ неторопливый... 5. И за всей вокруг пальбою, за разрывами в дыму он следит, владыка боя... 6. Не сдавай, вперед гляди. 7. И пойдешь в огонь любой, выступишь задачу. И глядишь — еще живой будешь сам в придачу. 8. И пролегал уже далеко след его в снегу глубоком. 9. Только вдруг вперед подался, отступился на бегу. (А. Твардовский)

**Упражнение 255.** Укажите типы односоставных предложений.

1. Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести (П.). 2. Кончаю! Страшно пережить... Стыдом и страхом замираю... (П.) 3. В глазах у меня потемнело (Л.). 4. Не гляди же с тоской на дорогу (Н.). 5. Пьера с другими преступниками привели на правую сторону Девичьего поля, недалеко от монастыря, к большому белому дому с огромным садом (Л. Т.). 6. Передняя. В углу ломберный столик. На столике лист серой казенной бумаги, чернильница с пером и песочница (Ч.). 7. Очень уж шумят у нас в классах (Ч.). 8. Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто (М. Г.). 9. Уж сильно за вечерело (М. Г.). 10. Тот же вечер. Конец улицы на краю города (Ел.). 11. На заводе все благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича (Купр.). 12. Наш поезд задержали на пограничном разъезде у деревянного моста через Сан. Навстречу шли эшелоны (Пауст.). 13. Пахло сеном, созревающими хлебами, медом, полынью (Фад.). 14. Почему сидишь, дорогой? Нехорошо, пойдем (Сим.). 15. Зима. Огромная, просторная изба (Заб.). 16. Без четверти четыре. Четыре. Ждем. Половина пятого... Пять... Тишина... Шесть, семь... Светает (Некр.). 17. Темнело. Подморозивало. В кухню подавали воду (Паст.). 18. Что имеем — не храним, потерявши — плачем (ноел.). 19. Напишешь — не сотрешь, выпустишь — не поймаешь (ноел.).

**Упражнение 256.** Укажите, какой частью речи выражен главный член в данных безличных предложениях.

1. С утра меня лихорадило. 2. Петрушке приказано было оставаться дома, смотреть за комнатой и чемоданом (Г.). 3. Мне было весело вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов (Л.). 4. Ему уже не хотелось уезжать (Гонч.). 5. Не сидится в хате тесной, не ложится на печи (Н.). 6. По сонной реке тихо

сверкнуло мелкой рябью (*Леек.*). 7. На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение (*Ч.*). 8. Просто мне нездоровилось это время (*Кунр.*). 9. После дождя туманно (*А. Н. Т.*). 10. Мишку как ветром сдуло с лавки (*Шол.*). 11. Мне здесь страшно нравится (*Наб.*). 12. С дождями связано много примет (*Пауст.*).

**Упражнение 257.** Спишите. Назовите сказуемое в односоставных определенно-личных предложениях. Укажите, какими глагольными формами оно выражено.

1. Чему смеетесь? Над собой смеетесь (*Г.*). 2. Вышли мне поскорее посылкой новые платки (*Ч.*). 3. Еду ли ночью по улице темной, бури заслушаюсь в пасмурный день... (*Н.*) 4. Не позволяй душе лениться! (*Заб.*) 5. Давай побеседуем вновь про радости и про страдания (*Светл.*). 6. Постоим еще, Гриша (*П.*). 7. Шумим, братец, шумим (*Г.*). 8. Останемся еще на один день (*Ч.*).

**Упражнение 258.** Спишите предложения в два столбика в зависимости от формы главного члена: 1) 3-е лицо множественного числа настоящего или будущего времени — в левый; 2) множественное число прошедшего времени — в правый.

1. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (*Ч.*). 2. Что новенького в газетах пишут? (*Шол.*) 3. Пашню пахут, так руками не машут (*поел.*). 4. Снявши голову, по волосам не плачут (*поел.*). 5. А дуги гнут с терпеньем и не вдруг (*поел.*). 6. И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позорною (*Л.*). 7. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад (*Л. Т.*). 8. Аксиною выдали за Степана семнадцать лет. Взяли ее с хутора Дубровки. На осенний месяц назначили свадьбу (*Шол.*). 9. Вас просят к телефону. 10. На чужой стороне и сокола зовут вороною (*поел.*).

**Упражнение 259.** Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные безличные; запишите их. Укажите различия в значении сопоставляемых предложений.

Образец: **Вода затопила** низкие берега. — **Водой затопило** низкие берега.

1. Половодье снесло деревянный мост. 2. Землетрясение разрушило город. 3. Северное сияние озарило необъятный снежный простор. 4. Вулканический пепел засыпал несколько деревень. 5. Большая волна накрыла шляпку. 6. Сильный ветер раскидал скирды сена.

**Упражнение 260.** Запишите предложения в таком порядке: 1) двусоставные предложения; 2) безличные предложения, в которых глаголы выражены конструкцией «инфинитив + наречие»; 3) остальные предложения.

1. Трудно слушать по порядку сказку длинную одну все про то же — про войну. 2. А в какое время года легче гибнуть на войне? 3. Вот что, Теркин, в одиночку не резон тебе идти. 4. И до той глухой разлуки рассказать еще о друге кое-что успеть бы мне. 5. Нет, ребята, спать пора. Начинай стелиться. 6. И кому траву живому на земле топтать потом, до жены прийти, до дому. 7. Кабы валенки отбросить, подковаться на каблук... 8. Веселей кружитесь, дамы! На носки не наступать! 9. Встрепенулся ясный сокол, бросил думать, начал петь. 10. И не знали почему — спрашивать не стали, — почему тогда ему не дали медали. И. Я б желал на берег правый, бой пройдя, ступить живым. 12. Заглянуть в глаза, как другу, и пожать покрепче руку, и по имени назвать, и удачи пожелать...

(*А. Твардовский*)

**Упражнение 261.** Выпишите сначала двусоставные неполные предложения, затем — назывные.

1. Снова Теркин на войне. 2. По пути моя деревня. 3. Вот и взгорье, вот и речка, глушь, бурьян солдату в рост, да на столбике дощечка, мол, деревня Красный Мост. 4. И кругом чужая ночь. 5. Третье лето. Третья осень. 6. В полверсте, в кустах — противник. 7. Теркин мой — к огню поближе.

(*А. Твардовский*)

**Упражнение 262.** Прочитайте предложения. Укажите двусоставные и односоставные предложения. Определите тип односоставных предложений. В каждом односоставном предложении выделите главный член и объясните, чем он выражен.

1. Мне идти туда ночами... 2. Зги не видно. Ночь вокруг. И бойцу взгрустнется. 3. Нет, боец, ничком молиться не годится на войне. 4. Вот он сам стоит с винтовкой. Вот поздравили его. И как будто всем неловко — неизвестно отчего. 5. Как-то в госпитале было. День лежу, лежу второй. 6. Как тоскует о постели на войне солдат живой! Что ж не спится в самом деле? Не укрыться ль с головой? 7. Что ж, понятно, холостому много лучше на войне. Нет тоски такой по дому,

по детишкам, по жене. 8. То ли жарко, то ли зябко, не понять... (А. Твардовский)

II. 1. Печально было являться вестником гибели мужа и отца. 2. Не хотелось думать о последствиях своего поступка. 3. Полураздетых раненых в окровавленных бинтах тащили по коридору. 4. Ниночка, подойди, познакомься с молодым человеком.

**Упражнение 263.** Спишите. Укажите сказуемое в односоставных определенно-личных предложениях; определите, какой глагольной формой оно выражено.

1. Люблю грозу в начале мая (Тютч.). 2. «Чего стоишь?» — сказал он [мальчик] сумрачно. «Хочу и стою, — сказал Ваня. — Иди, откуда пришел» (Кам.). 3. Только в разлуке бережешь, как драгоценность, каждую малость (Пауст.). 4. Шлепая по воде, идем за течением. И тут замечаем татарник (Из газет). 5. Вообразите себе карлика лет пятидесяти (Т.). 6. Закончишь работу — позвони.

**Упражнение 264.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения. Устно объясните, какими формами глагола выражено в каждом предложении сказуемое.

1. Бездонную бочку водой н.. наполни..шь (поел.). 2. Дело словом н.. заменишь (поел.). 3. Поднялся шум, прощальный плач, ведут на двор осьмнадцать кляч, в возок боярский их впр..гают (П.). 4. На войне встреча., шь разных людей (Сим.). 5. По улицам слона водили (Кр.). 6. В лесах прорубали с запада на восток широкие прос..ки (Пауст.). 7. Стой за правду горой (поел.). 8. Мне даже на п..кетах пишут «ваше превосходительство» (Г.). 9. На даче спят под стук дождя, на даче спят, ук..ривши спины (Паст.).

**Упражнение 265.** Спишите, вставя пропущенные буквы. В безличных предложениях определите сказуемое и укажите, чем оно выражено.

1. Кругом было тихо. 2. Весело было слышать среди этого мертвого сна природы фырканье усталой тройки и нервное побряк..ванье русского колокольчика. 3. Душно стало в сакле... 4. Лучше этой лошади н..чего выдумать н..возможно. 5. Лучше было бы мне его [коня] бросить у опушки и скрыться в лесу пешком. 6. Когда отец возвратился, то н.. дочери, н.. сына не было. 7. Больно было

дышать. 8. Нам должно было спускаться еще верст пять по обледеневшим скалам и топкому снегу.

(М.Ю. Лермонтов)

**Упражнение 266.** По образцам замените личные предложения безличными.

]. Образец: ? не спая. — Мне не спалось.

1. Он не сидит дома. 2. Бабушка не спит. 3. Я не верил в успех поездки.

II. Образец: Снег занес все дороги. — Снегом занесло все дороги.

1. Дождь освежил зелень. 2. Ветер сломал сук на дереве. 3. Град попортил всходы. 4. Тонкий ледок подернул лужи. 5. Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6. Все небо затянули серые облака. 7. Ураган снес множество хижин.

III. Образец: У меня есть лыжи. — У меня не было лыж.

1. У меня есть коньки. 2. Здесь были белые грибы. 3. У меня была лошадь. 4. У меня было свободное время. 5. У него было стремление рисовать.

**Упражнение 267.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите тип безличного предложения по отсутствию или наличию в нем дополнений и характеру этих дополнений (в винительном, творительном, дательном и родительном падежах).

1. Уже совсем ра..вело (Л. Т.). 2. Потемнело. Белес..ватое облачко чуть-чуть виднелось в зенит.. (Кор.). 3. Уже смеркалось... (Л. Т.) 4. Дохнул сентябрь — и георгины дыханьем ночи обожгло (Ф.). 5. В первый год дом так и сверкал, даже резал глаза своей свежестью (Кор.). 6. Всю головушку разл..мил (Остр.). 7. Губы его подерг..вало (Т.). 8. Ей страстно захотелось сада, темноты, чистого неба, звезд (Ч.). 9. Вечно было ему н..досуг (Н.). 10. Лаврецкому стало жаль старика (Т.). 11. В приемной мне н.. пришлось долго ждать.

**Упражнение 268.** В следующем отрывке определите назывные предложения. Выпишите их, скажите, чем выражен главный член предложения.

Окоп. Гвардейцев двадцать восемь.  
Сугробов белые ряды.

По перелесью ветер носит  
Пожаров дальних черный дым.

(И. Тихонов)

**Упражнение 269.** Составьте небольшое описание, используя данные назывные предложения.

Раннее утро. Вот наш сад. Какое яркое солнце!

**Упражнение 270.** Расскажите о прогулке по лесу, употребив определенно-личные предложения, главный член которых выражен глаголами 1-го лица.

**Упражнение 271.** К следующим предложениям подберите синонимичные неопределенно-личные предложения.

1. К вам кто-то приходил. 2. Наташу кто-то негромко окликнул. 3. Ночью в саду кто-то оборвал всю сирень. 4. Кто-то отнес белье в прачечную. 5. За стеной кто-то стучит. 6. Утром кто-то починил дверь.

**Упражнение 272.** Перепишите предложения, раскрывая скобки. Сделайте их синтаксический разбор.

1. Один только месяц все так (*же*) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба (*Г.*). 2. За мной неслись четыре казака (*Л.*). 3. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (*же*) закрываются к вечеру (*Пауст*). 4. Вслед (*за*) тем он встал с постели (*Л. Т.*). 5. (*По*) этому признаку я разгадал происхождение ямы (*Пришв.*). 6. Старший брат занимается хорошо, и младший учится так (*же*). 7. Глядел мальчик очень умно и прямо (*Т.*). 8. Василек во что (*бы*) то ни стало хотел первым все рассказать брату (*Н. Остр.*).

### ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Члены предложения	Вопросы
Подлежащее	кто? что?
Сказуемое:	
простое глагольное	что делает?
составное глагольное	что делается?
составное именное	каков?

### § 37. Способы выражения подлежащего

Имя существительное в именительном падеже	<i>Метель надвинулась сразу.</i> (Н. Островский)
Другие части речи, употребленные в значении существительного:	
Прилагательное	<i>Хорошее всегда зажигает желание лучшего.</i> (М. Горький)
Числительное	<i>Семеро одного не ждут.</i> (Пословица)
Наречие	<i>Наше завтра будет прекрасным.</i>
Междометие	<i>Далече грянуло «ура».</i> (А. Пушкин)
Местоимение	<i>На другой день я велел положить свою коляску.</i> (Л. Толстой) <i>Каждый отправился в комнату, ему предназначенную.</i> (А. Пушкин)
Неопределенная форма глагола	<i>Жизнь прожить — не поле перейти.</i> (Пословица) <i>Подойти к зверю было страшно.</i>
Синтаксически неделимое словосочетание (существительное в именительном падеже с существительным в творительном падеже; местоимение с существительным; числительное с существительным; слова множество, более, менее, несколько, много, мало с существительным в родительном падеже)	<i>Прошло несколько лет. Толпа мальчишек собралась на берегу</i> (К. Паустовский). <i>Дед с внуком стацили с головы шапки и низко поклонились</i> (М. Горький). <i>Мы с братом очень дружны. Один из нас не прав. В частях после боев осталось не более половины бойцов</i> (К. Симонов).

Семантически неделимое словосочетание	<i>Шапка русских кудрей колыхалась на его большой голове</i> (М. Горький).
Фразеологизмы	<i>В поле вышли от мала до велика.</i>
Собственное наименование	<i>Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом.</i> (А. Чехов)
Целое предложение	<i>В кинотеатре идет «Я шагаю по Москве».</i>

**Упражнение 273.** Определите, чем выражено подлежащее в данных предложениях.

1. Не погода, а отсутствие материалов задержало строительство.
2. Клочок бумаги остался никем не замеченным.
3. Никто не догадался прочесть его.
4. Немногие пойдут по трудному, неизведанному пути.
5. Вычислительные машины быстро делают сложнейшие расчеты.
6. Петь с чужого голоса всегда плохо.
7. Положить под сукно его просьбу было проще всего.
8. Двое остались в комнате.
9. Авьось да небось до добра не доведут (поел.).
9. Пеший конному не товарищ (поел.).

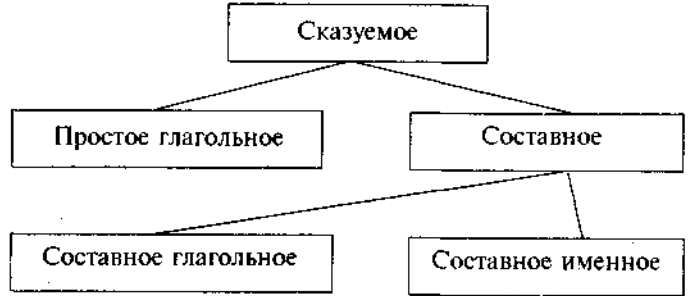
**Упражнение 274.** Укажите, какими частями речи выражено подлежащее в данных предложениях.

- I. 1. Шли два приятеля вечернею порой (Кр.). 2. Я сам кляню свое рождение (Гр.). 3. Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова? (П.) 4. Как мало нас от битвы уцелело! (П.) 5. Около тысячи человек спали вместе (Г.). 6. Каждый из нас станет на краю площадки (Л.). 7. Печальное нам смешно, смешное грустно (Л.). 8. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну (Акс). 9. Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, не сбылось (Т.). 10. Половина неба была закрыта низкой темной тучей (Л. Т.).
- II. 1. Со мной происходит нечто странное (Ч.). 2. Дед с матерью шли впереди всех (М. Г.). 3. Мы с ним лежим на песке у громадного камня (М. Г.). 4. Наступило наконец пятнадцатое мая (Купр.). 5. Показать все многообразие писательской работы и силу ее шпация

на людей невозможно для одного человека (Пауст.). 6. Полголовы еще осталось (Ч). 7. Пробило десять часов (Т.). 8. Танцующие теснились и толкали друг друга (Купр.). 9. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени (М. Г.).

**§ 38. Способы выражения сказуемого**

Сказуемое может быть следующих видов:



Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме какого-либо наклонения
- глаголом в неопределенной форме
- междометным глаголом (бах, бац, прыг, скок, шлеп, шмяк, цап и т.д.)
- лексикализированными сочетаниями и фразеологизмами

*Ты мне пишешь (писал, будешь писать). Написал бы ты мне пораньше. Ты напиши мне.*

*И царица хохотать и плечами пожимать...* (А. Пушкин)

*Татьяна прыг в другие сени* (А. Пушкин).

*Весь класс принял участие в подготовке вечера.*

*Один случай надолго выбил Максимыча из колеи* (М. Алексеев).

В составном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются раздельно, разными словами. И поэтому составное сказуемое образуется из двух частей — связки и присвязочной части.

Составное глагольное сказуемое может быть выражено:

вспомогательным глаголом в спрягаемой форме в сочетании с неопределенной формой глагола

*Я хочу учиться. Я начал читать. Я люблю читать. Он не привык опаздывать. Я непременно хотел мириться с Савельичем (А. Пушкин). Когда же наконец вы начнете учить уроки? (А. Чехов) Девочка перестала плакать и только по временам всхлипывала (В. Короленко).*

некоторыми краткими прилагательными (должен, рад, готов, намерен, способен, обязан и т.д.), иногда с глаголом-связкой *быть* в форме одного из наклонений + неопределенная форма глагола

*Я рад вас видеть. Дежурный должен принести мел. Дежурный должен был принести мел. Я писать обязан по мандату долга (В. Маяковский). Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать (А. Пушкин).*

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части.

В качестве глагола-связки могут употребляться: *быть* (наиболее абстрактная связка, полностью утратившая лексическое значение), а также *являться, казаться, представляться, делаться, стать, становиться, называться, считаться; идти, прийти, лежать, сидеть, ходить, жить, родиться, расстаться и др.* В настоящем времени связка *быть* (*есть*) обычно опускается.

Именная часть составного сказуемого выражается разнообразными способами:

имя прилагательное в именительном и творительном падежах, краткая форма прилагательного, форма сравнительной и превосходной степеней

*Отец был веселый. Отец был веселым. Отец был весел. День был серый, осенний (С. Антонов). Ночь казалась мне удивительной и прекрасной (К. Паустовский). Воздух тих и свеж, как поцелуй ребенка (М. Лермонтов). С каждым часом положение становится тревожной (Б. Лавренев). Ярмарка была отличнейшая (Н. Гоголь).*

имя существительное в именительном, творительном, реже — в других падежах

*Отец был весельчак. Отец был весельчаком. Воображение — великий дар природы (К. Паустовский). Главною заботою была кухня и обед (И. Гончаров). Философ Хома Брут был права веселого (Н. Гоголь).*

полное и краткое страдательное причастие

*Небо было закрыто мглой (К. Паустовский). Чай стоял нетронутый (Ф. Достоевский).*

имя числительное

*Он был в строю шестой (Э. Казакевич). Дважды пять будет десять.*

местоимение

*Донбасс, Ростов, Кубань, Майкоп были нашими (В. Некрасов).*

наречие

*Ведь я ей несколько сродня (А. Грибоедов).*

неопределенная форма глагола

*Жизнь прожить — не поле перейти (Пословица).*



фразеологизмы

синтаксически цельное словосочетание

междометие

**Примечание.** Составное именное и глагольное сказуемое может быть осложненным — состоять из трех и более слов:

сложное трехчленное сказуемое

многочленное сказуемое

*Мне эта шуба была не по карману.*

*Терентьев был человек ума бойкого и хитрого (И. Гончаров). «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского (Н. Добролюбов).*

*Житье ваше — ой-ой!*  
(М. Горький)

глагольное: *Он решил бросить курить;*  
именное: *Она мечтала стать артисткой;*  
смешанного типа: *Он был согласен поехать. Брат был мастер рисовать.*

*После этого всякий может надеяться быть моим зятем (И. Тургенев).*

**Упражнение 275.** Укажите, где в данных предложениях глагол является связкой, а где — простым сказуемым.

1. Мальчик стал на цыпочки и с трудом дотянулся до книжной полки. — Приближаясь к станции, поезд стал замедлять ход. 2. Ребята успешно начали новый учебный год. — От сильного ветра начали гнуться ветки деревьев. 3. В соревнованиях он хотел непременно добиться высоких результатов. — Он хотел приобрести новую спортивную форму. 4. На летние каникулы класс собирается в поход. — Он собирается заниматься в спортивной секции.

**Упражнение 276.** Составьте и запишите предложения, в которых данные глаголы выступают в роли простых глагольных сказуемых и вспомогательных в составных глагольных сказуемых.

Желать, мочь, стремиться, стараться, продолжать, решить, стать, начать.

**Упражнение 277.** Определите, чем выражено составное глагольное сказуемое в следующих предложениях. Укажите, что представляет собой вспомогательная часть этого сказуемого (глагол со значением: а) начала, продолжения, конца действия или б) возможности, необходимости, желательности действия либо краткое прилагательное или устойчивое сочетание с теми же значениями).

I. 1. Мартышка вздумала трудиться (*Кр.*). 2. Герои по правам решились разобраться (*Кр.*). 3. В одиночестве способен жить не всякий (*Кр.*). 4. Он был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях (*П.*). 5. Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне (*П.*). 6. Владимир начинал сильно беспокоиться (*П.*). 7. Он пустился бежать во весь дух (*Г.*). 8. Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней (*Г.*). 9. Путешественники еще сделали усилие пройти несколько вперед (*Г.*). 10. Казак почитал себя вправе молчать всю дорогу (*Г.*). 11. Кое-где начинал сверкать огонек (*Г.*). 12. Рука бойцов колоть устала (*Л.*). 13. Со старыми знакомыми он перестал видаться (*Гом.*). 14. Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами (*Т.*). 15. Не надеялся он его застать (*Т.*). 16. Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться (*Т.*).

II. 1. Я стал слабеть и здоровьем (*Л. Т.*). 2. Надеюсь он уйти в турецкий Хрушук (*Леек.*). 3. Имею честь представить от него рапорт о болезни (*Леек.*). 4. Девочка перестала плакать (*Кор.*). 5. Ты должна сама разобраться, ты взрослая (*Фад.*). 6. Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм (*Фад.*). 7. Вот уже начали в отдельности белеть кружочки маргариток, разглядывать листья, отсвечивать тропинки (*Фад.*). 8. Он перестал улыбаться (*Фад.*). 9. Несколько раз она силилась ответить себе на возвращавшийся вопрос (*Фад.*). 10. Брось грозить оружием, товарищ Нагульнов (*Шол.*). 11. Какое вы имеете право держать нашу землю? (*Шол.*) 12. Приняв решение, он не привык медлить, откладывая дело в долгий ящик (*Шол.*). 13. Я пытаюсь ползти за ними, кричу (*Бакл.*). 14. Он успел одним глазком повидать семью и был сослан опять (*Наб.*).

**Упражнение 278.** Найдите составное именное сказуемое в данных предложениях. Укажите, чем выражена именная часть.

1. Я старостою здесь над водяным народом (*Кр.*). 2. Червонец был запачкан и в пыли (*Кр.*). 3. Старушки

все — народ сердитый (*Гр.*). 4. Бал — вещь хорошая (*Гр.*). 5. Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом (*П.*). 6. Во дни веселий и желаний я был от балов без ума (*П.*). 7. Мы расстались большими приятелями (*П.*). 8. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой (*П.*). 9. Я, признаюсь сказать, не охотник до чаю (*Г.*). 10. Ведь предмет просто — фу-фу! (*Г.*) 11. Я точно деревянный теперь (*Гот.*). 12. Захар был довольно мягкого и доброго сердца (*Гонч.*). 13. А кто бы это такой был? (*Л.*)

**Упражнение 279.** Укажите, в каких предложениях составное именное сказуемое представлено только именной частью (связка нулевая).

1. Чужды вам страсти и чужды страдания (*Л.*). 2. Она была женщина добрейшая (*Т.*). 3. Он замечательно умный человек (*Т.*). 4. Лаврецкому такое множество народа было не по нутру (*Т.*). 5. Я остаюсь одинок на земле (*Т.*). 6. А кто такой Хорь? (*Т.*). 7. Один был повыше ростом, в офицерской шляпе и казался совсем ослабевшим (*Л. Г.*). 8. Был я в то время студентом в провинциальном университете (*Л. Т.*). 9. Он злой и без чувств (*Л. Т.*). 10. Коньки еще не были в моде (*Л. Т.*). 11. У нее уже дочери замужем (*Л. Т.*). 12. Он у нас мастер на все руки (*Ч.*). 13. В этом городе знать три языка.— ненужная роскошь (*Ч.*). 14. Который теперь час? (*Ч.*) 15. Их изба была третья с краю (*Ч.*)

**Упражнение 280.** Определите типы связей в составных именных сказуемых: а) связка *быть*; б) связи, выражающие не только грамматические значения, но и различные оттенки лексических значений, типа *делаться, становиться* и т.п.; в) глаголы, имеющие значение движения, состояния, в роли связок.

1. Вам следует быть внимательным. 2. А вот он-то и есть этот чиновник (*Г.*). 3. Княжна слыла любительницей музыки (*Т.*). 4. У него двоюродный племянник в барской конторе сидит конторщиком (*Т.*). 5. Ты все еще смотришься мальчиком (*Н. Остр.*). 6. Письмо это почиталось образцом патриотического духовного красноречия (*Л. Т.*). 7. Понемногу все прошлое становилось для него как сон (*Кор.*). 8. Я чуть не с детства жил в восхищении им (*Бун.*). 9. Кирилл станет вам опорой (*Фед.*). 10. Он два года прослужил на действительной в армии, приехал оттуда младшим лейтенантом (*Сим.*). 11. До войны он работал агентом по снабжению на одном из московских заводов (*Сим.*)

**Упражнение 281.** Произведите разбор составных именных сказуемых, состоящих из трех и более элементов, представляющих собой сочетание глагольного и именного составных сказуемых.

1. Шаг его начинал становиться ленивее (*Г.*). 2. Доброхотные пожертвования зажиточных владельцев не могли быть достаточны (*Г.*). 3. Вы ни перед кем виноваты быть не можете (*Т.*). 4. После успешной сдачи экзамена он может надеяться быть моим ассистентом. 5. Вы должны трудиться, стараться быть полезными (*Т.*). 6. Арина Петровна видела все это и должна была оставаться безмолвной свидетельницей расхищения (*С. -Щ*). 7. С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым (*Л. Т.*). 8. Я не хотела быть начальницей (*Ч.*). 9. Она всегда должна быть красивая, строгая (*М. Г.*). 10. Он перестал стараться быть умником (*М. Г.*). 11. Учитель должен быть артист, художник (*М. Г.*). 12. Она начинала пробираться пешая (*А. Н. Т.*). 13. Ты не можешь привыкать быть простой хозяйкой этого дома (*Сим.*). 14. Больше всего он боялся показаться смешным (*Гран.*). 15. Человек на любом месте должен оставаться человеком (*Гран.*). 16. Некоторым развлечением служил и граммофон (*Наб.*)

**Упражнение 282 (повторительное).** Укажите типы сказуемого в предложениях данного текста. Озаглавьте его.

С именем Мухтара Ашрафи связаны лучшие страницы в истории музыкальной культуры Узбекистана, становление национальной композиторской школы и музыкального искусства.

М.А. Ашрафи родился в 1912 году в Бухаре, прославленной выдающимися поэтами и музыкантами. В доме его отца, Ашрафджана-дударчи, популярного в Бухаре певца и музыканта, часто собирались известные певцы и инструменталисты. В их исполнении юный Мухтар впервые услышал разнообразные народные напевы. Научившись играть на дутаре, он задумал стать настоящим музыкантом. Случайно услышав в 1926 году в Ташкенте симфонический оркестр, он захотел стать дирижером.

Занимаясь в музыкальной школе, Мухтар Ашрафи овладел игрой на народных инструментах, затем продолжил образование в институте просвещения. Узнав об открытии в Самарканде института музыки и хореографии, молодой Ашрафи уехал туда. Три года учебы

в институте были весьма плодотворными, здесь впервые проявились его композиторские способности.

В 1931 году Мухтар Ашрафи становится музыкальным руководителем и дирижером Узбекского государственного музыкального театра (ныне Государственный академический Большой театр имени А. Навои).

Перед Ашрафи стояла задача чрезвычайной важности и трудности: создание национального оперного спектакля.

Для совершенствования симфонического мастерства Мухтар Ашрафи едет в Москву за опытом. Там в течение трех лет он учится у профессора Сергея Никифоровича Василенко. Завязавшаяся дружба между учителем и учеником способствовала плодотворному творческому сотрудничеству. В 1939 году появляется первая узбекская опера «Буран» на либретто К. Яшена, написанная Ашрафи совместно с Василенко. Появление первой узбекской оперы было подлинным праздником для узбекского искусства.

Второй оперой, написанной М. Ашрафи в соавторстве с Василенко, была опера «Великий канал» на либретто К. Яшена и М. Рахмана. Ее премьера состоялась 16 января 1941 года. Это была первая опера на современную тему.

Помимо композиторского творчества Ашрафи продолжает совершенствовать свое дирижерское мастерство. Склонность к дирижированию выявилась у музыканта во время декады узбекской литературы и искусства в Москве в 1937 году. По поводу его выступлений газета «Известия» писала: «Во время декады очень сильное впечатление произвел молодой человек — узбекский дирижер М. Ашрафи. Прекрасное понимание музыкального стиля, спокойная уверенность, убедительный и корректный дирижерский жест, тонкая нюансировка — все это свидетельствует о наличии у молодого Ашрафи подлинного дирижерского дарования».

Вскоре Ашрафи обращается к творчеству великого узбекского поэта-гуманиста Алишера Навои и сочиняет по мотивам его поэмы «Семь планет» оперу «Диалог».

Вслед за ней пишет оперу «Сердце поэта», музыку к кинофильму «Сестры Рахмановы», оркестровые пьесы и другие произведения.

Важным вкладом в театральное искусство являются балеты Ашрафи «Амулет любви» и «Темур Малик».

Композитор написал свыше 70 произведений различных жанров, в том числе романсов и песен. Как художественный руководитель и главный дирижер театра имени Навои, он осуществил большое количество оперных постановок зарубежных, русских и узбекских композиторов. Это, кроме опер самого композитора, «Кармен», «Пиковая дама», «Аида», «Князь Игорь», «Лейли и Меджнун» и другие.

Неоднократно ему выпадала честь представлять узбекское искусство в Индии, Египте, Иране, Канаде и других странах.

Вся жизнь этого человека отдана искусству. Многолетняя творческая деятельность Мухтара Ашрафи — яркий пример служения Родине и своему народу.

**Упражнение 283 (повторительное).** Укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые.

Театр есть та область искусства, о которой прежде других можно сказать: здесь искусство соприкасается с жизнью, здесь они встречаются лицом к лицу; здесь происходит вечный смотр искусству и смотр жизни; здесь эти вечные враги, которые некогда должны стать друзьями, вырывают друг у друга наиболее драгоценные завоевания; рампа есть линия огня; сочувственный и сильный зритель, находящийся на этой боевой линии, закаляется в испытании огнем. Слабый — разворачивается и гибнет. Искусство, как и жизнь, слабым не по плечу.

(А.А. Блок)

### § 39. Согласование сказуемого с подлежащим

При подлежащем в форме количественно-именных сочетаний сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

Сказуемое в единственном числе употребляется в следующих случаях:

1. Если зависимое существительное в количественно-именном сочетании не указывает на лицо: *Большинство жилых домиков остаюсь от прежних казачьих хуторов. И снова из его уст сыпалось множество бессвязных слов* (М. Горький):

2. Если в указанном сочетании имеются слова *много, немного, сколько, столько, несколько*: *Среди лесов Керженца рассыпано много одиноких курганов;*

3. Если указанное сочетание обозначает отрезок времени: Прошло всего лишь несколько часов (А. Фадеев);

4. Если сказуемое выражается глаголами бытия, существования, наличия чего-либо: Среди пришедших было много стариков (М. Горький);

5. Если в количественно-именном сочетании имеются слова ряд, кучка, лавина, стая и др. со значением совокупности, а также существительные типа пятерка, пара, сотня и др.: Родилась масса новых звуков. Пара голубей опустилась на мостовую (М. Горький).

Сказуемое во множественном числе обычно ставится в том случае, когда зависимое существительное в количественно-именном сочетании обозначает лицо: Три мальчика уселись рядом. Наконец пришли двое мастеровых. Несколько гостей, косясь на Илью, вошли в комнату (М. Горький).

**Примечания.** 1. При подлежащем, выраженном существительным или местоимением в именительном падеже и подчиненным ему другим существительным или местоимением в творительном падеже с предлогом *с* (*со*), сказуемое ставится во множественном числе: В субботу Илья со стариком стояли на церковной паперти. Уедем мы с тобой из этого города... (М. Горький)

2. Нередко наблюдаются колебания, нарушающие приведенные правила: Несколько бревен в фасаде выпятились вперед (М. Горький). За Валько шло еще несколько шахтеров (А. Фадеев).

**Упражнение 284.** Сопоставьте формы согласования в числе сказуемого с подлежащим в приводимых попарно предложениях. Особенностью их является то, что в словосочетаниях, выступающих в роли подлежащего, имеются слова со значением количества (обычно такие слова, как большинство, меньшинство, ряд, часть, несколько, много, мало, или количественные числительные). Обратите внимание на следующее: а) обозначает ли подлежащее лицо или неодушевленный предмет; б) обозначает ли сказуемое активное или пассивное действие (глаголы со значением состояния, бытия, наличия, существования). Эти условия влияют (хотя не строго обязательно) на выбор грамматического числа сказуемого.

1. Большинство товарищей меня жалели и прямо говорили, что они не хотели бы быть на моем месте (*Леек.*). — С первым выпавшим снегом большинство работ в Кедровой даче прекратилось (*М.-С.*) 2. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по

площадке (*Л.*). — Несколько пуль провизжало над моей головой (*Л.*). 3. Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо (*Фад.*). — Несколько человек умерло от ран (*С.-Ц.*) 4. Несколько человек были наказаны плетью и сосланы на поселение (*Герц.*). — По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин (*Г.*). 5. Много рыцарей кастильских вокруг него стоят и плачут (*Жук.*). — И много других подобных дум проходило в уме моем (*Л.*). 6. Четырнадцать человек тянули бечевой тяжелую баржу с хлебом (*А. Н. Т.*). — В комнате было два окна с широкими подоконниками (*Кае.*). 7. В душе его боролись два чувства — добра и зла (*Л. Т.*). — Кроме него, при больнице состояло два человека (*Т.*).

**Упражнение 285.** Вместо точек поставьте, где нужно, окончания, согласуй в числе сказуемое с подлежащим.

1. На протяжении столетий крестьянство России борол..сь против помещиков. 2. Ряд столов стоял., середине класса. 3. Большинство старшеклассников, состоящих в спортивных секциях, уже сдал., нормы по бегу. 4. Подавляющее большинство учеников и учениц нашего класса показал., на экзаменах глубокие знания. 5. Установлен., три новых рекорда по тяжелой атлетике. 6. Сорок два станка неумолчно гудел., и равномерно вздрагивал.. 7. Много детей отдыхал., летом в санаториях. 8. Пять учеников подошл.. к экзаменаторскому столу. 9. Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежал., на столе. 10. На совещание прибыл., пятьдесят один делегат. 11. Тысяча человек отправилась в массовый поход. 12. Пятерка истребителей бросил..сь на вражеские бомбардировщики. 13. Много выпускников нашей школы пошл., работать в различные фирмы. 14. Полмесяца прошл.. с тех пор, как начались каникулы. 15. Многие из недавно открытых элементов уже исследован., но почти столько же еще мало изучен..

**Упражнение 286.** Вместо точек поставьте, где нужно, окончания, согласуй сказуемое с подлежащим в роде.

1. Такси стоял., у ворот дома. 2. Сочи расположен., севернее Сухуми, но южнее Туапсе. 3. Франс Пресс передал., экстренное сообщение. 4. Бюро по трудоустройству опубликовал., новый бюллетень. 5. Кто же из учениц параллельного класса оказал., лучш.. по итогам

первой четверти? 6. Актер снял огромные круглые очки, небольш.. пенсне в золотой оправе придал., его лицу совсем другой вид. 7. Хорошими вкусовыми качествами обладает колумбийск.. кофе. 8. Недавно здесь открыт., кафе-столовая.

#### § 40. Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

а) если оба главных члена предложения выражены именительным падежом существительного, а связка отсутствует (часто перед словами *это, вот, это значит: Услуга в дружбе — вещь святая* (И. А. Крылов);

б) если оба главных члена выражены глаголами в неопределенной форме или если один из главных членов выражен именительным падежом существительного, а другой — неопределенной формой глагола: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Пословица); *Встретить друга — это большая радость*;

в) если оба главных члена выражены именем числительным, например: *Дважды два — четыре*.

2. Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:

а) если подлежащее выражено личным местоимением: *Мы вольные птицы* (А. Пушкин);

б) если сказуемое выражено именем прилагательным: *Воздух свежий, ароматный*;

в) если в роли связки выступает сравнительный союз (*как, словно, будто* и т.п.): *У девочки глаза как яркие звезды*;

г) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово: *Севастополь, очевидно, город чудес* (К. Паустовский);

д) если перед сказуемым стоит отрицание *не*: *Бедность т порок*. (Поговорка)

**Упражнение 287.** Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

1. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания (П.). 2. Я не то, что вы предполагаете. Я не француз Дефорж, я Дубровский (П.). 3. Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое (Гонч.). 4. Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки (Гонч.). 5. Полог

единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров (Акс). 6. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России (Л.). 7. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Солнце ярко, небо синее (Л.). 8. Поэзия это огненный взор юноши, кипящего избытком сил (Бел.). 9. Назначение каждого человека развить в себе все человеческое, общее... (Бел.). 10. Говорить с вами только слова тратить (А. Остр.). П. Обман всегда обман (Д.). 12. Значит, девятью соток триста шестьдесят, так? (Писемск.)

П.1. У тебя брошка вроде как пчелка (Ч.). 2. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Ч.). 3. Вишневы сад мой (Ч.). 4. О решенном говорить только путать (М. Г.). 5. Поэзия та же добыча радия (Маяк.). 6. Самое страшное для него сейчас было покинуть батарею (Бакл.). 7. Это вовсе не главное захватить плацдарм (Бакл.). 8. Они не люди волчата, у них звериная масть (Гум.). 9. Крупные звезды как званный вечер. Млечный Путь как большое общество (Пауст.). 10. Жизнь прожить не поле перейти (поел.). 11. Чай пить не дрова рубить (поел.).

**Упражнение 288.** Найдите подлежащие и сказуемые. Объясните, почему между ними не поставлено тире.

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест (Кр.). 2. Вы, сударь, камень, сударь, лед (Гр.). 3. Обитатели Горюхина большею частью роста среднего (П.). 4. У нее сердце очень доброе, но голова бедовая (Т.). 5. Рука просто как каменная, не ворочается (Т.). 6. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней (Н.). 7. Ты меж сестер словно горлянка белая промежду сизых простых голубей (К.). 8. Разве я своему детищу враг? (Л. Т.). 9. Так вот я какой человек. Я охотник (Л. Т.). 10. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (М. Г.). 11. Жизнь прекрасна и удивительна! (Маяк.) 12. Ты полевая ромашка, никем не любимый цветок (Бальм.).

**Упражнение 289.** Перепишите, ставя, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните наличие или отсутствие тире.

1. Встреча наша единственная радость (Бун). 2. Всякая жизнь это воспоминание вложенного в человека от рождения пути. Иначе какой смысл пускать его в мир? (Расп.) 3. Сладкая булка все равно что пирожное. 4. О себе иначе не говорят, как «мы фронтовики, у нас на фронте» (Некр.). 5. Да мое ли это дело зани-

маться такими вопросами! (*Тендр.*) 6. Ты для меня дороже славы! Ты все на свете для меня (*И. Сев.*) 7. В семейной жизни главное терпение (*Ч.*) 8. Мой долг предостеречь тебя (*Солж.*).

**Упражнение 290.** Перепишите, ставя недостающие знаки препинания.

Поэзия и старость несовместимы. По духу своему поэзия ровесница юности. Одно их самых красноречивых доказательств Михаил Светлов. Для него поэзия второе имя молодости.

«Молодежь! Ты мое начальство», — не без улыбки но и не без гордости писал Михаил Светлов.

## ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Члены предложения, которые поясняют главные или другие члены предложения, называются второстепенными.

Второстепенные члены предложения	Вопросы
1. Дополнение: прямое косвенное	Вопросы косвенных падежей
2. Определение: согласованное несогласованное	какой? чей? который?
3. Обстоятельство: образа действия	как? каким образом?
степени	как? в какой степени?
места	где? куда? откуда?
времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?
причины	почему? отчего?
цели	зачем? для чего?
условия	при каком условии?
уступки	несмотря на что? вопреки чему?

## § 41. Дополнение

**Дополнение** отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет. Дополнения связываются с тем словом в предложении, к которому относятся, при помощи управления, реже — примыкания. Дополнения бывают прямые и косвенные. Прямые дополнения относятся к переходным глаголам, выражаются винительным падежом без предлога. Прямое дополнение выражается родительным падежом: 1) если действие направлено на часть предмета (*Я выпил воды*); 2) если при сказуемом имеется отрицание (*У меня не было времени*); 3) при некоторых глаголах (*бояться, опасаться, ждать, желать* и т.д.). Остальные дополнения называются косвенными.

Дополнения могут быть выражены косвенными падежами имен существительных (или любой другой частью речи, употребленной в значении существительного), местоимений, неопределенной формой глагола, именем числительным либо словосочетанием, состоящим из количественного числительного и существительного

Дополнения прямые: *^ сегодня поймал было рыбку* (А. Пушкин). *Сейте разумное, доброе, вечное* (А. Некрасов). *Алексей Александрович строго остановил ее...* (Л. Толстой). *Пароход ведет из Нижнего с ярмарки в Астрахань четыре баржи* (М. Горький). *Я принес сучьев, подкинул в огонь...* (К. Паустовский) *Вы можете быть уверены, что до вас никто еще этого браслета не надевал* (А. Куприн). *Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни, а самому делать жизнь* (Л. Толстой).

Дополнения косвенные: *Клочки сена валялись всюду* (Г. Николаева). *Герасим снова взялся за ложку и продолжал хлебать щи* (И. Тургенев). — *Не грусти так широко обо мне* (С. Есенин). *Девять делится на три.* «Я попрошу вас говорить по существу дела!» — сухо заметил старичок (М. Горький). *Никитин учил мальчишку столярному делу* (К. Паустовский).

**Упражнение 291.** В данных предложениях найдите дополнения, укажите, чем они выражены. Выделите дополнения прямые и косвенные. Выпишите отдельно дополнения с теми словами, к ко-

торым они относятся: а) с глаголами; б) с именами прилагательными; в) с именами существительными.

1. Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой (М. Г.). 2. Он снова молчит, точно задремал; думает о чем-то, смотрит в окно, скосив глаза, маленький и острый весь (М. Г.). 3. Иногда он долго и молча разглядывал меня, округлив глаза, как будто впервые заметив (М. Г.). 4. Зеленая река стремится свой шумный бег по черному ущелью (Бун.). 5. Пред тобой голубую пустыню простер замурованный льдами Амур (Заб.). 6. Дерсу сначала перенес через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне (Аре). 7. Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе (А. Н. Т.). 8. Пришло вам огнеприпасов и табаку (А. Н. Т.). 9. Невидимо откуда наволокли со всех сторон шеп, досок, дранок, рам, фанеры, подкатали мокрое бревно (Фед.). 10. Детей вводит в мир сказки не только народная поэзия, но и театр (Пауст.). П. На театр не было денег. Тогда мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми (Пауст.). 12. Она читала ему стихи о подорожнике и звоне колоколов над Луарой (Пауст.). 13. Тесная толпа ребят заполнила конец коридора (Тендр.). 14. Обратите внимание на мой профиль в лунном свете (Буле.). 15. Воздух гудел все теми же голосами, творившими вокруг меня прощальный хоровод (Расп.).

**Упражнение 292.** Вместо точек допишите окончания, если это необходимо.

1. Некоторые ученики не выполняют домашн.. задан.. . 2. Успехи спортсменов Узбекистана не должны заслонять недостатк., которые все еще имеются. 3. Студент отвечал хорошо, но не приводил пример., для подтверждения правил. 4. Врач не обнаружил никак., признак., болезни у ребенка. 5. Некоторые мастера не приняли участи., в розыгрыше первенства страны. 6. К сожалению, я нечасто получаю извести., из дому. 7. В своей теплой шубке мальчик не чувствовал холод., хотя на дворе был сильный мороз. 8. Друзья поэта не скрывали сво.. опасени.. за его судьбу. 9. Нельзя не учитывать сил., общественного мнения. 10. В первой половине игры ни одной из команд не удалось открыть счет.. .11. Туристы не встречали еще так., жи-

вописн.. уголк., как этот. 12. Еще недавно наша библиотека-читальня не удовлетворяла запрос, читателей. 13. Есть опасения, что кое-кто из учеников задан., не выполнит. 14. Собственно., мнени., как видно, вы не имеете. 15. Долгое время Инара не могла решить эт.. трудн.. задач.. . 16. Сво.. собственн.. недостатк.. мы часто не замечаем.

**Упражнение 293.** Действительные обороты замените страдательными. В полученных предложениях найдите дополнения.

О б р а з е ц : 1. Раковины усеяли весь берег реки. — Весь берег реки усеян раковинами. 2. Северное сияние озаряет полярные льды. — Полярные льды озаряются северным сиянием.

1. Ученики с большим подъемом прочитали стихи Пушкина. 2. Сильный ветер оторвал лодку от причала и унес далеко в море. 3. Растущие около дома деревья посадил еще мой дед. 4. Мальчик сплел небольшую корзину из ивовых прутьев. 5. Золотые солнечные лучи пронизали тайгу. 6. Пелена тумана закрыла спящую землю. 7. Бурая весенняя вода заполнила низины и болота. 8. Несколько месяцев подряд яркое полуночное солнце освещает снежные пустыни Севера. 9. Сумерки вечера окутывали сосновый бор. 10. По утрам тонкий ледок еще сковывает лужи. 11. Тонкая пыль застлала весь воздух. 12. Ураган свалил несколько деревьев в парке. 13. Солнце нагрело прибрежные камни. 14. Ансамбль исполнил народные песни. 15. Ветер шевелил шторы у меня за спиной. 16. Голос его заглушил разрыв снаряда.

**Упражнение 294.** Спишите. Найдите глагольные словосочетания с неопределенной формой; укажите, где неопределенная форма выступает в роли части составного сказуемого, где — в роли дополнения. Объясните правописание слов с выделениями.

1. Спорить с ним я никогда не мог. 2. Признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. 3. Все просили ее спеть что-нибудь. 4. Княгиня лечится от ревматизма, а дочь ее бог знает от чего; я велел обеим пить по два стакана кисло-серной воды. 5. Княжна упрашивала свою маменьку не скупиться: этот ковер так украсил бы ее кабинет! 6. Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра.

(М.Ю. Лермонтов)

**Упражнение 295.** Переделайте данные предложения в отрицательные и замените падеж в выделенных словах с винительного на родительный. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и объясните их правописание.

1. Вы учли *все условия* при производстве этого опыта. 2. Вы обратили *внимание* на показания манометра? 3. Это сообщение рассело *все наши сомнения*. 4. Мы имеем *возможность* засветло добрат..ся до нашего лагеря. 5. Вряд ли вы одобрите *решение* ноч..вать в открытом поле. 6. Эта карта дает *представление* о местности, где мы находимся. 7. Новые факты внесли *ясность* в поставл..ый вопрос. 8. Вы имеете *право* на след..щий ход. 9. Мы решали *задачи* на уравнения вы..ших степеней.

## § 42.- Определение

**Определение** отвечает на вопросы какой? ч е й ? и обозначает признак предмета. Определения относятся к именам существительным и бывают двух видов: согласованные и несогласованные. Согласованные определения связываются с существительными согласованием, несогласованные — по способу управления или примыкания.

Особым видом определений являются приложения. . П р и л о ж е н и е выражается именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

Определения согласованные: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (М. Лермонтов). *Сквозь опущенные шторы не проникали солнечные лучи* (А. Чехов). *Первые капли дождя грузно падают на дорогу* (И. Соколов-Микитов). *За чаем Левин узнал всю историю старикова хозяйства* (Л. Толстой).

Определения несогласованные: *Дни нездоровья были для меня большими днями жизни* (М. Горький). *Бой за город длился еще двое суток* (Э. Казакевич). *Все лицо его было невелико, худо, в веснушках* (И. Тургенев). *Вошел молодой офицер невысокого роста* (А. Пушкин). *Колонна в триста человек готовилась в путь* (В. Ажаев). *После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались нам очень вкусными* (А. Чехов). *Я не видел реки великопнее Енисея* (А. Чехов). *Он глазами умолял Телегина о разрешении говорить* (А. Толстой).

П р и л о ж е н и я : . . . / / *вот сама идет во- лшебница-зима* (А. Пушкин). *Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда* (А. Пушкин). *Кири- ла Петрович выписал из Москвы для своего ма.гень- кого Саши француза-учителя* (А. Пушкин). *Недале- ко от палаты, укрывшись разлапистой елкой, солдат- санитар колот дрова* (М. Бубеннов). *Заяц-русак любит открытые местности* (Н. Огнев). *Крейсер «Варяг» один сражался против целой неприятельской эскадры* (А. Новиков-Прибой). *Я выписываю газету «Народное слово».*

П р и м е ч а н и я . 1. Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса (*сосед-художник*). Дефис не ставится, если однословное приложение может быть приравнено по значению к имени прилагательному (*бедняк сапожник*, ср. *бедный са- пожник*). Дефис не ставится между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе видовое (*дерево сосна*). Дефис не ставится после слов *това- рищ, гражданин, господин* и т.п. в сочетании с именем существи- тельным (*товарищ милиционер, господин консул*).

2. Дефис ставится после собственного имени — географи- ческого названия (*Волга-река*) и не ставится перед собственным именем (*река Волга*). После собственного имени лица дефис ставится только при слиянии определяемого существительного и приложения в одно сложное целое (*Иванов-отец*).

**Упражнение 296.** Выпишите именные словосочетания с опре- делениями и укажите грамматические формы согласованных и несо- согласованных определений.

I. Впереди плотов сияло чистое, ясное небо, и сол- нце, еще холодное по-утреннему, но яркое по-весен- нему, важно и красиво всходило все выше в голубую пустыню неба из пурпурно-золотых волн реки. Справа от плотов был виден коричневый горный берег в зеле- ной бахrome леса, слева — бледно-изумрудный ковер лугов блестел брильянтами росы. В воздухе поплыл сочный запах земли, только что рожденной травы и смолистый аромат хвои. (М. Горький)

П. 1. У меня врожденная страсть противоречить; це- лая моя жизнь была только цепь грустных и неудач- ных противоречий сердцу или рассудку. 2. Это доста- вило мне случай быть свидетелем довольно любопыт- ной сцены. (М.Ю. Лермонтов)



**Упражнение 297.** Найдите согласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира (*П.*). 2. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища (*Л.*). 3. Скажите мне какую-нибудь новость (*Л.*). 4. Долго не находил я никакой дичи (*Т.*) 5. Она была уже не молода, и чутье у нее ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий (*Ч.*). 6. Сквозь опущенные шторы сюда не проникали солнечные лучи (*Ч.*). 7. Всякий разговор, даже о погоде, она непременно сводила на спор (*Ч.*). 8. Второй урок по словесности был в пятом классе (*Ч.*). 9. Вот я чаем вас напою с вареньем малиновым (*М. Г.*). 10. На платформе прохаживались жандарм и две молоденькие чему-то смеявшиеся девушки (*Шол.*). 11. Каждая мелочь этого дня врезалась в память (*Пауст.*). 12. Меня уже не интересует выдуманная жизнь (*Пауст.*). 13. Взнесенная птица с пронзительным криком сложила два белых крыла и пала близ друга, — в молчанье великом, — свободна, мертва и светла (*Бальм.*). 14. Черный ворон в сумраке снежном, черный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным мне поет о южных ночах (*Бл.*).

**Упражнение 298.** Найдите несогласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навыкате (*Т.*). 2. Ее сестра звалась Татьяна (*П.*). 3. Наверяд тебе парня сильнее и краше видать привелось (*Н.*). 4. Сердце матери дрожало дрожью нетерпения (*М. Г.*). 5. Судья с бледным лицом поднял веки (*М. Г.*). 6. Люди с бакенбардами стояли и курили трубки (*Пауст.*). 7. Он был связан дружбой с девушкой старше его (*Фед.*). 8. Хутор был для него как сложный мотор новой конструкции (*Шол.*). 9. Его разбудило чирикание птиц (*Кат.*). 10. Никто не находил ничего особенного в этом стройном загорелом парне в морском ворсистом пиджаке (*Гран.*). 11. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак (*Бун.*). 12. Лицо его с маленькими глазами и толстыми губами было красно от ветра (*Бакл.*). 13. Невдалеке от кузницы стояла башня из глины и соломы (*Плат.*). 14. Вошла его мать, испуганная, постаревшая,

со страдальческой синевой под глазами (*Тендр.*). 15. Он был препровожден обратно в свою комнату, где получил чашку кофе, два яйца всмятку и белый хлеб с маслом (*Буле.*).

**Упражнение 299.** Объясните, почему выделенные слова выступают в роли единого члена предложения — несогласованного определения.

1. Вдруг белая собачка *английской породы* залаяла и побежала ей навстречу (*П.*). 2. Мне помогал маляр, человек *лет пятидесяти* (*Ч.*). 3. Ему сразу понравился этот здоровый, добродушный парень *с ребячьими светлыми глазами* (*М. Г.*). 4. Поутру, часов в семь, пришли Ляхов, Минорный и человек в золотых очках и *с самоуверенным лицом* (*М. Г.*). 5. Идут лучшие сердца, *честного ума* люди (*М. Г.*). 6. Три дня кряду мое внимание привлекала эта коренастая фигура и лицо *восточного типа* (*М. Г.*). 7. Кирилл Иванович воспроизвел перед собой фигуру человека *среднего роста, сухого, угловатого, нервного, с черными, всегда вздрагивающими усами и с горящим, блуждающим взглядом миндалевидных черных же глаз* (*М. Г.*). 8. Он рассеянно поглядывал на двухэтажные кирпичные дома *купеческой стройки*, на лабазы, лавки (*А. Н. Т.*). 9. «Вот оно, значит, как случается», — произнес старый николаевский солдат *с ноздреватым носом* (*Пауст.*). 10. Верхняя нагретая вода лежит слоем в *десять-двенадцать метров толщиной* на глубокой холодной воде и с ней совершенно не смешивается (*Пауст.*). 11. Есть на свете люди *с огромным сердцем*, полным отваги (*Фед.*). 12. Он носил рабочий комбинезон, сменил *усы колечком на усы кисточкой* (*Фед.*).

**Упражнение 300.** В следующих предложениях найдите приложения.

1. Чижа захлопнула злодейка-западня (*Кр.*). 2. Стала рожь-матушка в колос метаться (*Я.*). 3. Ты меня загубил со своими сыновьями-разбойниками (*Л. Т.*). 4. Вьется улица-змея (*Маяк.*). 5. Женился он на жене-враче (*Эр.*). 6. Скоро в издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть, скорее роман «Поединок» (*Купр.*). 7. В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапером (*Полев.*). 8. Как-то Прохор предложил собраться у Никиты Мельникова, выпить вместе с молодыми казаками-сослуживцами (*Шол.*). 9. Нуж-

но было добежать до ближайшего телефона-автомата (Булг.). 10. Он разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку (Булг.). 11. Горбуньей-девушкой лодка грустит и старится в тоске (Кл.). 12. Изба богомольно сурова, и хмура привратница-ель (Ни.). 13. И дань души своей влюбленной несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик ученый, и живописец, и поэт (Твард.).

**Упражнение 301.** Перепишите словосочетания, ставя, где нужно, дефис.

I. Гвардейцы минометчики, гражданин прокурор, девушка узбечка, дерево баобаб, зима волшебница, красавица зорька, рабочие строители, народ победитель, попугай какаду, слесарь инструментальщик, сосед музыкант, старик пастух, ученик отличник, художник портретист, цветок лилия.

II. Река Москва, Москва река, город Астрахань, Астрахань город, Ильмень озеро, озеро Байкал, гора Эльбрус, Иван царевич, Аника воин, Дюма отец.

### § 43. обстоятельство

**Обстоятельство** обозначает признак действия или другого признака. обстоятельство поясняет сказуемое или другие члены предложения, связывается с ними при помощи **примыкания** или **управления**. По значению обстоятельства делятся на несколько видов:

**образа действия или степени:**  
*Люди работали спокойно, спорно, молчаливо* (А. Фадеев). *Она с облегчением расхохоталась* (Д. Гранин). *Он писал свои рассказы с таким же вкусом и неторопливостью, как портовые грузчики едят белый хлеб с маслинами — **крякая от наслаждения*** (К. Паустовский). *Впереди роты, **прихрамывая**, шел командир. Тюлень лежал неподвижно, раскинув черные лапы. Они прожили душа в душу* (Д. Мамин-Сибиряк). *Как пахарь, битва отдыхает* (А. Пушкин);

**места:** *Внизу бурлил пенный ручей* (А. Гайдар). *Анна Васильевна робко шагнула к дубу* (Ю. Нагибин);

**времени:** *Войска выступили накануне*

(А. Пушкин). *Пожар был несколько лет тому назад* (В. Арсеньев). *На террасе в течение нескольких мгновений господствовало молчание* (И. Тургенев). *С самого раннего утра небо ясно* (И. Тургенев);

**причины:** *Фенечка вся покраснела от смущения* (И. Тургенев). *Из-за наступившей мгновенно темноты Сережа и Любка чуть бышо не сбились с пути* (А. Фадеев);

**цели:** *Роцину приставили для связи и наблюдения Марусю* (А. Толстой). *Прилеж вздремнуть я у лафета* (М. Лермонтов);

**условия:** *При первой неудаче они свою шею выкупят моей головой* (А. Пушкин);

**уступки:** *Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснялась и обещала нам тихое утро* (М. Лермонтов). *Петр Максимович, несмотря на свои годы и седину, был подвижный, бритый...* (К. Паустовский)

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями и деепричастными оборотами, косвенными падежами как без предлогов, так и с предлогами, неопределенной формой глагола, синтаксически неразложимыми словосочетаниями, сравнительными оборотами.

**Упражнение 302.** Найдите обстоятельства в следующих предложениях. Укажите их виды и способ выражения.

1. В случае посещения начальства он обязан рапортовать о благополучии и о всем происшедшем (Купр.). 2. Кто-то шел мерной тяжелой походкой (Аре). 3. Он, проталкиваясь к двери, кашлянул от морозного воздуха (А. Н. Т.). 4. Ноги его были по шиколотку в воде (А. П. Т.). 5. Она вся вспыхнула от стыда (Фад.). 6. Мишка встал и ощупью в потемках добрался до окна (Шол.). 7. Стояли плотной кучей, перешептывались (Шол.). 8. Плясал он до изнеможения (Шол.). 9. На Атыпы к сумеркам нисходят облака (Бун.). 10. Он был уже внизу и увидел у самой выходной двери дверь, ведущую в какую-то каморку (Булг.). 11. Милый лес, где я мальчонкой плел из веток шалаша, где однажды я теленка, сбившись с ног, искал в глуши (Твард.). 12. Первые годы в Москве Чеховы жили бедно (Гил.). 13. Начальник острога был до безумия строг (Д.). 14. Все утро голубь ворковал у вас в окне (Пауст.). 15. Ты [гроза] близко. Ты идешь пешком из города и тем же

шагом займешь обрыв, взмахнешь мешком и гром прокатишь по оврагам (*Паст.*). 16. В расположении успели только быстро, на ходу поужинать и сразу двинулись в путь (*Некр.*). 17. Виснет туман над озябшим полем, да первая звезда одичало смотрит на меня с вечернего неба (*Абр.*). 18. Язык до Киева доведет (*поел.*).

**Упражнение 303.** Перепишите; выделите в предложениях обстоятельства, определите их вид.

1. Только под дверью пробивалась узкая полоса света (*Фад.*). 2. Фомин ходил взад и вперед по аллее между зданиями (*Фад.*). 3. В молодые годы Варвара Дмитриевна тоже работала на шахтах (*Фад.*). 4. Денщик говорил по-немецки, а Олег по-русски (*Фад.*). 5. Два человека, отбивая шаг, вышли на дорогу (*Фад.*). 6. Свадьба две тысячи стоила (*Ч.*). 7. Каждый такой кусок весит многие сотни пудов (*Гарш.*). 8. Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды (*Ч.*). 9. Старик оказался не таким строгим и серьезным (*Ч.*). 10. Испугавшись, Ковалев велел подать воды и протер полотенцем глаза (*Г.*). 11. Пловец с усталости в сон крепкий погрузился (*Кр.*). 12. Теперь вся семья сходилась в деревянном сарайчике завтракать, обедать и ужинать (*Фад.*). 13. В Узбекистан приезжает много иностранных туристов увидеть старинную архитектуру Самарканда, Бухары, Хивы. 14. Он вышел за хлебом. 15. Станок в крайнем случае может быть перенесен одним человеком (*Фад.*). 16. Ты же с детишками без Варвары из сил выбьешься! (*Шол.*) 17. В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло (*Т.*). 18. Несмотря на все желания, он не мог вынести этого (*Л. Т.*).

**Упражнение 304 (повторительное).** Спишите, сделайте полный синтаксический разбор предложения. Укажите типы подлежащего и сказуемого, определите значения, грамматические особенности всех второстепенных членов.

1. Сестрица гуляла с нянькой Агафьей по саду между необыкновенной величины кустами барбариса (*Акс.*). 2. Стоят на той поляночке две старые сосны (*Н.*). 3. У Потапа Максимовича имелась не одна тыщонка денег (*Н.-П.*). 4. Старый экскаваторщик любил учить молодежь (*Полев.*). 5. Был он главным кассиром (*Т.*). 6. Шарманщик привычным движением плеча поправил на спине шарманку и вытер рукавом вспотевшее лицо (*Купр.*).

7. Егорушка должен был выйти в коридорчик (*Ч.*). 8. С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям (*Шол.*).

**Упражнение 305 (повторительное).** Укажите, каким членом предложения является неопределенная форма глагола в следующих предложениях. Найдите предложения, в которых неопределенная форма выступает в роли подлежащего или сказуемого двусоставного предложения, главного члена односоставного предложения. Если неопределенная форма выступает в качестве второстепенного члена, укажите, чем она является — определением, дополнением, обстоятельством.

1. Я прекратил расспросы и велел поставить чайник (*П.*). 2. Какой вы мастер определить человека! (*Т.*) 3. Скрытничать перед ней — это был бы грех (*Т.*). 4. Это последнее обстоятельство более всего усиливало мое нетерпение скорее приехать на мое постоянный двор (*Л. Т.*). 5. К здешнему кузнецу Родиону Петрову привели перековывать двух лошадей (*Ч.*). 6. Разубедить его в чем-нибудь было трудно, спорить с ним невозможно (*Ч.*). 7. Намерение мое не возвращаться в канцелярию и начать новую рабочую жизнь было во мне непоколебимо (*Ч.*). 8. Мальчик только что перестал играть и откинулся на траву (*Кор.*). 9. Я попрошу вас говорить по существу дела (*М. Г.*). 10. Было приказано по возможности лежать, двигаться как можно меньше, не разговаривать (*А. Н. Т.*). 11. Это она придумала делать вареники (*Бакл.*). 12. В первый год на фронте у меня тоже была сильна эта потребность перед кем-то раскрыть душу (*Бакл.*). 13. Я сам пошел по берегу смотреть валуны (*Домбр.*).

**Упражнение 306 (повторительное).** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Была неизъяснимая радость, (*не*) понятная разве зайдлому городскому жителю, просыпаться на утренней заре от пастуш.его рожка.

Первый луч солнца через (*не*) плотно претворенные ставни золотил изразцовую печь, (*не*) давно крашен.ые стены, увеш.ные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь н.. играли!

В распахнутое настез.. старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов черешн.. . Низенький домишк.., сгорбившись, уходит в землю, а над

ним буйно цветет сирень, как бы торопясь своей (бело) лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревян..ым ступенькам тер..асы, так (же) прогнившим от времени, спускаешься купаться в расположенной близ., дома речке. Закрытые шлюзы (не) большой мельницы подняли воды реч..нки, образовав (не) широкий, но глубокий затон.

В зеленоватой прозрачной воде (не) торопливо проплывают стайки серебрян..ой рыбешки, а на старом, полуразвалившемся боч..нке, у которого (не) хватает нескольких досок, сидит огромная лягушиш.., следя за солнечными зайчиками, играющими на (пепельно) серых стенках купальни.

Задевая ветку густого орешника, садится на вершушку (сине) зеленой елочки болтливая сорока. О чем только она н.. трещит! (На) встречу ей несется звонкое щебетание, и, нар..стая, постепенно разноголосый птичий гомон наполняет сад.

Стелян..ая дверь в комнату открыта. На столе в простом глинян..ом горш..чке искусно подобранный букет только что сорван..ых, еще (не) распутившихся цветов, а рядом, на (бело) снежной салфетке, тарелка меду, над которым вьются с ровным гудением (ярко) золотистые пчелы.

Как легко дыш..тся чудесным утром в пред..верии лета! Чего н.. отдашь за эти (не) забываемые часы!

(И. Бунин)

1. Озаглавьте текст.
2. Назовите имеющиеся в первых двух абзацах второстепенные члены предложения.
3. Объясните постановку восклицательных знаков в конце предложений.

#### § 44. Однородные члены предложения

О д н о р о д н ы м и называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью или интонационно: *Настоящее, неподдельное золото — это доброта, чуткость, отзывчивость, внимательность, искренне доброжелательное отношение к людям* (Б. Носов). *На лугу росли красные, желтые, синие цветы.*

Не являются однородными членами: 1) слова, повторяющиеся с усилительной целью: *Еду, еду в чистом поле* (А. Пушкин); 2) устойчивые фразеологические сочетания: *ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни свет ни заря*; 3) сочетания глаголов, выступающих в роли единого сказуемого: *пойду посмотрю, возьму да скажу* и др.

Между однородными членами предложения ставится запятая, если они соединены:

1) интонацией: *Искусство должно отражать жизнь человека целостно, синтетично, во взаимоотношении самых разных ее сторон;*

2) противительными союзами *а, но, да, однако, зато*: *Начнем с простейшего материала, а потом перейдем к более сложному;*

3) повторяющимися союзами: *Горный поток и шумел, и пенился, и бился о скалы;*

Примечания. 1. Союзы могут соединять разные ряды однородных членов, тогда они являются одиночными: *Она взяла вилку и нож и начала есть* (первый союз соединяет два дополнения, второй — два сказуемых).

2. При попарном соединении однородных членов запятые ставятся между парами: *Лицо сына и голос, тепло и свет успокаивали мать* (М. Горький).

4) двойными союзами (*как... так и, не только... но и, не столько... сколько*); в этом случае запятая ставится только перед второй частью союза, т.е. между однородными членами: *У него отличные оценки как по русскому языку, так и по математике.*

Между однородными членами предложения запятая не ставится:

1) если они соединены одиночными соединительными или разделительными союзами (*и, да, либо, или*): *По вечерам мы читали или играли в шахматы;*

Примечание. Союз *или* в значении «то есть» обычно присоединяет приложение, которое выделяется запятыми: *К берегу причалила пирога, или длинная, выдолбленная из дерева лодка;*

2) в устойчивых словосочетаниях: *ни то ни сё, ни жив ни мертв* и др.

3) между неоднородными определениями, которые характеризуют предмет с разных сторон и которые нельзя соединить союзом *и*: *яркое летнее солнце, угрюмая сибирская река.*

**Примечание.** Однородными обычно являются одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное причастным оборотом: *То была первая, не замутненная никакими опасениями радость открытия* (Д. Гранин), а также определения, стоящие после определяемого слова: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (А. Пушкин).

**Упражнение 307.** Письменно ответьте на вопросы, используя однородные члены с разными союзами: *и, а, как... так и*.

1. Какие государства сотрудничают с Республикой Узбекистан? 2. Какие предметы вы изучаете в лицее (школе)? 3. Какие международные организации вам известны? 4. Какие крупнейшие совместные предприятия на территории нашей республики вы знаете?

**Упражнение 308.** Составьте предложения с однородными сказуемыми. Данные глаголы употребите в изъявительном и повелительном наклонении. Определите спряжение глаголов.

1) Читать, объяснять, рассказывать, переводить, излагать. 2) Рисовать, писать, лепить, чертить, запоминать. 3) Вспахать, посеять, удобрить, прополоть, собрать.

**Упражнение 309.** Опишите зимний день, используя данные определения. Укажите качественные и относительные прилагательные, разберите их по составу.

Зимний, морозный, трескучий, белый, пушистый, мягкий, глубокий, сверкающий, прозрачный, холодный.

**Упражнение 310.** Составьте несколько предложений, где данные слова были бы однородными дополнениями или обстоятельствами. Запишите их. Определите род и склонение существительных.

1) Учитель, инженер, врач, токарь, шахтер, агроном, сталевар. 2) Горы, леса, поля, реки, озера, болота, пруды. 3) Заводы, фабрики, фермы, электростанции. 4) Ташкент, Хива, Андижан, Карши.

**Упражнение 311.** Прочитайте текст. Укажите, какие определения являются однородными, какие — неоднородными.

Хорош осенний, ясный, немножко холодный, угром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уж не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает

насквозь, изморозь еще белеет на дне долин, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, — когда по реке радостно мчатся синие волны, мерно вздымая рассеянных гусей и уток; вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби быстро кружатся над ней...

(И. Тургенев)

**Упражнение 312.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите, какими членами предложения и какими частями речи являются однородные члены. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

Чем ближе к зрелост..., тем чаще мысль Левитана останавливалась на осен... .

Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но почти всегда это была весна, похожая на осень.

Самые мягкие и трогательные стихи книги и картины написаны русскими поэтами писателями и художниками об осен... .

Левитан, так (*же*) как Пушкин Тютчев и многие другие, ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года.

Осень снимала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. Роши делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом пурпуром и серебром. Изменялся (*не*) только цвет земли но и самый воздух. Он дел&чсчя чище холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возр.хте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осе...ие дни, нанессые им на полотно. Левитан оставил около ста «осе...их» картин, (*не*) считая этюдов.

На них были изображены... стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медле...ых водов...ротах палую листву; одинокие золотые березы, еще (*не*) обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; к.хматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что (*бы*) они (*н...*) изображали, лучше всего передала печаль прощальных дней сыплющихся листьев ув...дающих трав тихого гудения пчел перед

холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(К. Паустовский)

**Упражнение 313.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены предложения. Сделайте морфологический и синтаксический разбор последнего предложения.

Фольклор — ус.ное творчество народа. В перво-бытном с..нкр..тическом и..ку..тве были объединены танец и музыка пение и мимика. Важнейшим материалом этого и..ку..тва явилась мифология, отражавшая в причудливой форме взгляды человека на природу на общество на самого себя. Из с..нкр..тического и..ку..тва постепенно стало выделяться (*собств.о*) словесное. Оно предполагало уже (*достаточно*) богатый и развитый язык, посредством которого можно было выражать сложные мысли и чу..ства.

Фольклор намного древнее письменной литературы, он впитал в себя мудрость знания опыт бе..численных п..к..лений людей. Литература возникла, опираясь на фольклор используя и совершенствуя созда..ые им образы краски приемы повествования. Но литература не отменила фольклор; ус.ное творчество продолжало жить и развеваться (*на*) рядом и рядом с письменным. Данте писал «Божественную комедию», а под окном соседнего дома безусый юноша импр..визировал «балладу» в честь своей возлюблсой. Пушкин писал «Руслана и Людмилу», а русалки лешие и коты ученые продолжали жить в ска..ках Арины Родионовны. Мы раскрываем книги Шолохова и Хемингуэя, а в это время за стеной поют ч..стушки собствсого соч..нения парни, вернувш.хя с работы.

Фольклор у каждого народа свой, и ска..ки чукчей (*не*) похожи на ска..ки австралийцев, а ру..кие песни отличаются от английских. Разные условия жизни определяли разное содержание творчества разных народов. Но общими для всех людей являются чу..ства радости и тоски любви и гнева, общим стремлением к правде и добру отмечены их душевные движения. И фольклор, будь он чуко.жий или австралийский ру..кий или английский, (*не*) измен..о эмоционален и всегда включает в себе лучшие черты своего народа.

(С. Наровчатов)

## § 45. Обобщающие слова при однородных членах предложения

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова.

О б о б щ а ю щ и м с л о в о м называется член предложения, который является более общим обозначением для всех стоящих при нем однородных членов. Обобщающим словом может быть любой член предложения.

Обобщающие слова выражаются определительными и отрицательными местоимениями и местоименными наречиями *всё, никто, ничто, всегда, никогда, всюду, везде, нигде, никуда* и т. д., а также словосочетаниями: *В корзине была дичь: два тетерева и утка* (И. Гончаров). *В поле, в роще, на озере — всюду было безлюдно.*

Обратите внимание, что знаки препинания при однородных членах зависят от места обобщающего слова: 1) *Беруни, Фараби, Ибн Сина — величайшие ученые Востока — внесли огромный вклад в развитие экономической мысли.* 2) *Огромный вклад в развитие экономической мысли внесли ученые Востока: Беруни, Фараби, Ибн Сина.* 3) *Ученые Востока: Беруни, Фараби, Ибн Сина — внесли огромный вклад в развитие экономической мысли.*

**Упражнение 314.** С данными словами составьте предложения, используя слова *науки, виды искусства* в качестве обобщающих.

Менеджмент, живопись, театр, история, скульптура, маркетинг, статистика, философия.

**Упражнение 315.** Подберите обобщающие слова к однородным членам и перестройте каждое предложение так, чтобы однородные члены были во всех трех позициях (см. выше).

1. Первые биржи возникли в Венеции, Флоренции, Генуе. 2. В Налоговом лицее учащиеся изучают маркетинг, международное право, денежные отношения и банковское дело. 3. Русский литературный язык создавался Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, Толстым. 4. Инвестиционные банки занимаются в основном куплей-продажей ценных бумаг как на фондовой бирже, так и вне ее, либо выпуском денег

в обращение. 5. Валютный курс необходим для взаимного обмена, для сравнения цен на мировых и национальных рынках, для периодической переоценки счетов в иностранной валюте фирм и банков. 6. Я люблю живопись и музыку, литературу и театр. 7. К свободно конвертируемой валюте относятся доллар США, марка Германии, фунт стерлингов Великобритании, японская йена. 8. На внешних валютных рынках банки могут выступать и в роли дилеров, и в роли брокеров.

**Упражнение 316.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите предложения, в которых при однородных членах имеются обобщающие слова.

В облик., шведской столиц., присутствует (*не*) что такое, что («..») надоедает назойливым повторением но входит в тебя естественно и просто, и ты становишься немножко другим и теперь всегда будешь этой особе..остью вспоминать Стокгольм, выделяя его из длинного ряда больших городов.

Прежде всего о камне. Камень (*не*) отделим от Стокгольма вошел в него составной частью. Шведы, (*в*) отлич., от японцев, не обожествляют дикий камень. Они бор..тс.я с ним, когда он меша..т, умеют хорошо приспособить его к своим нуждам и отдают должное его таинственной красоте.

Город стоит на мощной камсой плите и давно уже грызет ее бурами ломает взрывчаткой. Гранитная и базальтовая твердь образует фундаменты сооружений стены и потолки складов многоэтажных г..р.жей и архивных хранилищ ту..елей и станций метро канализационных систем.

Шведы настолько ср..днились с камнем, что при строительстве стараются ему подражать. Здесь практически не применяют ..борного б..тона. Мосты кинотеатры жилые дома стадионы заводы все выполняется в м..н..литном железобетоне с помощью изумительной по а..уратности опалубк.. .

Больше всего в Стокгольме, однако, камня (*не*) тронутого естественно простого предающего городу (*не*) повторимые черты. На улицах площадях скверах и парках всюду камень в его натуральных контурах и красках. Отдельные камни и груды камней, лежащих так, как их положила природа, покатые лбы и островерхие

скалы, серые ж..лтые коричневые с краснинкой (*матово*) черные пестрые однотонные слоистые гладкие шероховатые; камни, едва проступающие из г..зонов, и камс..ые, под стать айсбергам, гр..мады с десятиэтажными игрушечными домиками (*на*) верху. Камень разнообразит и украшает городские виды, (*не*) создавая в то (*лее*) время (*ни*) какой т..еноты — в Стокгольме просторно от заливов пр..токов и к..налов.

(*В. Чивилихин*)

Двоеточие при отсутствии обобщающего слова ставится только в деловой и научной речи, если надо предупредить, что дальше идет перечисление, а также если однородные члены выделяются нумерацией или предваряются словами *присутствовали, постановили, решили*.

**Упражнение 317.** Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. На презентации фирмы присутствовали все приглашенные руководители республики, зарубежные инвесторы и гости. 2. На совещании присутствовали директор лицея завуч кураторы. 3. На повестку дня собрания выносятся следующие вопросы 1) Итоги I полугодия. 2) Задачи на второе полугодие. 4. Педагогический совет лицея постановил 1) Присудить стипендии ученикам-отличникам. 2) Отчислить учащихся имеющих неудовлетворительные оценки в четверти.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются *о б о с о б л е н н ы м и*. Обособленными могут быть: определения; приложения; обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами или существительными с предлогами; уточняющие обстоятельства (обычно места и времени); дополнения. Обособленные второстепенные члены предложения на письме выделяются запятыми (реже — тире).

## § 46. Обособленные определения

I. Согласованные определения (какой?) обычно выражаются:

1) прилагательными или причастиями: *Мне сообщили долгожданную весть, радостную и обнадеживающую;*

2) прилагательными с зависимыми словами: *В думмах, непривычно тяжелых, Морозко не заметил, как выехал в долину* (А. Фадеев);

3) причастиями с зависимыми словами (причастными оборотами): *Зимней тайги, лесного лагеря, восемнадцати месяцев, проведенных у партизан, как не бывало* (Б. Пастернак).

II. Согласованное определение (одиночное и распространенное) обособляется (на письме выделяется запятыми):

1) если стоит после определяемого слова: *Солнце, великолепное и яркое, поднималось над морем* (Н. Гоголь);

2) если относится к личному местоимению: *Мне, взрослому, было немного стыдно* (К. Паустовский);

3) если между определяемым словом и определением находятся другие члены предложения: *Тина смотрела вслед, взволнованная* (Г. Николаева).

III. Согласованное определение не обособляется:

1) если стоит перед определяемым словом, выраженным существительным: *Темное, могуче распахнувшееся море светлеет, местами на нем появляются небрежно брошенные блики луны* (Н. Гоголь);

**Примечание.** Согласованное определение, стоящее перед определяемым словом, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки): *Связанный узлами брака с Элен (почему?), Пьер избежал встреч с Наташей* (Л. Толстой).

2) если входит в состав сказуемого: *Он пошел домой грустный и усталый.*

IV. Несогласованное определение, выраженное существительным с предлогом в форме косвенного падежа, обособляется, если стоит в одном ряду с согласованным: *Бедный гость, с оборванной полкой и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол* (А. Пушкин).

**Упражнение 318.** Перепишите, раскрывая скобки и расставив пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите обособленные определения и определяемые слова.

Древнейшие в мире государства возникли на (Д, Древнем Востоке — в странах (Севере) Восточной Африки и Южной Азии. Здесь (в) первые зародились и научные знания, появилась письменность. Достигли относительно высокого развития архитектура и другие виды искусства.

Благодаря работам связанным с измерением полей и проведением каналов с подсчетом урожая запасов продовольствия возникла математика — геометрия и арифметика. Счет времени которым мы сейчас пользуемся впервые появился на Востоке. Начало счета времени было положено наблюдениями земледельцев за движением (С, столица (Л, луны) и других планет.

Ученые (Д, Древнего Востока хорошо изучили движение пяти видимых (не) вооруженным глазом планет умели даже предсказывать такие явления, как затмение (С, столица и (Л, луны).

В странах (Д, Древнего Востока появились искусные врачеватели умеющие лечить некоторые болезни и даже делать простейшие операции.

Огромный вклад народов (Д, Древнего Востока в (М, Мировую культуру. Создавая в течение тысячелетий высокая культура была унаследована народами живущими позднее развита ими и легла в основу современной культуры человечества.

**Упражнение 319.** Перестройте данные предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными, а необособленные — обособленными.

1. Юноша, впервые попавший в эти места, был поражен их красотой. 2. Матрос вышел на палубу, омываемую брызгами волн. 3. Человек, окликнувший меня, оказался старым знакомым. 4. Студенты, сдавшие зачеты, допускаются к экзаменам. 5. Победившая на соревнованиях команда вышла в финал. 6. Прибывшие на практику студенты разместились в палаточном городке. 7. Выступившие на празднике актеры поделились творческими планами. 8. Назначенное на завтра представление обещало быть интересным.



• **Упражнение 320.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите обособленные определения и определяемые слова.

1. И в степной дали теперь уже черной и страшной как бы притаившейся скрывшей в себе что-то вспыхивали маленькие голубые огоньки (*М. Г.*). 2. Он [Синцов] вдруг вспомнил весь ужас испытанный им самим тогда в лесу, когда он очнулся один раненый и пополз а потом поднялся и увидел идущего на него немца с автоматом (*Сим.*). 3. Все тот же шедший в головном дозоре глазастый Хорышев заметил расположившуюся в этом густом кустарнике группу людей (*Сим.*). 4. Он [Серпилин] накоротке завернул в штаб побывал в обоих полках ночью бравших город и теперь хотел ехать к Баглюку обходившему город справа (*Сим.*). 5. На тот бок его [камня], который обращен к морю, волны набросали тины водорослей и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске отделяющей море от гор (*М. Г.*). 6. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями скользящими по их хребтам бьются о борта судов о берега бьются и ропшут вспененные загрязненные разным хламом (*М. Г.*). 7. Бой вели политрук Калинин пулеметчики Синцов и Баюков отбившие атаку немецкой пехоты и танков и удержавшие высоту до подхода нашего подкрепления (*Сим.*). 8. Привыкший к победам он [Павел Петрович] и тут скоро достиг своей цели (*Т.*). 9. Кое-где виднелись небольшие леса и усеянные редким и низким кустарником вились овраги (*Т.*). 10. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» показана жизнь крестьян безрадостная и голодная. 11. Захваченная работой над очередным чертежом она [Тина] едва поздоровалась с новым гостем (*Г. Н.*). 12. Прошло два года странной жизни молчаливой грустной (*М. Г.*). 13. Он повернулся и ушел а я растерянный остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи (*Пауст.*).

#### § 47. Обособленные приложения

**Приложение** — это определение, выраженное существительным, одиночным или с зависимыми словами, согласованным с определяемым словом в падеже: *Ночевала тучка золотая на груди утеса-*

*великана* (М. Лермонтов); *Ташбекова, первая отличница нашего класса, стала победительницей математической олимпиады.*

I. Между одиночным согласованным определением (приложением) и определяемым словом ставится дефис, если они являются именами нарицательными или если имя нарицательное стоит после собственного: *художник-портретист, Иван-царевич, Маруф-башмачник.*

II. Обособляется (выделяется запятыми):

1) распространенное приложение, относящееся к нарицательному существительному (приложение, стоящее перед определяемым существительным, обычно имеет дополнительный оттенок причинности): *Дворецкий, толстый человек в черном фраке, немедленно явился* (И. Тургенев); *Защита от зноя в жаркий день, тенистая беседка манила прохладой;*

2) одиночное и распространенное приложение, относящееся к личному местоимению: *Он [Челкаш], вор, гуляка, оторванный от всего родного, никогда не будет жадным, низким, не помнящим себя* (М. Горький);

3) одиночное и распространенное приложение, стоящее после определяемого слова — имени собственного: *Алишер Навои, великий узбекский поэт, является основоположником узбекского литературного языка;*

4) распространенное приложение, находящееся далеко от определяемого слова: *Ему казалось, что он был влюблен в кузину и гостью Шумихиной, Анну Федоровну* (А. Чехов).

III. Приложение отделяется тире:

1) если стоит в конце предложения и имеет уточняющее значение: *Рядом помещалась каморка — хранилище каталогов* (Д. Гранин);

2) если относится к одному из однородных членов предложения: *На террасе сидели Нина — моя двоюродная сестра, мама и я.*

IV. Приложение не обособляется, если относится к имени собственному и стоит перед ним: *Директор лицея Азизова поздравила всех с началом учебного года.*

**Примечание.** Стоящее перед именем собственным приложение обособляется, если имеет добавочное обстоятель-

ственное значение (причины или уступки): *Сын покойного друга Фамусова, Чацкий вырос в его доме.*

V. Обособляется приложение, присоединяемое словами **даже, особенно, именно, в том числе, например, то есть, или (= то есть), по имени, по фамилии** и др.: *Некоторые газы, например водород, легче воздуха; Пришел шофер по имени Камол-ака.*

**Упражнение 321.** Перепишите, раскрывая скобки и вставая пропущенные буквы. Поставьте нужные знаки препинания. Укажите, чем выражены обособленные приложения и определяемые ими слова. Озаглавьте текст.

Еще девятилетним мальчуганом Ганнибал Барка (*в*) последствии.. выдающийся карфагенский полководец (*не*) утомимый и свирепый враг (*Д*, Древнего Рима поклялся своему отцу карфагенскому правителю Гамилькару вечно бороться с Римом угрожавшим Карфагену.

Он сдержал свою клятву и много раз судьба Рима в..села на волоске. (*В*) конце концов победа осталась за Римом. Ганнибал умер в борьбе — отравился чтобы (*не*) попасть в руки врагов.

С той поры ганнибаловыми клятвами люди называют обеты которые человек дает в юности намереваясь посв..тить благородному делу всю свою жизнь.

(По Э. Вартаньяну)

**Упражнение 322.** Объясните постановку тире в приводимых ниже предложениях.

1. Путь мой шел мимо Бердской слободы — пристанища пугачевского (*П.*). 2. Со мною был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу (*Л.*). 3. Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных непрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы (*Г.*). 4. Обьехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший пруд — глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста (*Бун.*). 5. Выручил его велосипед — единственное богатство, накопленное за последние три года работы (*Фед.*). 6. Она зарисовала древние светильники с гербом города Оливии — орлом, парящим над дельфинами (*Пауст.*). 7. На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший скипер (*Пауст.*). 8. В зеленом небе появились звезды — предвестницы мороза (*Пауст.*). 9. За речушкой прямо

от воды шел лес — непролазная тень осинников, бурелома, еловых чащоб (*Б. В.*). 10. Один из ссыльных — Патрушев, бывший крымский прокурор, вызывающе воскликнул... (*Солж.*) 11. Стихийное бедствие, угрожающее человеку, не всегда можно предотвратить, но войне — самому страшному из бедствий — не должно быть места на Земле.

**Упражнение 323.** Перепишите, ставя, где нужно, запятые и тире. Объясните постановку знаков препинания. Укажите значение приложений.

1. Гости окружили Антона Пафнутьича нашего знакомого осыпали его вопросами (*П.*). 2. Как истинный француз в кармане Трике привез куплет Татьяне (*П.*). 3. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке лучшим певце в околотке (*Т.*). 4. Добродушный старичок больничный сторож тотчас же впустил его (*Л. Т.*). 5. Сын Хаджи-Мурата восемнадцатилетний юноша Юсуф сидел в темнице (*Л. Т.*). 6. Такие люди какие-то природенные философы-оптимисты (*Стан.*). 7. Родина Макара глухая слободка Чалган затерялась в далекой якутской тайге (*Кор.*). 8. Длинный костлявый мордвин Ленька по прозвищу Народец молодой парень с маленькими измученными глазками опустил топор и стоит, открыв рот (*М. Г.*). 9. Особенно грустное чувство возбуждает серый осиновый сруб с дырами вместо окон остаток прежнего барского дома (*Т.*).

### Различайте

приложение с союзом **как** (с дополнительным оттенком причинности) от оборота со значением «в качестве».

В этом случае обратите внимание на порядок слов. Чаще всего приложение с **как** стоит после подлежащего или дополнения, выраженного существительным или местоимением: *Амир Темур, как великий полководец, всем известен* (запятая ставится). Если же оборот подчиняется сказуемому и чаще всего стоит после него, то он приложением не является и запятая не ставится: *Он сейчас работает как техник.*

**Упражнение 324.** Перепишите, расставляя в случае необходимости знаки препинания.

1. Мы знаем Алишера Навои как поэта и общественного деятеля. 2. С Абдуллой Кадыри как писателем я познакомился уже давно. 3. За советом решили обратиться к Костомарову как видному специалисту в области языкознания. 4. Телевизионные уроки хороши как дополнительный материал расширяющий знания. 5. Брат как старший агроном руководит всеми полевыми работами. 6. Спутники Земли как маленькие научные лаборатории запущены в мировое пространство. 7. Я и граф стояли на горе. Урбенин и поляк как люди тяжелые предпочли подождать нас внизу на дороге (Ч.). 8. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. 9. Мне как лицу высокопоставленному не подобает ехать на конке (Ч.). 10. Я к тебе пришел как твой друг. 11. Еще в Древнем Египте и Риме анис использовался как лекарственное растение. 12. Чарвак славится как одно из лучших мест отдыха ташкентцев.

**Упражнение 325.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала предложения с приложениями, затем — с обособленными определениями.

1. Павел Петрович недолго присутствовал при беседе брата с управляющим высоким и худым человеком с сладким чахоточным голосом и плутовскими глазами... (Т.) 2. Денисов проигравший всю ночь в карты еще не приходил домой (Л. Т.). 3. Отец его боевой генерал 1812 года полуграмотный грубый но не злой русский человек всю жизнь свою тянул лямку командовал сперва бригадой потом дивизией и постоянно жил в провинции (Т.). 4. Она [девушка] держала в руках корзинку наполненную цветами (Т.). 5. ...В том же году генерал Кирсанов уволенный в отставку за неудачный смотр приехал в Петербург с женою на житье (Т.). 6. Многоплановый актер он прекрасно справился с острохарактерной ролью. 7. Большой любитель и знаток морской стихии Айвазовский посвятил свое творчество морю.

**Упражнение 326.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Подчеркните приложения и определяемые слова.

Фридрих Йозеф Хааз родился в 1780 году в (не) большом городе на Рейне. Сын аптекаря и внук врача

он сперва изучал философию в Йенском университете, а потом успешно закончил медицинский факультет в Вене. Стал а..истентом профсора Шмидта извес.ного окулиста. Он помогал ему лечить заезжего русского вельможу князя Репнина который полюбил/г молодого лекаря и уговори/г его приехать в Россию в Москву.

Фридрих Йозеф Хааз уроженец немецкого городка стал московским «святым доктором» Федором Петровичем Гаазом исти..о русским подвижником деятельного добра... Гааз старался чтобы его понимали все даже вовсе (не) грамотные паш.енты и санитары..

Набожный католик он (по) братски «отдавал душу свою» за всех страдающих людей исповед..вавших другие религии, за вольнодумцев и безбожников. Беспредельно терпимый и (не) поддельно кроткий он не испытывал (не) ненависти даже к своим противникам и гонителям. Каждый день в продолжени.. всей своей жизни исполне..ой напряжс.ой работы он действительно осуществлял свой девиз.«Спешите делать добро!».

(Б. Окуджава)

1. Озаглавьте текст.
2. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

## § 48. Обособленные обстоятельства

1. Обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием или деепричастным оборотом (деепричастием с зависимыми словами), обычно обособляется: **Поздоровавшись, он остановился и, дружелюбно улыбаясь, заговорил.**

2. Два деепричастных оборота, соединенные союзом *и* и относящиеся к одному сказуемому, запятой не разделяются: **И, опустив голову, надев пенсне, отставив от себя книжку и строго глядя на все сквозь стекла, Кузьма стал читать** (И. Бунин).

Если деепричастные обороты относятся к сказуемому, каждый из них обособляется: **Однако он [Климович] сказал «есть», ровно ничем не выражая своего волнения, и, задержав руку у шлема, попросил разрешения обратиться с вопросом** (К. Симонов).

Во всех остальных случаях деепричастие (деепричастный оборот) отделяется запятой от предшествующего союза и: **Морозка не выдержал и, обернувшись к окну, замер** (А. Фадеев).

3. Не обособляются:

а) деепричастия, перешедшие в наречия (*стоя, сидя, лежа, молча, шутя, зря, нехотя, не спеша, не глядя*) и устойчивые выражения наречного характера (*сломя голову, спустя рукава* и др.): *Лежа читать вредно, нужно читать сидя* (ср.: *Нужно читать, сидя за столом*);

б) одиночные деепричастия, стоящие после сказуемого и отвечающие на вопрос *как?*: *Ребята шли не торопясь; Бабушка сидит согнувшись.*

### Запомните

наиболее употребительные устойчивые выражения с деепричастием:

*сломя голову, спустя рукава, не мудрствуя лукаво, не покладая рук, засучив рукава, не смыкая глаз, не переводя дыхания, сложа руки, положив руку на сердце, скрепя сердце, разинув рот, очертя голову, затаив дыхание, не помня себя, несолоно хлебавши.*

**Упражнение 327.** Составьте предложения с вышеуказанными устойчивыми выражениями.

**Упражнение 328.** В данных предложениях замените деепричастный оборот устойчивым сочетанием слов.

1. Мы слушали, забыв обо всем, рассказ о войнах-узбекистанцах. 2. Всю ночь разведчики пролежали в засаде, не заснув ни на миг. 3. Этот человек действовал, не обдумывая своих поступков. 4. Просители ушли, ничего не добившись.

**Упражнение 329.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните, почему в одних случаях одиночное деепричастие выделяется запятой, а в других — нет.

1. Шел не торопясь. — Не торопясь он шел по направлению к дому. 2. Волнуясь он говорил торопливо и непонятно. — Он рассказывал волнуясь. 3. Мурад провалился на экзамене не подготовившись. — Мурад пошел на экзамен не подготовившись. 4. Татьяна любит не шутя (П.). 5. Не одеваясь она подняла маскиро-

вочную штору и потом вскочив на подоконник рванула форточку (Шле.). 6. Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой пыльной дороге (Ч). 7. Она сидела отвернувшись. 8. Он подумав решил задачу. 9. И опять ласкаясь Терек старцу на ухо журчит (Л.). 10. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы (Л.). 11. Вокруг нашего дома стояли задумавшись огромные каштаны (Пауст.).

**Упражнение 330.** Перепишите, расставив запятые. Подчеркните главные члены предложения и обособленные обстоятельства. Что соединяет союз *и*?

1. В полночь хлопнула кухонная дверь и громко топая и громко разговаривая вошли Лиза и Марфуша (А. Н. Т.). 2. Каштанка вскочив присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким лаем (Ч.). 3. Он взял чемодан и улыбаясь вошел в квартиру (М. Г.). 4. Хорь присел на скамью и преспокойно поглаживая свою курчавую бороду вступил со мной в разговор (Т.). 5. Николай сел рядом с ней смущенно отвернув в сторону радостное лицо и приглаживая волосы но скоро повернулся и глядя на мать жадно слушал ее плавный простой и яркий рассказ (М. Г.). 6. Лошадь круто остановилась у самого костра и уцепившись за гриву проворно спрыгнул с нее Павлуша (Т.). 7. Из липовой аллеи вертясь и обгоняя друга друга летели желтые круглые листья и промокая ложились на мокрую дорогу и на мокрую темно-зеленую отаву луга (Л. Т.). 8. Кошка прогнув-спину побежала к печке но в блюде по-прежнему было пусто тогда она осмотревшись и что-то по-своему сообразив опрокинула не заткнутую бутылку с остатками молока и с опаской поглядывая по сторонам принялась вылизывать белую лужу на полу (Яш.).

Могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами (реже без предлогов) со значением времени, причины, условия и т.д., например: *Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку* (Л. Толстой). Обычно эти конструкции образуются существительными с предлогами *благодаря, ввиду, вследствие, по причине, при условии, вопреки, несмотря на, за неимением, согласно, с согласия, во избежание, в соответствии с* и др.

**Упражнение 331.** Перепишите, расставив нужные знаки препинания. \*

1. Несмотря на ранний час улицы были полны народа. 2. Ввиду недостатка в продовольствии сокращение в пути теперь было особенно важно (*Аре*). 3. Савельич согласно с мнением ямщика советовал воротиться (*П.*). 4. Несмотря на силу и скорость полета куропатки всегда летят невысоко от земли и недалеко улетают (*Аре*). 5. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась. 6. За неимением места во флигеле мне отвели комнату в графских хоробах (*Ч.*). 7: Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню улица сельца Марьинского снова оживилась (*Григ.*). 8. Хозяин скрежетал зубами. А мне в силу этого приходилось работать за двоих (*М. Г.*).

**Упражнение 332.** Перепишите, расставив недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные члены и укажите, чем они выражены.

В Узбекистане возрожден древний праздник Мехржон. Мехржон значит милосердие и щедрость гуманизма и человечность доброе отношение к природе. Это осенний праздник связанный с пиком сбора урожая. Приходится он на сентябрь самый благоприятный и теплый месяц этого времени года. В старину Мехржон был очень популярен в народе, о чем свидетельствуют труды Абу Райхана Беруни. В своем трактате «Памятники минувших поколений» великий мыслитель указывает, что осенне-зимний период был насыщен различными знаменательными датами. И одна из них приходилась на осеннее равноденствие. Так, если с наступлением весеннего равноденствия отмечался Навруз начало полевых работ, то аналогичное природное явление осенью знаменовал Мехржон подводивший итоги сделанному. Эти праздники воспевают мать-землю, которая всех кормит воздает дань труду тех, кто возделывает и обтащает ее делает плодотворной.

Мехржон праздновался в старину по нескольку дней. Об урожае и светлых надеждах на будущее создавались сказки пословицы поговорки. Воспевались в них труд тех, кто работает на земле растит урожай.

В дни Мехржона люди выходили на народы, гулянья навещали родственников обменивались подарками приводили в порядок свои жилища делали заготовку

на зиму обязательно навещали на кладбищах могилы родных и близких вспоминали умерших. Народное гулянье всегда сопровождалось устройством праздничного базара. В Самарканде, например, городские власти давали распоряжение всем купцам выехать за город, где устанавливались торговые ряды. На праздник съезжались музыканты танцоры остро словы борцы много зрителей собирали скачки петушиные и перепелиные бои. И что самое интересное визитеры должностные лица переодетые в более простую одежду тоже выходили на улицы сливались с толпой простолюдинов вместе с ними пели танцевали веселились.

#### § 49. Уточняющие обособленные члены предложения

1. Обособляются слова и обороты, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняющими обособленными членами предложения являются обстоятельства времени и места: *На другой день, рано утром, Оленин проснулся от свежести в своей перекладной и равнодушно взглянул направо* (Л. Толстой). *Эта речка, верст за пять от Львова, превращается в широкий пруд* (И. Тургенев).

Обособляются уточняющие определения со значением размера, цвета, возраста и т.д.: *Самый большой щит, метров в пять шириной, занимал середину левого ряда* (Н. Чуковский).

2. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения и связанные с ними при помощи слов **а именно, то есть, или** (= *то есть*): *Весь день Анна провела дома, то есть у Облонских, и не принимала никого* (Л. Толстой). При отсутствии указанных слов ставится тире, например: *Он сделал мне честь — посетил меня* (А. Пушкин).

3. Обособляются присоединительные обороты, содержащие дополнительные замечания и разъяснения, для связи чаще всего используются слова **даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, и притом, да и, по преимуществу, в первую очередь** и др.

4. Могут обособляться падежные формы имен существительных с предлогами или предложными со-

четаниями **кроме, вместо, помимо, сверх, исключая, за исключением.** Обособление этих оборотов связано с желанием пишущего подчеркнуть их роль в предложении и т.д.

**Упражнение 333.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик (*Н. Остр.*). 2. Кроме всех этих внешних благородных достоинств существовал ряд достоинств чисто практических (*Ок.*). 3. Уборочные работы ведутся согласно графику. 4. Помимо тепла для хлопчатника необходимо большое количество света то есть солнечных дней. 5. Работы приостановлены в связи с неблагоприятными погодными условиями. 6. Несмотря на снежные заносы транспорт работал бесперебойно. 7. Никто исключая камердинера не видал его ненапудренным (*Т.*). 8. Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек (*Т.*). 9. Я ничего не мог различить кроме мутного кружения метели (*П.*). 10. Все слушали молча рассказ Анны Савичны особенно девушки (*П.*). 11. Присутствие мужа даже сияющего стесняло ее (*Кунр.*). 12. Вошла молодая лет семнадцати девушка (*Кунр.*). 13. Это было глубокой осенью в холодный и сумрачный день (*Д.*). 14. В жизни есть только одно несомненное счастье жить для других (*Л. Т.*). 15. Ермолай любил покаяться с хорошим человеком особенно за чаркой (*Т.*). 16. Бросились за доктором то есть домашним лекарем Харитоном. 17. Варвара Павловна в шляпе и шали торопливо возвратилась с прогулки (*Т.*). 18. Как гласит народная мудрость, за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь то есть нельзя одновременно братья за все проблемы.

**Упражнение 334.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Культурные ценности народа его духовное наследие на протяжении тысячелетий служили мощным источником духовности для народов Востока. Несмотря на жесткий идеологический прессинг на протяжении длительного периода народу Узбекистана удалось сохранить свои исторические и культурные ценности и самобытные традиции, которые бережно передавались от поколения к поколению.

История становится подлинным воспитателем нации. Деяния и подвиги великих предков пробуждают историческую память, формируют новое гражданское сознание становятся источником нравственного воспитания и подражания. В нашей истории было немало выдающихся деятелей сочетавших в себе политический ум и моральную доблесть религиозное мировоззрение и энциклопедическую образованность.

Великие наши предки Имам ать-Бухари ат-Термези Накшбанд Хаджи Ахмад Яссави аль-Хорезми Беруни Ибн Сина Амир Темур Улутбек Бабур и многие другие внесли огромный вклад в развитие нашей национальной культуры и мировой цивилизации стали поистине предметом гордости нашего народа.

(По И. Каримову)

1. Выясните значение выделенных слов и сделайте их фонетический разбор.
2. Из последнего предложения выпишите все возможные словосочетания и определите тип связи.
3. Сформулируйте основную мысль текста одним предложением.

## § 50. Обращение. Вводные слова и предложения

**Обращения** — слова, называющие тех, к кому обращаются с речью, — выражаются формой именительного падежа и отличаются от подлежащих звательной интонацией: *Друзья мои, прекрасен наш союз* (А. Пушкин).

Обращения на письме выделяются запятыми: *Я пришла тебя сменить, сестра, у лесного, у высокого костра* (А. Ахматова). Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с особым чувством, то оно отделяется восклицательным знаком: *Старик! О прежнем позабудь* (М. Лермонтов). Частица *о* от обращения знаками препинания не отделяется: *Поэта дом опальный, о Пушкин мой, ты первый посетил* (А. Пушкин).

**Упражнение 335.** Спишите отрывки из басен И.А. Крылова. Подчеркните обращения; объясните, какие чувства передает автор, используя обращения. Определите место обращения, одиночное оно или распространенное, объясните постановку знаков препинания.

- 1) «Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?»— Лисицу спрашивал Сурок.

«Ох, мой голубчик-куманек!  
Терплю напраслину и выслана за взятки».

- 2) Осел увидел соловья  
И говорит ему: «Послушай-ка, Дружище!  
Ты, сказывают, петь великий мастерище»...

**Упражнение 336.** Прочитайте выразительно стихотворение. Кого воспевает поэт? К кому он обращается? Какие строки произвели на вас наибольшее впечатление? Объясните постановку знаков препинания, подчеркните обращения.

Воспеваю то, что вечно ново,  
И хотя совсем не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою.  
Но когда скажу я, как впервые,  
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, —  
Встаньте, люди! Павшие, живые!  
Встаньте, дети бурных наших лет!  
Встаньте все и выслушайте стоя  
Сохраненное во всей красе  
Слово это — древнее, святое!  
Выпрямитесь! Встаньте...  
Встаньте все!  
Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо.  
В нем — исток всего.  
Ему конца нет.  
Встаньте!..  
Я произношу его:  
«Мама!»

(Р. Гамзатов)

**Упражнение 337.** Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обращения и скажите, чем они выражены.

1. Земля родная будь ты мне всегда мила (Плещ.).  
2. Соседушка мой свет! Пожалуйста покушай! (Кр.)  
3. Расступись о старец-море дай приют моей волне! (Л.)  
4. Красуйся град Петров и стой неколебимо, как Россия! (П.)  
5. Как ты хороша подчас далекая далекая дорога (Г.)  
6. Ты Волга русская река легла врагу преградой (Твард.)  
7. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Ч.)

**Упражнение 338.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. О Узбекистан Цвети страна моя родная! 2. Утешься Надира и сердце успокой... (Надира) 3. О сердце позабудь надежду и покой, о разум мой стерпи позор молвы людской (Надира). 4. Эта жизнь прекрасна сердце будь же мудро (Ахм.). 5. О пленительный город загадок я печальна тебя полюбив (Ахм.). 6. Друзья Друзья какой раскол в стране какая грусть в кипении веселом (Ее). 7. Прости меня Время что много сказать не успею (Возн.). 8. О Муза я у двери гроба! (Н.) 9. Ах, матушка не довершай удара! Кто беден тот тебе не пара (Гр.). 10. Ты письмо мое милый не комкай до конца его друг прочти (Ахм.). 11. Прощай надежд великое вранье. Опомнись мир пока елище не поздно (Возн.). 12. Колокола, гудошники... Звон, звон... Вам художники всех времен! Вам Микельанджело Барма Дант! Вас молнией заживо испепелял талант (Возн.).

**Вводные слова** (словосочетания) — это слова, с помощью которых говорящий выражает свое отношение к высказываемой мысли, указывает на источник сообщения, на порядок мыслей и т.п.

I. Вводные слова указывают на:

1) уверенность: *конечно, бесспорно, разумеется, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно* и др.;

2) неуверенность: *кажется, очевидно, вероятно, по всей вероятности, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, наверное, может быть, должно быть* и др.;

3) различные чувства: *к счастью, к несчастью, к сожалению, к огорчению, к удивлению, чего доброго* и др.;

4) источник сообщения: *по сообщению..., по мнению..., по словам..., говорят, по-моему мнению* и др.;

5) порядок мыслей, их связь, итог: *во-первых, во-вторых, значит, итак, следовательно, наконец, таким образом, напротив, наоборот, кстати, с одной стороны, в частности, впрочем, стало быть, например* и др.;

6) способ оформления мыслей: *иными словами, короче говоря, так сказать, если можно так сказать* и др.

II. Вводные слова и словосочетания на письме

выделяются запятыми: *Он [Данко] любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут* (М. Горький).

**Примечание.** Если вводное слово входит в обособленный член предложения, запятая после него не ставится: *Ребенок, по-видимому испугавшись нас, спрятался за дерево* (Ср. *Ребенок, испугавшись, по-видимому, нас, спрятался за дерево*).

### Обратите внимание:

1) многие из перечисленных слов могут выступать в роли вводных слов и в роли членов предложения (тогда они запятыми не выделяются);

Ср.: *Он, казалось, задремал. — Мне это лишь казалось;*

2) союз **однако** заменяется союзом **но**: *Однако ветер утих; Ветер утих, однако шторм продолжался.* Вводное слово **однако** союзом не заменяется: *Ветер, однако, утих.*

### Запомните

слова, не являющиеся вводными:

*Авось, большей частью, буквально, будто бы, будто, вдобавок, вдруг, ведь, весьма, вот, вообще, вряд ли, все же, все равно, все-таки, в сущности, в частности, в довершение, в конечном счете, даже, едва ли, единственно, именно, иногда, исключитель-но, как будто, как бы, как раз, к тому же, лишь, между тем, на редкость, небось, непременно, неужели, однако же, определенно, особенно, отчасти, по замыслу, по крайней мере, пока, почти, по решению, приблизительно, примерно, притом, при этом, пускай, пусть, разве, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.*

### Запомните

слова, которые всегда являются вводными:

*Вообще говоря, во-первых, впрочем, в самом деле, дескать, итак, казалось бы, как говорится, конечно, короче говоря, кроме того, надо полагать, пожалуйста, прежде всего, следовательно, собственно говоря, стало быть и др.*

**Вводные предложения** могут иметь значение вводных слов. Такие предложения легко заменить вводным словом. Вводные предложения так же, как и вводные слова, выделяются запятыми, например: *Рыночная экономика, я думаю, требует постоянного регулирования и выработки механизмов. Рыночная экономика, видимо, требует постоянного регулирования и выработки механизмов.*

Но есть вводные предложения, в которых содержится дополнительное сообщение, попутное замечание. Такие вводные предложения нельзя заменить вводными словами, и выделяются они при помощи тире или скобок, например: *Для определения лауреата, как того хотел учредитель премии, Шведская королевская академия наук из числа своих членов образовала три комиссии — по физике, химии, экономике. Республика Узбекистан (это стало возможным благодаря обретению республикой 31 августа 1991 года государственной независимости) выступает в международных отношениях в качестве суверенного государства, субъекта международного права.*

**Упражнение 339.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания в предложениях, в которых выделенные слова являются вводными.

1. *Вероятно* это был человек воспитанный. 2. *Казалось* мы предусмотрели все. 3. Его предложение вполне *вероятно* осуществить. 4. Здесь *верно* есть какая-то ошибка. 5. *Может быть* они нашли решение задачи. 6. Мы *верно* нашли решение задачи. 7. Сейчас учитель *может быть* только на уроке. 8. Удостоверение *действительно* еще на год. 9. Сосед *должно быть* захворал. 10. Нам *действительно* понадобятся эти книги. 11. Строительство *должно быть* закончено.

**Упражнение 340.** Дополните данные предложения вводными словами со значением уверенности (1–3), неуверенности (4–6), чувств (7–9), источника сообщения (10–12).

1. Мы не успели к началу спектакля. 2. Когда играли в жмурки, мне выпало водить. 3. Каждый человек не без слабостей. 4. Ему и в голову не пришло позвонить мне. 5. Ей хотелось поговорить с подругами. 6. Я совершаю страшную глупость. 7. Прозвучал звонок.



8. Я встретил там своего друга. 9. Погода совершенно испортилась. 10. Весна в этом году ожидается ранняя. 11. Кризис миновал, состояние больного улучшается. 12. В тайге открыто новое месторождение.

**Упражнение 341.** Переделайте предложения так, чтобы вводное слово стало членом предложения, и наоборот. Как при этом изменится смысл предложения?

1. Как, по-вашему, все получилось не так уж плохо? 2. Предположение ваше вполне вероятно. 3. Он может быть придет завтра. 4. Несомненно, мне захочется прочесть эту книгу. 5. Признаться, мне совсем не хотелось ехать.

**Упражнение 342.** Перепишите, вставляя нужные знаки препинания. Обратите внимание на приводимые попарно предложения. Определите синтаксическую роль повторяющихся слов.

I. 1. Срочное выполнение работы вполне возможно. — Работа возможно будет выполнена в срок. 2. Значит мы с вами обо всем договорились? — Корчевать значит удалять из земли пни вместе с корнями. 3. Вы очевидно приехали издалека. — Его намерение помочь нам достаточно очевидно. 4. Однако пора прощаться. — Нам однако пора прощаться.

II. 1. Вечером можно будет пойти например в кино. — Вечером можно будет сходить куда-нибудь например в кино. 2. Он в частности вполне подходит для этой роли. — Увлекательны многие виды водного спорта в частности гребля.

III. 1. День был пасмурным а впрочем довольно приятным. 2. Ты сердисься а следовательно ты не прав. 3. Уже поздно но пожалуй я задержусь еще немного.

IV. 1. Мимо пробежал кто-то по счастью меня не заметивший. 2. Мимо пробежал кто-то меня по счастью не заметивший. 3. Мимо пробежал кто-то не заметивший меня по счастью.

V. 1. Вы мне как будто этого не говорили. 2. Солнце словно замедлило свое движение по небу. 3. Книга якобы интересная. 4. Сеанс продолжается приблизительно полтора часа. 5. Мы даже не заметили быстрого наступления вечера. 6. Нужно поговорить именно с ним. 7. Для беседы подошли бы как раз вы. 8. Сядет бывало и начнет рассказывать.

**Упражнение 343.** Составьте по два предложения так, чтобы данные слова в одном из них были вводными, в другом — членами предложения. Подчеркните главные члены.

К досаде, к изумлению, короче, словом, например, между прочим, разумеется, по-нашему, к удивлению.

**Упражнение 344.** В данные предложения введите вводные слова с различными значениями (*по-моему, вероятно, конечно, действительно, без сомнения* и др.).

1. Курение разрушает организм человека. 2. Учащиеся Налогового лицея на олимпиаде по русскому языку заняли одно из первых мест в городе Ташкенте. 3. Сестра волновалась меньше всех. 4. Труд на благо народа — долг каждого человека. 5. Правильный выбор профессии — важнейший шаг в жизни молодого человека. 6. Лживость, трусость, зазнайство — отвратительные черты характера. 7. Человек должен оставить после себя след на земле.

**Упражнение 345.** Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала те предложения, в которых вводные предложения сходны по значению с вводными словами, а затем предложения, в которых вводные предложения содержат добавочное сообщение.

1. Одновременно подавив тяжелый вздох старшему из них было только десять лет и к тому же оба с утра ничего не ели кроме пустых щей и кинув последний влюбленно жадный взгляд на гастрономическую вывеску мальчуганы торопливо побежали домой (*Купр.*). 2. Вы я думаю привыкли к этим великолепным картинам (*Л.*). 3. Рабочие их было до трех тысяч человек так же дружно кланялись Квашнину перекрестились широкими крестами склонили головы и потом подняв их встряхнули волосами (*Купр.*). 4. Павел Петрович медленно похаживал взад и вперед по столовой он никогда не ужинал изредка отхлебывая из рюмки наполненной красным вином... (*Т.*) 5. Старуха положила себе меду в чашку она находила, что пить чай с сахаром и грешно и дорого хотя сама не тратила копейки ни на что и вдруг спросила хриплым голосом: «А что пишет «кнесь» Иван?» (*Л. Т.*) 6. Эти собаки если не ошибаюсь происходят от простых дворняжек и овчарок (*Купр.*). 7. Это путешествие я надеюсь вам понравится. 8. Каждую среду и субботу нас по этим дням отпускали из училища домой я неизменно являлся к нему

(Купр.). 9. Он протянул мне руку я не могла не дать ему своей и вышел медленными шагами (Гарш.).

**Упражнение 346.** Перепишите, раскрывая скобки и вставяя пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки. Подчеркните вводные слова и предложения.

Ска..ка в фольклоре — это ус.ный ра..каз о вы.дума..ом событи.., носящ.. фантастический, приключенческий и анекдотический характер. (В) отличи., от былины, а тем более исторической песни она лиш.. в редких случаях опирается на воспоминания о действительных происшествиях. Ска..ка — целиком создание народного воображения. Возникает она разумеется не в безвоздушном пространстве, ее материал — вполне реальная действительность, и населена она (не) только фантастическими п..рс..нажами, а достаточно д..ст..верными мужиками и барами, солдатами и попами.

Сказок у каждого народа сотни и тысячи. Древнейшие из них — волшебные ска..ки, сохранившие память о давних верованиях и представлениях, восходящих к далекой языческой старине.

И вот оказываемся мы в (не) котором царстве (государстве), где на краю др..мучего леса пр..лулилась (не) большая деревенька. И уже на краю той глухой деревеньки стоит пок..сивш..яся изба, в которой живут старик со старухой и три их сына. Двое сыновей — обычные парни. (Не) интересные они ребята, и н.. стоит обращать на них внимание, разве что только для того, что (бы) сравнить их с третьим братом. Кажется (н..) чем он н.. взял, (н..) к..зист и (н..) виден, лежит целый день на печи, дурака валяет. Да он и (в) прямь кажется умом не берет, а в..л..чают его соответственно — если (по) доброму, то Иванушкой (дурачком), а (по) злему, так просто Иваном (дураком). И не знают в деревн.. а мы (то) с вами знаем! что валя..тся он на печи лиш.. до поры до времени, ожидая в бездель.. настоящего дела. А появляется настоящее дело, встает (не) п..мерная обычному разуму задача, и (не) кому это дело ..делать, (не) кому такую задачу решить, кроме запечного Иванушки с (не) явлс..ыми и (не) раст..рчс..ыми по пустякам силами.

(С. Наровчатов)

## § 51. Прямая речь. Диалог. Цитаты

1. Прямая речь выделяется кавычками.

2. Если слова автора (А) стоят п е р е д прямой речью (П), то после них ставится двоеточие (А: «П»): *Петушков попытался съязвить: «Вы все так обо всех на память знаете?»* (Ю. Герман)

Если слова автора стоят п о с л е прямой речи, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак) и тире («П», — а, или «П!»— а, или «П?» — а): *«Нас не так мало, как вы полагаете», — говорит Базаров Павлу Петровичу* (И. Тургенев); *«Как тебя зовут?» — вдруг громко на ухо спросил ее летчик* (К. Симонов); *«Встань!» — снова закричал старший лейтенант* (К. Симонов).

Если слова автора находятся в с е р е д и н е прямой речи, то:

1) слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире («П, — а, — п»): *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, — говорит Лопухину Петя Трофимов, — который съедает все, что попадает ему на пути, так ты и нужен»;*

2) перед словами автора ставятся запятая и тире (если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка), а после — точка и тире («П, — а. — П»): *«На фронте, насколько я понимаю, дерутся, — сказал Люсин. — Немцы жмут, а мы деремся»* (К. Симонов).

3. Реплики д и а л о г а выделяются кавычками и отделяются друг от друга тире: *«А что у вас в кузове?» — «В кузове двое военнослужащих, но я старший по команде». — «Это ничего не значит», — сказал все тот же голос* (К. Симонов).

Если каждая реплика дается с абзаца, то перед ней ставится тире (в этом случае реплики не выделяются кавычками):

— *Это вы там ломились ?*

— *Я.*

— *Уехала ваша жена.*

— *Куда?*

— *Да разве всех запомнишь!* — *сказал управляющий и полез на грузовик* (К. Симонов).

4. Если ц и т а т а включается в авторский текст как самостоятельное предложение, то пунктуационно она оформляется как прямая речь: *Некрасов писал: «Важен в поэме стиль, отвечающий теме».* Цита-

та может быть включена в авторский текст как его составная часть: *Белинский писал, что поэзия Пушкина — это «союз волшебных звуков...».*

Если при цитировании стихотворного текста соблюдаются строки и строфы подлинника, то кавычки не ставятся:

*Онегин и Ленский — противоположности:*

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

Эпиграф обычно кавычками не выделяется, а ссылка на автора, на источник дается на следующей строке:

Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова.

*А. П. Чехов*

**Упражнение 347.** Прочитайте. Обратите внимание на место авторских слов по отношению к прямой речи.

1. «Делайте, что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я уже здесь не хозяин» (*П.*). 2. Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли» (*Г.*). 3. «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет» (*Л.*). 4. «Отпусти его, — шепнул я на ухо Бирюку, — я заплачу за дерево» (*Т.*). 5. «Как вы долго не были!» — промолвила она (*Гонч.*). 6. Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!» (*М. Г.*) 7. Оглядев внимательно новичка с ног до головы, он буркнул: «Фамилия?» (*Купр.*) 8. Тысячная толпа рывкнула: «К ответу!» — с такой силой, что грачи взвились под самые тучи (*А. Н. Т.*). 9. «Умер! Батюшки мои!...» — побелела Марья Кирилловна (*Шишк.*). 10. «Так, так, вот оно что», — закивал господин (*Наб.*). 11. Сидя над синими чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы. Искренне рад!» (*Пауст.*) 12. И боец сказал: «Понятно». И еще добавил: «Есть» (*Твард.*).

**Упражнение 348.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Поставьте нужные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предпоследнего предложения.

Ямщик поск..кал но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая

тяжело подымалась р..ела и постепс.о облагала небо. Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. В одно мгновенье темное небо смешалось со снежным морем. Ну барин закричат ямщик беда: буран!...

Я выгл..нул из к..битки все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой св..репой выразительностью что казался одушевлен..ым снег засыпал меня и Савельича лошади шли шагом и скоро стали. Что (*же*) ты не едешь спросил я ямщика с нетерпением. Да что ехать отвечал он сл..зая с облучка (*не*) весть и так куда заехали дороги нет и мгла кругом. Я стал было его бранить. Савельич за него заступился. И охота было не слушаться говорил он сердито в..р..тился бы на п..ст..ялый двор накушался бы чаю поч..вал бы себе до утра буря б утихла отправились бы далее. И куда сп..шим? Добро бы на свадьбу! Савельич был прав. Лошади стояли понуря голову и (*из*) редк.. вздрагивая. Савельич в..рчал я гл..дел во все стороны надеясь увидеть хоть признак жил..я или дороги но (*ни*) чего н.. мог различить кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что (*то*) черное. Эй ямщик закричал я смотри что там такое чернеется? Ямщик стал всматриваться. А бог знает барин сказал он садясь на свое место воз (*н..*) воз дерево (*н..*) дерево а кажется что ш..вел..тся. Должно быть волк или человек.

Я приказал ехать на незнакомый предмет который (*тот*) час и стал подвигаться нам (*на*) встречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

*(А.С. Пушкин)*

**Упражнение 349.** Перепишите, расставив нужные знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

Ру..кий язык открывается до конца в своих (*но*) истине волшебных свойствах и богатстве лиш.. тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует с..кр..ве..ую прелесть нашей земли.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встреч., с одним лесником.

Мы остановились у одного оконца (колодца) и нап..лись воды.

Родник! сказал лесник, глядя как из оконца всплыл и (*тот*) час пошел на дно (*не*) истова барахтавшийся жук. Должно, Волга то (*же*) начинается из такого оконца?

Да, должно быть, согласился я.

Я большой любитель разб..рать неожида..о сказал лесник и смущс..о усмехнулся. И вот скажи на милость! Бывает же так, что пр..станет к тебе одно слово и н.. дает п..коя.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружье и спросил

Вы, говорят, вроде книги пиш..те?

Да, пишу.

А я вот как н.. пр..кидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идешь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, — и так их пр..кин..шь и этак: откуда они взялись?

А какое слово к вам пр..в..залось сейчас спросил я.

Да вот этот самый «родник». Я это слово давно пр..метил. Все обхаживаю. Надо думать, получилось оно (*от*) того, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется (*течет*) через всю нашу матушку (*землю*), через всю родину, кормит народ. Вы гл..дите, как это складно выходит — родник, родина, народ. И все эти слова как (*бы*) родня между собой. Как (*бы*) родня! повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь (*много*) вековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключалась в этих словах.

(К. Паустовский)

**Упражнение 350.** Передайте содержание следующих цитат при помощи прямой речи различными способами.

1. Учение в детстве — надпись на мраморе (*Мирм.*).
2. Прошедшей юности желаньем не вернешь (*А. Н.*).
3. Знающий говорит мало, да дельно (*А. Югнаки*).
4. Человек утешается в труде (*С. Ахмад*).
5. Слово — жемчуг из людского родника. Слово — роза из мирского цветника (*А. Н.*).
6. Книги — это духовные инструменты, а не предметы роскоши (*Поль Лафарг*).
7. Доброму — добрая память, жизнь дана на добрые дела (*А. Югнаки*).
8. Острый язык — дарованье, длинный язык — наказанье (*Д. Минаев*).
9. И дым отечества нам сладок и приятен (*Тр.*).

**Упражнение 351.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где нужно, строчные буквы прописными.

1. Эта княжна Мери прехорошенькая сказал я ему.

У нее такие бархатные глаза именно бархатные. 2. Заметьте любезный доктор сказал я что без дураков было бы на свете очень скучно!.. 3. Хорошо начинаете сказки сказал я продолжая рассматривать потолок и внутренне улыбаясь. 4. Я уверен продолжал я что княжна в тебя уже влюблена. 5. Вы молчите продолжала она вы может быть хотите чтоб я первая вам сказала что я вас люблю... 6. Княжна сказал я вы знаете что я над вами смеялся!.. 7. Да я уже здесь служил при Алексее Петровиче отвечал он приосанившись. Когда он приехал на линию я был подпоручиком прибавил он и при нем получил два чина за дела против горцев.

(М.Ю. Лермонтов)

**Упражнение 352.** Составьте и запишите диалог на тему «Беседа с другом о будущей профессии».

**Упражнение 353.** Составьте предложения с прямой речью, используя в авторских словах на выбор глаголы *возразить, вспомнить, вставить, говорить, заметить, начать, обратиться с вопросом, обратиться с просьбой, ответить, подтвердить, подумать, попросить, прервать, продолжать, прошептать, рассказать, спросить*.

**Упражнение 354.** Замените прямую речь косвенной.

О б р а з е ц : «Мой дед землю пахал!» — с гордостью отвечал Базаров (Т.). — Базаров с гордостью отвечал, что его дед землю пахал.

1. «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться» (*П.*).
2. «Скорей, скорей в город за лекарем!» — кричал Владимир (*П.*).
3. «Вот княгиня Литовская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь ее Мери, как она ее называет на английский лад» (*Л.*).
4. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася (*Т.*).
5. «Хочешь сегодня ночью работать со мной?» — спросил Челкаш (*М. Г.*).
6. Прибежал вестовой, рывкнул: «Товарищ младший лейтенант, вас полковник требует» (*Эр.*).
7. «Понял!» — решительно заявил Иван. — Прошу выдать мне бумагу и перо» (*Булг.*).
8. «Повесьте здесь зеркало, — посоветовал он. — Большое зеркало» (*Бакл.*).
9. «Не мое это дело», — возмутилась горничная и опять ушла в комнаты (*Паст.*).
10. «Нельзя ли молока у вас купить?» — спросила Клара (*Солж.*).

**Упражнение 355.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания, заменяя, где надо, строчные буквы прописными.

1. Хорошо, что ты сам оглянулся, а то я чуть было тебе не крикнул радостно и торопливо прошептал ему Дмитрий Федорович полезай сюда! Быстро! (Д.) 2. Скоро рассвет сказала Ольга Андреевна. Вам холодно встревожился он зря вы пошли меня провожать. Я бы и сам нашел дорогу. Нет, не зря коротко ответила Ольга Андреевна (Пауст.). 3. О друг мой, Аркадий Николаевич воскликнул Базаров об одном прошу тебя: не говори красиво (Т.). 4. Вы надолго приехали спросила его Кити (Л. Т.). 5. Скажи, пожалуйста, начал я давно ты здесь рыбаком? Седьмой год пошел отвечал он, встрепенувшись (Т.). 6. После того, как кто-то обрадованно и громко известил смотрите, идет Дон-Кихот! мальчишки поднялись с криками слава рыцарю без страха и упрека! и помчались в стремительном аллуре на встречу с общим любимцем (Перм.). 1. А вы изумленно спросил Лобов вы должны бежать с нами (Пауст.). 8. Вообразите себе начал он с принужденной улыбкой наш Инсаров пропал. Как пропал проговорила Елена. Пропал. Третьего дня вечером ушел куда-то, и с тех пор его нет (Т.). 9. Я к вам от Никанора Ильича сказал Тихонов он болен (Пауст.).

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Сложное предложение** — синтаксическая единица, состоящая из двух или нескольких простых предложений, каждое из которых имеет свою грамматическую основу. Части сложного предложения, имеющие свой грамматический центр, обычно отделяются друг от друга знаками препинания (чаще всего запятыми).

Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения — союзы и союзные слова (сочинительные союзы — в сложносочиненных предложениях, подчинительные союзы и союзные слова — в сложноподчиненных предложениях).

### § 52. Сложносочиненное предложение

Сложносочиненные предложения состоят из двух или нескольких простых, равноправ-

ных по смыслу и соединенных сочинительными союзами (**и, ни... ни, а, но, однако, зато, или, либо** и др.): *Я успокоился, но скоро скука, бездействие стали меня мучить* (А. Пушкин).

Простые предложения в составе сложносочиненного обычно отделяются друг от друга запятыми: *Зашел разговор о лошади, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича* (М. Лермонтов); *То падал как будто туман, то вдруг припускал косой крупный дождь* (Л. Толстой).

Запятая в сложносочиненном предложении не ставится:

а) если есть общий второстепенный член или общее придаточное предложение: *Через полчаса прозвонил звонок и урок начался; Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок* (А. Чехов);

б) между двумя вопросительными, двумя назывными и двумя безличными предложениями с повторяющимися или синонимичными сказуемыми: *Успете ли вы закончить работу и сможем ли мы сдать ее вовремя? Ночь и огромная луна. Тебе не спится и мне не уснуть;*

в) если есть общее вводное слово: *Вероятно, сегодня будет дождь и в горы мы не поедем.*

**Упражнение 356.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Определите виды односоставных предложений. Подчеркните главные члены предложения.

1. Кумуш усадили на почетное место и девушки расселись образовав полукруг. 2. Кумуш оставалась печальной и подруги затеяли интересную игру, своего рода песенное состязание жениха и невесты. 3. Юсуфбек обдумывал положение со всех сторон и его охватывало чувство безнадежности. 4. Узбек-аим ломала лепешку и клала кусочки в пиалу а сама поглядывала на дверь поджидая невестку. 5. Саодат день ото дня становилась взрослей и хорошела и я все больше любил ее. 6. Атабек уехал на несколько дней в Маргилан а Хасан-али торопясь успокоить Юсуфбека-хаджи тут же отправился в Ташкент. 7. Только прежде этот путь для Атабека был радостен и он спешил а теперь ему страшно и его тянет вернуться. 8. За эту ночь к восставшим прибыло подкрепление и войска не продвинулись ни на шаг. 9. Зимние вечера длинны и в

чайханах всегда полно людей. 10. Близился час предзакатной молитвы и молодой человек попросил в одной из лавок воды для омовения.

(А. Кадыри)

**Упражнение 357.** Определите, какой схеме соответствует каждое из данных предложений: 1) безличное и личное; 2) личное и безличное; 3) определенно-личное и личное; 4) личное и личное.

1. Погляжу на хибарки, и сердце сжимается (*Эр.*).  
2. Как будто погасла некая лампочка, некий свет в душе, и стало холодно и темно (*Сол.*).  
3. Книга великолепна, читать ее — большое наслаждение.  
4. Было уже темно, и сквозь стекло я не увидел ничего, кроме ползущих вниз дождевых капель и отражения собственного носа (*Ч.*).

**Упражнение 358.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала сложносочиненные предложения, затем простые предложения с однородными членами.

1. Толстый сизый голубь прилетел на дорогу и поспешно отправился пить в лужицу возле колодца (*Т.*).  
2. И старый Бульба мало-помалу горячился и наконец рассердился совсем встал из-за стола и, приосанившись, топнул ногой (*Г.*).  
3. Стало светать и мы тронулись в путь.  
4. Солнце сияло и на душе было радостно.  
5. Погода чудесна и хочется как можно дольше оставаться в лесу.  
6. Солнце сияет и растаявший снег превращается в журчащие ручьи.  
7. Стало темно и улица мало-помалу опустела (*Ч.*).  
8. Аркадий глядел глядел и понемногу ослабевая исчезали его размышления (*Т.*).  
9. Дуб могуч и тень от него закрывает почти половину луга.  
10. День сменялся ночью ночь — днем а за окном вагона разворачивались все новые дали и не было им конца (*Наг.*).  
11. Василий Иванович вдруг побледнел весь и ни слова не говоря бросился в кабинет, откуда тотчас же вернулся с кусочком адского камня в руке (*Т.*).  
12. Было одиннадцать и никто не думал о сне.

**Упражнение 359.** Разберите предложения по членам, расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1. В сумерки в небе начали появляться звезды и зажглись огни на пароходах.  
2. В такую погоду птица не вылетает из гнезда и зверь не покидает своей берлоги и только врач выполняя свой долг несмотря на лютый мороз и пургу выезжает к больному.  
3. Снова

земля содрогается от грохота бомб и льется кровь женщин детей и стариков.  
4. Завтра тебе не успеют передать книгу и мы не успеем подготовиться к предстоящему выступлению.  
5. В восемь часов прозвенел звонок и урок начался.

**Упражнение 360.** Сопоставьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. К вечеру похолодало и лужи подернулись льдом. — К вечеру обещали похолодание и мы заторопились домой.  
2. В огороде поспевают огурцы и покраснели ранние сорта помидоров. — В огороде поспевают огурцы и ребята ели их прямо с грядки.  
3. На площади шел военный парад и раздавались звуки оркестра. — На площади шел военный парад и я поспешил туда.  
4. Во дворе готовили сумалек и разговаривали женщины. — Во дворе женщины готовили сумалек и я начал помогать им.

**Упражнение 361.** Расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

Мы выходим из поезда доставившего нас в Вышний Волочек старинный город с красивым названием. Зимой здесь тихо мало приезжих. Сейчас каналы его засыпаны снегом и через них протянулись следы похожие на крупные стежки по белому полотну. Старые деревья опушил иней и они напоминают хрустальные фонтаны. Тронешь их и они зазвенят.

Привокзальная площадь завалена снегом и автобусы надрывно урча и пробуксовывая колесами по скользкой дороге выезжают на ведущую к центру улицу. С обеих сторон ее смотрят на нас старинные постройки свидетели давних времен. В этом маленьком городке жил Венецианов замечательный русский художник. Любимые герои Венецианова — простые крестьяне и он оставил нам их прекрасные образы. Картины художника были первым в русском искусстве правдивым изображением крестьян.

Его творчество в чем-то перекликается со стихами Пушкина Некрасова Кольцова и других поэтов любивших народ и писавших о нем. Пойдите в Третьяковскую галерею и вы увидите его картины: «Вот те и батькин обед», «На жатве», «Захарка» и другие.

(В. Петров)

**Упражнение 362.** Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Выделите общий второстепенный член или общее придаточное предложение в частях сложносочиненного предложения.

1. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (П.). 2. Губы не улыбались и темные глаза выражали недоумение (Т.). 3. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит (Т.). 4. Часам к двум пополудни сверкнула молния и прокатил гром (Григ.). 5. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (Ч.). 6. Кругом по лесу валялись безо всякого порядка обручи и торчали порожние бочки (Григ.). 7. Снова ударила молния и прогремел гром (Пауст.). 8. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (Т.). 9. В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся вслепую... (Н. Остр.) 10. По улицам двигались тяжелые грузовики и мчались легкие машины.

**Упражнение 363.** По данному образцу со следующими выражениями составьте сначала предложения с однородными членами, а затем — сложносочиненные предложения с разными союзами.

Образец: *Идет то снег, то дождь. — В марте то снег идет, то дождь моросит.*

1. Идет снег. 2. Приближались морозы. 3. Земля побелела. 4. Буран свирепствовал. 5. Казбек сверкал белизной. 6. Деревья стоят голые. 7. Иней покрыл кусты.

**Упражнение 364.** Составьте сложносочиненные предложения, используя союзы *или, либо, то... то, не то... не то*, а в качестве подлежащих в простых предложениях употребите следующие слова: *собрание — заседание, работа — занятие, доклад — реферат, соревнование — встреча, съезд — конференция.*

**Упражнение 365.** Перепишите текст. Постарайтесь, где возможно, объединить простые предложения в сложносочиненные. Вставьте пропущенные буквы, подчеркните главные члены предложения.

#### Пирогов и Гарибальди

Весной 1862 года Джузеппе Гарибальди был тяжело ранен. Жизнь полководца была в опасности. Передовые люди многих стран с тревогой следили за состоянием

его здоровья. В течен. двух месяцев лучшие итальянские, английские и французские хирурги лечили его, но безрезультатно. Медики предл.гали ампутировать ране.ую ногу. В то время Н.И. Пирогов находился в германском городе Гейдельберге. Делегация русских студентов, которые учились в университете этого города, пришла к великому хирургу и попросила его немедле..о ехать к Гарибальди. Пирогов без промедления отправился в Италию. Хирург поставил диагноз и назначил лечение. Гарибальди вызд..ровел. Александр II не простил Пирогову этой поездки к революционеру. В 1866 году прославльсый хирург был отстранен от руководства подготовкой молодых ученых.

(Ф. Владимиров)

### § 53. Сложноподчиненное предложение

Придаточное предложение в сложноподчиненном предложении присоединяется к главному союзами и союзными словами.

#### Различайте:

Союз	Союзное слово
1. Союз можно опустить: <i>Я сказал, что люблю осенний лес. (Я сказал: люблю осенний лес.)</i>	Союзное слово является членом предложения, его нельзя опустить: <i>Не знаю, что меня привлекает в этом человеке.</i>
2. Союз можно заменить другим союзом: <i>Когда включили свет, комната показалась большой и нарядной. (Когда можно заменить союзами как только, едва, лишь только.)</i>	Союзное слово можно заменить другим значащим словом: <i>Не знаю, что меня привлекает в этом человеке. (Не знаю, какие черты меня привлекают в этом человеке.)</i>
3. На союз не падает логическое ударение.	На союзное слово падает логическое ударение.

Придаточные предложения присоединяются к главному:	
Только союзами	Только союзными словами
<p><b>сравнительными:</b> <i>будто, как, как будто, словно, точно, подобно тому как</i></p> <p><b>времени:</b> <i>когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как, до тех пор пока</i></p> <p><b>цели:</b> <i>чтобы (чтоб), для того чтобы</i></p> <p><b>причины:</b> <i>ибо, потому что, так как, оттого что, благодаря тому что, ввиду того что</i></p> <p><b>следствия:</b> <i>так что</i></p> <p><b>условия:</b> <i>когда, если, коли, ежели, раз</i></p>	<p><b>определятельными:</b> <i>который, что, где, куда, какой, когда, откуда, чей</i></p> <p><b>места:</b> <i>где, куда, откуда</i></p>
<b>Союзами и союзными словами</b>	
<b>изъяснительными:</b>	
<i>что, чтобы, будто, ли, как бы не</i>	<i>когда, куда, сколько, что</i>
<b>образа действия, меры и степени:</b>	
<i>что, чтобы, будто, как будто, словно, точно</i>	<i>как, сколько</i>
<b>уступительными:</b>	
<i>хотя, несмотря на то что, пускай, даром что</i>	<i>где ни, как ни, когда ни, сколько ни, что ни, кто ни</i>

**Упражнение 366.** Определите, союзом или союзным словом присоединяется придаточное предложение к главному.

1. Я знал, сколько мужества проявила эта женщина во время войны. 2. Никто не знал, куда ушли ребята. 3. Это был типичный донецкий город, жизнь которого без завода невозможна. 4. В небольшой комнате, куда я вошел, было темно. 5. Мне казалось, что небо стало еще темнее. 6. Не надо говорить ничего, о чем потом пожалеешь. 7. Те, кто не вернулись с войны, были намного старше вас! 8. Я работаю так, как научил меня мой отец. 9. Я знаю, что ты хочешь мне сказать. 10. Я знаю, что ты хочешь поговорить со мной. 11. Чтобы добраться до передовой, надо пересечь незащищенный участок. 12. Я хочу услышать, что бы ты мог сказать по этому поводу. 13. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться (Кр.). 14. Я не знал, чем искупить вину.

**Упражнение 367.** Перепишите предложения. Подчеркните в главной части определяемое слово, а в придаточной — союзы и союзные слова. Определите, каким членом предложения являются союзные слова. Объясните расстановку запятых.

1. Бывает такая уверенность в себе, когда человек может сделать все. 2. Он может почти мгновенно писать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий. 3. Слова сами собой ложились в таком порядке, который сейчас был единственно нужен. 4. Наступила гулкая тишина, какая бывает перед грозой. 5. Коля вздохнул всей грудью и взглянул в ту сторону, откуда подходила гроза. 6. Мы расположились лагерем в лесу, на берегу большого озера, где было много рыбы. 7. Мы проезжали мосты через овраги, где не было ни капли воды.

(К. Паустовский)

#### Виды придаточных предложений

Вид придаточного	Вопросы	Предложения
Определятельное	какой?	<i>Идет такой дождь, какого я никогда не видел.</i>



Вид придаточного	Вопросы	Предложения
Изъяснительное	падежные вопросы	<i>Я видел, что на улице дождь. Я спросил, идет ли еще дождь.</i>
Степени или образа действия	в какой степени? как? каким образом?	<i>Дождь шумел так надоедливо, что мы не могли уснуть.</i>
Сравнительное	как?	<i>За окном опять дождь, как будто наступила осень. Чем сильнее лил дождь, тем быстрее я шел.</i>
Места	где? куда? откуда?	<i>Я не поеду туда, где идут частые дожди.</i>
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>Когда я проснулся, на улице шел дождь.</i>
Цели	зачем? с какой целью?	<i>Я торопился домой, чтобы не попасть под дождь.</i>
Причины	почему? отчего?	<i>Я сидел дома, потому что лил дождь.</i>
Следствия	вследствие чего?	<i>На улице дождь, так что я сижу дома.</i>
Условия	при каком условии?	<i>Если будет дождь, то я буду сидеть дома.</i>
Уступки	несмотря на что?	<i>Хотя на улице солнечно, я сижу дома.</i>

**Упражнение 368.** Укажите виды придаточных предложений. Выделите союзы и союзные слова.

1. Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск свечей, ламп и дам-

ских платьев был страшный (Г.). 2. Если лето дождливо, то роскошная растительность степи сохраняет свою свежесть до начала июля и достигает великолепных размеров (Акс). 3. Как ни было легко косить мокрую и слабую траву, но трудно было спускаться и подниматься по крутым косогорам оврага (Л. Т.). 4. Хотя было еще рано, но ворота оказались запертыми (Кор.). 5. Мать остановила его вопросом движением руки и продолжала так, точно она сидела перед лицом самой справедливости (М. Г.). 6. Трава была так густа и сочна, так ярко, сказочно-прелестно зелена и так нежно розовела от зари, как это видят люди и звери только в раннем детстве (Купр.). 7. Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов (А. Н. Т.). 8. Он дождался той минуты, когда по железному мосту медленно прокатил шедший с севера экспресс (Наб.). 9. Он был так бледен, что всегда казался плохо выбритым (Наб.). 10. Он еще продолжал ощущать радость, когда входил в дом, полный русских игрушек (Наб.).

**Упражнение 369.** Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Подчеркните сложноподчиненные предложения и укажите вид придаточных.

Юношеские годы Амира Темура пришлись на время когда монгольский гнет достиг своего апогея. В те времена такой процветающий край как Мавераннахр потерял даже свое историческое название и превратился в колониальный Чигатайский улус. Мечети медресе библиотеки были разрушены оросительная система пришла в негодность бесчисленные налоги и поборы жестокость пришлых и местных чиновников довели народ до обнищания.

Бессмертные заслуги нашего доблестного предка в том что он сумел в исторически сложных условиях привести народ к согласию. Он сумел дать отпор завоевателям и впервые на земле Туркестана поднял знамя свободы. Объединив разрозненные государства края и народы он создал мощный централизованный салтанат.

Девиз «Справедливость не в силе а сила в справедливости» действовал на всей территории салтаната Амира Темура и превратился в нравственный и духовный критерий.

Ташкент имеющий двадцативековую историю является одним из светлых мест связанных с именем

Амира Темура. У нашего предка душа которого обрела покой было особое отношение к древнему Шашу. Он привел в порядок гробницы шейха Зайниддин-бобо, Зангиата и других святых людей живших здесь и тем самым порадовал дух усопших.

В личности нашего предка Сахибкирана органично и прекрасно сочетались воля стремление к свободе и независимости. Даже в последние часы жизни он наставлял своих детей Суверенно управляйте владением и нацией войском и населением. Если глубже вдуматься то это наставление адресовано нам — нынешним потомкам великого Сахибкирана.

(По И.А. Каримову)

1. Озаглавьте текст.
2. Сформулируйте основную мысль текста одним предложением.
3. Подчеркните слова с я и кн. Объясните их правописание.

**Упражнение 370.** Определите, где *что* присоединяет придаточное определительное, а где — изъяснительное. В каких предложениях *что* является союзом, а в каких — союзным словом?

1. Сведения, что были получены при допросе пленного, были важны. — Сведения, что войска Амира Темура заняли несколько городов, были верными. 2. Известие, что гости приедут сегодня, застало хозяйку врасплох. — Известие, что привез староста, всех огорчило. 3. Мысль, что завтра я навсегда покину родные места, угнетала меня. — Мысль, что высказала Лола, была спорной. 4. Объявление, что завтра будет субботник, вывесили заранее. — Объявление, что сообщало о субботнике, вывесили заранее.

**Упражнение 371.** Замените сложносочиненные предложения сложноподчиненными времени. Будут ли предложения отличаться по смыслу?

1. Подул северный ветер, и в палатках стало холодно. 2. Туристы поднимались медленно на вершину горы, и в это время начало всходить солнце. 3. Одни ребята копали землю, а другие сажали цветы на вскопанные грядки. 4. Азиз начал работать в налоговой инспекции, и все в его жизни изменилось.

**Упражнение 372.** Простые предложения дополните придаточными цели, образа действия и изъяснительным союзом *чтобы*.

1. Машину нагрузили. 2. Мы сели в лодку. 3. Он расчертил страницу.

**Упражнение 373.** Замените приложение придаточным определительным, а придаточное определительное — приложением.

1. Весной 1823 года А.С. Грибоедову, который служил чиновником по дипломатической части, разрешили приехать из Персии в Москву. 2. Софье Ковалевской, которая была первой в мире женщиной-математиком, не разрешили преподавать в университетах России. 3. О Гафуре Гуляме, народном поэте Узбекистана, с глубоким уважением писала поэтесса Зульфия. 4. Великим русским ученым Дмитрием Ивановичем Менделеевым, который был отцом современной химии, точно предсказано существование элементов, открытых уже в наши дни. 5. Для итальянца Растрелли, известного архитектора, Россия стала второй родиной. 6. Архимед, который был величайшим математиком и философом древности, жил в Греции.

### Запомните:

Использование в одном и том же предложении союза и частицы *ли* недопустимо, так как частица *ли* тоже выполняет роль союза. Нельзя сказать: *Мы долго выясняли, что прибудет ли сегодня поезд.*

**Упражнение 374.** Исправьте стилистические ошибки в следующих предложениях.

1. Он спросил, что долго ли художник работал над картиной и о чем хотел в ней рассказать. 2. Сайд спросил, что сплю ли я или хочу слушать рассказ. 3. Во время беседы ребятам задавали вопрос, что были ли книги их верными друзьями.

**Упражнение 375.** Сопоставьте предложения, определите вид придаточных.

1. Он мечтал прожить жизнь, как его отец. Мы знаем, как мужественно сражались защитники дома Павлова. Работа будет такая, как вам хотелось. 2. Я ушел от него с таким чувством, как будто вокруг никого не было. Мне сказали, как будто в каникулы мы поедем в Самарканд.

**Упражнение 376.** К главным предложениям подберите придаточные причины и цели.

1. Я учусь в Налоговом лицее. 2. После уроков я отдыхаю. 3. Мы изучаем рыночную экономику. 4. Мы хотим выехать за город. 5. Люди работают. 6. Мы должны стать высококвалифицированными специалистами.

**Упражнение 377.** Сложносочиненные предложения преобразуйте в сложноподчиненные с придаточными причинами, следствия и образа действия.

1. Семена пересохли, и всхожесть была потеряна. 2. Ударил сильный раскат грома, и стекла задрожали. 3. Урожай клубники был необычайным, и поля казались красными. 4. Теплый дождь смочил землю, и вскоре появились всходы. 5. Он много работал над собой и закончил лицей с отличием.

**Упражнение 378.** Перепишите, расставляя нужные знаки препинания и раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо.

### Вечно жив дух Улугбека

Научный подвиг такого несравненного ученого как Мирзо Улугбек совершенный им в условиях *(средне)* вековья продолжает удивлять современных ученых.

Судьба возложила на плечи этой великой личности грандиозные и чрезвычайно трудные задачи. Сделав его наследником салтаната созда.ого великим полководцем Амиром Темуром она подвергла его неисчислимым испытаниям.

Благодаря своему интеллекту твердости справедливой политике Мирзо Улугбек в течени.. сорок., двух лет являлся мудрым правителем Мавераннахра.

Творчество Мирзы Улугбека прежде всего сводилось *(не)* столько к науч..ным гипотезам сколько к чисто практическим методам. Он наблюдал тысячи звезд создал заверше.ую карту небесной сферы и соверше.ые астрономические таблиц., почти *(не)* отличающиеся по точности от современных.

Мирзо Улугбек пожертвовал своей жизнью ради будущего. В те далекие времена он жил мыслью о прогре..е человечества надеялся что его потомки создадут просвещенное общество.

Любая нация воспитавшая такого сына как Улугбек вправе гордиться этим, потому что такие личности трудятся не только во славу своего народа но и в интересах *(обще)* человеческой цивилизации.. завоевывают *(все)* мирную славу.

В нашей стране многие культурные ценности махалли улиц., и города носят имя великого нашего предка Улугбека. *(Не)* будет преувеличением если мы скажем что каждому десятому новорожденному в нашем государстве из самых благих побуждений дается священное имя Улугбека.

Все это свидетельствует о том как велики любовь и почтение нашего народа к великому ученому.

*(По И. А. Каримову)*

1. Сформулируйте основную мысль текста одним предложением.
2. Найдите в тексте сложноподчиненные предложения и определите вид придаточных.
3. Сделайте синтаксический разбор предпоследнего предложения.

**Упражнение 379.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, а также знаки препинания.

Картины Левитана требуют медлс.ого ра..матривания. Они не ош..л..мляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским ра..казам, но чем дольше вглядываешься в них тем все милее становится тишина пр..в..нциальных посадок, знакомых рек и проселков.

В картине «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сум..р.к в пр..волжском городке. Бл.хтят лужи. Облака уходят за Волгу, как ни..кий дым. Пар из пароводных труб л..жится на воду. Баржи у берега почернели от сырости.

В такие летние сум..рки хорошо войти в сухие сени, в ни..кие комнаты с только что вымытыми полами где уже г..рят лампы и за открытыми окнами шумит от падающих капель и дико пахнет заброш..ый сад. Гимназистка сидит в кресл.., поджав ноги, и читает Тургенева. Старый кот бродит по комнатам, и ухо у него нервно вздрагивает, — он слушает не застучат ли в кухн.. ножи.

Пароход уходит *(в)* низ по реке, дог..ня..т дожд..вую тучу, закрывшую *(нол)* неба. Гимназистка гл..дит *(в)* след пароходу, и глаза ее делаются тума..ыми, большими.

А вокруг городка день и ночь мокнут растрепаные ржаные поля.

В картине «Над вечным покоем» поэзия ненастного дня выражена с еще большей силой. Картина была написана на берегу озера Удомли в Тверской губернии.

С холма где темные березы гнутся под порывистым ветром и стоит среди этих берез почти гнившая березовая церквушка открывается даль глухой реки, потемневшие от ненастья дуга, громадное облачное небо. Тяжелые тучи, напитанные холодной влагой, висят над землей. Косые хлысты дождя закрывают просторы.

(Ни) кто из художников до Левитана не передавал с такой печальной силой (не) измеримые дали русского ненастья. Оно так спокойно и торжественно что ощущается как величие.

(К. Паустовский)

1. Озаглавьте текст.

2. Подчеркните слова с безударными гласными в корне слова.

3. Сделайте фонетический разбор следующих слов: *ненастный, ложится, величие*.

**Упражнение 380.** Перепишите. Раскройте скобки и поставьте нужные знаки препинания, а также пропущенные буквы.

Во дворе сразу два события — пилота дрова и летают грачи. Денек окончательно разгулялся. Грачи с суматошным гамом носятся над тополем. Лишь на один миг присаживаются они на вершине дерева и тогда видно как на сложных крыльях вспыхивают солнечные блики.

Тополь то (же) озарен солнцем. Толстые обнаженные ветви светлокоро выделяются на веселой сине. Ветви заканчиваются сплошной путаницей мельчайших веточек.

Всю долгую жизнь тополь тянется к солнцу. Он протягивает ветви на восток что (бы) встретить светило в самые первые мгновения как только оно покажется над краем земли. На юг простерто ветвей больше чем в любую другую сторону потому что в (полу) дневные часы солнце очень щедро. Даже на заходе тополь не упускает момента воспользоваться последним теплом и светом. Но и северная сторона то (же) во всеоружии. Дерево и туда простерло свои ветви на всякий случай если солнце вздумает заглянуть с этого края. Каждый

год он наращивает самые тонкие веточки новыми побегами что (бы) еще приблизится к светилу. Он не выглядывает из (за) заборов и сараев он поднялся над всем этим что (бы) (ни) что (н..) м..шало видеть источник света и первым встречать его на восходе. Каждый год он старательно располагает свои листья так что (бы) ни один луч упавший на него не пролетел мимо в какую (нибудь) прореху в его кроне. Он раскинул над собой такой шатер что даже капля дождя не сможет упасть на землю (не) задев листа. А что (бы) случайная буря не разрушила вековой работы год от года наращивает мощные ветви и все глубже уходит корнями в землю. Ему еще многие десятилетия держать на себе свое обширное поднебесное царство.

(Е. Носов)

1. Найдите в тексте сложноподчиненные предложения. Определите вид придаточных.

2. Найдите сложные слова и разберите их по составу.

3. Составьте схему предпоследнего предложения.

## § 54. Конструкции с союзом как

Запятая перед <b>как</b>	
ставится	не ставится
В простом предложении	
<p><i>Вода блестела, как черное стекло (К. Паустовский). Для выделения сравнительного оборота.</i></p> <p><i>Сосна, как дерево смолистое, почти не поддается гниению (если оборот можно заменить придаточным причины).</i></p>	<p>1. <i>Росписи эти как музыка; Звери ведут себя как люди (если оборот с как является сказуемым или входит в состав сказуемого).</i> 2. <i>Береги ее как зеницу ока (если оборот с как является устойчивым выражением).</i></p> <p><i>Он был вызван в суд как свидетель (если оборот можно заменить оборотом со словом в качестве).</i></p>

<p><i>Завтра, как сообщили по радио, будет дождь</i> (при вводном предложении).</p> <p><i>Дождь в шахте не что иное, как подпочвенная вода. Это сделал не кто иной, как наш новый приятель</i> (в выражениях <i>не что иное, как</i> и <i>не кто иной, как</i>).</p>	<p>Он любил как физику, так и математику (при двойном союзе <i>как... так и</i>).</p>
В сложном предложении	
<p>перед придаточным: <i>Мы увидели, как тлели угли костра. Дети родятся слабыми, гибнут, как мухи осенью</i> (М. Горький);</p> <p>перед союзами <i>тогда как, словно как, между тем как, в то время как</i></p>	

**Упражнение 381.** Составьте предложения на каждый случай, приведенный в таблице.

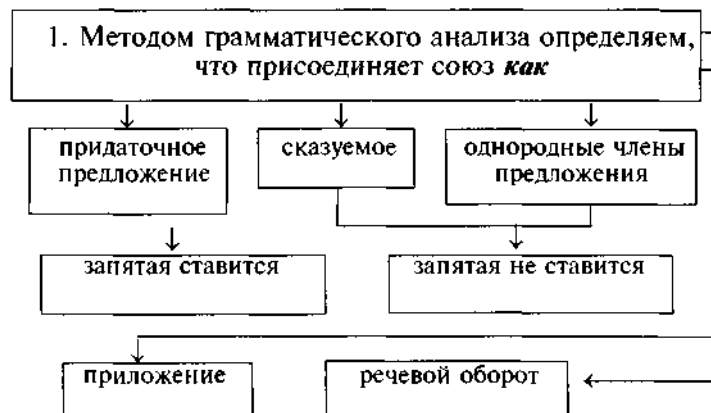
### Сравните :

придаточное сравнительное	сравнительный оборот
<p><i>Гений живет в народе, как искра в кремне</i> (А. Виноградов) (в придаточном сравнительном имеются слова, относящиеся к опущенному сказуемому. В данном предложении <i>в кремне</i> — обстоятельство места, относящееся к сказуемому).</p>	<p><i>Большая душа, как большой костер, издали видна</i> (П. Павленко). Он замечает следы как лиса (в сравнительном обороте нет членов предложения, относящихся к сказуемому).</p>

### Различайте :

не выделяются запятой	выделяются запятой
<p>1. Яблоня в цвету как невеста (<i>как невеста</i> — сказуемое)</p> <p>2. Она держалась как хозяйка (<i>как хозяйка</i> входит в состав сказуемого, которое без него не имеет законченного смысла)</p> <p>3. Устойчивые обороты с <i>как</i>: <i>как на иголках, как убитый, как две капли воды, как зеницу ока, как стрела, как бык, как мыльный пузырь</i> и др.</p>	<p>Яблоня в цвету красива, как невеста (<i>как невеста</i> — сравнительный оборот)</p> <p>Она держалась уверенно, как хозяйка (<i>как хозяйка</i> — сравнительный оборот)</p>

Чтобы не сделать пунктуационной ошибки в конструкции с союзом *как*, следует сначала определить, какую именно конструкцию присоединяет союз, а затем — смысловое значение конструкции. Для анализа предложений с союзом *как* используйте схему:





**Упражнение 382.** Данные предложения преобразуйте в предложения со сравнительным оборотом.

1. Мороз как художник. 2. Наш парк как лес. 3. Месяц как зарево пожара. 4. Поле как огромный зеленый ковер. 5. Скала как великан.

**Упражнение 383.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните подлежащее и сказуемое, объясните, каким членом предложения является оборот с *как*.

1. Грани стекла сверкают как бриллиант. — Грани стекла как бриллиант. 2. Она как солнышко. — Она сияет как солнышко. 3. Минута как час. — Минута тянется как час. 4. Вся жизнь как праздник. — Вся жизнь проходит как праздник. 5. Дорога как аллея. — Дорога была обсажена деревьями как аллея. 6. Он был как безумный. — Он метался по квартире как безумный. 7. Волосы у нее как золото. — Волосы у нее желты как золото. 8. Этот звук как звонок будильника. — Этот звук неприятен как звонок будильника. 9. Он как заяц. — Он боится как заяц. 10. Хлеб как кирпич. — Хлеб был твердый как кирпич.

**Упражнение 384.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Сопоставьте предложения и укажите, чем является оборот с *как*.

1. Лицо как камень. Лицо стало как камень. Лицо стало безразличным как камень. 2. Сметана как масло. Сметана сделалась как масло. Сметана сделалась гус-

той как масло. 3. Наш кишлак как город. Наш кишлак выглядит как город. Наш кишлак был большой как город. 4. Этот лицеист как взрослый. Этот лицеист ведет себя как взрослый. Этот лицеист был серьезен как взрослый.

**Упражнение 385.** Составьте предложения, используя следующие устойчивые обороты: *как на иголках, как смерть, как по маслу, как неприкаянный, как зеницу ока, как убитый, как стрела, как губка, как две капли воды*.

**Упражнение 386.** Выпишите, расставляя знаки препинания, предложения со сравнительным оборотом. Подчеркните главные члены предложения.

1. Ответ простой и окончательный как приговор. 2. Я к ней так привык как к дочери и она меня любила (*Л.*). 3. Остап выносил терзания и пытки как исполин (*Г.*). 4. Тени от деревьев и кустов как кометы острыми клинами падали на отлогую равнину (*Г.*). 5. В тот вечер дождь лил как из ведра. 6. Он нам как родной отец. 7. Это было как вчера. 8. Братья похожи как две капли воды. 9. Солнце как большой раскаленный шар.

**Упражнение 387.** Перепишите, дополнив предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Книги как ... проходят с нами через всю нашу жизнь. 2. Красное дерево используется как ... . 3. Он был вызван на следствие как ... . 4. Докладчик охарактеризовал эту проблему как ... . 5. Как ... он выполнил эту работу быстро и хорошо.

**Упражнение 388.** Выпишите предложения, в которых запятая перед союзом *как* не ставится.

1. Ее уста как розы рдеют (*П.*). 2. Я попытаюсь поговорить с ним как старший брат. 3. Телевидение получило широкое распространение как средство массовой информации. 4. Сегодня озеро как море в непогоду. 5. Он не знал как лучше ответить на вопрос. 6. Мрамор используется как строительный материал. 7. Он остановился как вкопанный. 8. Меня представили как старого знакомого. 9. Мне как специалисту решить проблему несложно. 10. Завтра как сообщает метеосводка возможны проливные дожди.

**Упражнение 389.** Перепишите, расставив пропущенные знаки препинания. После каждого предложения укажите, что присоединяет союз *как*.

1. Базаров продолжал хохотать но Аркадий как ни благоговел перед своим учителем на этот раз не улыбнулся (*Т.*). 2. Неужели ты обидишь так как в прошлый раз... (*Ахм.*) 3. И слова были как искры падавшие на сухое дерево (*Г.*). 4. Приказчика моего нашли на другой день в лесу привязанного к дубу и ободранного как липку (*П.*). 5. И он посмотрел кругом как бы желая понять как можно не сочувствовать природе (*Т.*). 6. Дождь третий день льет как из ведра. 7. ...И хотя этот зуб принадлежал к числу обыкновенных однако Василий Иванович показывал его как редкость (*Т.*). 8. Он (Павел Петрович) переносил свой как он выражался плен довольно терпеливо (*Т.*). 9. Бывает эпоха в жизни молодых женщин когда вдруг они начинают расцветать и распускаться как летние розы (*Т.*).

**Упражнение 390.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения и составьте его схему.

Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслоуки обл..пле..ые хвоей жесткая трава холодные белые грибы земл..ника лиловые к..л..кольчики на полянах дрож.. осинового листьев торжестве..ый свет и наконец лесные сум..рки когда из мхов тян..т сыростью и в траве г..рят света..ки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев золотит их стари..ой позолотой. (*В*) низу у подножия сосен уже темно и глухо. Бе..шумно летают и как (*будто*) заглядывают в лицо летучие мыши. Какой (*то*) (*не*) понятный звон слышен в лесах — звучание вечера догоревшего дня.

А вечером бл..хнет наконец озеро как черное косо поставл..ое зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотр..т в его темную воду, — ночь, полная звезд. На западе еще тле..т з..ря в зар..слях волч..х ягод кричит выпь и на мшарах б..рмочуг и воз..т..ся журавли обеспоко..ые дымом костра.

Всю ночь огонь костра то разгорается то гасн..т.

Листва берез висит (*не*) шелхнувшись. Роса ст..кает по белым стволам. И слышно как где (*то*) очень далеко — кажется за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В (*не*) обыкновенной, никогда (*не*) слыша..ой тишине зарождается ра..свет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталам заг..рается на з..ре Венера. Это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в к..ряги рыбы спят птицы и только совы летают около костра медле..о и бе..шумно как комья белого пуха.

(*К. Паустовский*)

**Упражнение 391.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, поставьте нужные знаки препинания.

Весна наконец победила холодную слякоть. По Неве прошел (*Л*, дМдожский лед. Голубые дни подымались с востока и медлс..о уходили на запад в тихую воду залива. Золотые шпильки св..ркали над шумным оживающим городом. Шевченко был свободен.

От радости он даже не мог рисовать. Он бродил по городу светлый улыбающийся часто вынимал из к..рмана «вольную» и перечитывал ее при свет., северной ночи. Потом долго стоял задумавшись гл..дел как над островами зеленеет з..ря. Она казалась ему з..рей его новой удивительной жизни.

Тарас посл..ился у Сошенко и начал работать в (*А*, Академии (*Х*, Художеств под руководством Брюллова. С грязного ч..рдака он перешагнул в мастерскую великого художника где как в лавк.. ант..квара были собра..ы превосходные вещи. Каждая из них была достойна ра..казов споров и размышлений.

В этой мастерской Тарас (*е*) впервые понял прелесть бесед перел..вающихся острой мыслью шуткой веским замечанием. Здесь вспоминали о Пушкине как о недавнем госте этой мастерской. Здесь (*во*) время работы читали (*е*) слух научные трактаты говорили о Риме качестве красок ра..казах Гоголя Рембрандте и античност.. музыке Гайдна и декабристах.

Брюллов открыл Шевченко свою богатую библиотеку. Шевченко впитывал содержание книг как земля впитывает внезапный ливень. Он узнал о Гете Шиллере старике Гомере и Вальтере Скотте. Он изучал исто-

рию (С, с)редних веков и Греции, французский язык прошел курсы зоологии физики и анатомии.

Но особенно охотно Шевченко искал и прочитывал книги по истории Украины. Он не забыл ее в тревогах и радостях последних лет. Он всегда носил в сердце память о родных кривках, лириках курганах шумящих с дою травой.

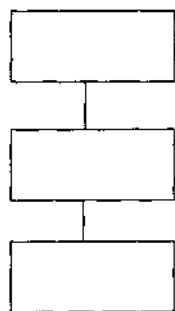
(К. Паустовский)

1. Озаглавьте текст.
2. Что соединяет союз *как*?
3. Подчеркните сравнительные обороты.
4. Подчеркните обособленные члены, укажите, чем они выражены.

### § 55. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными

Два и более придаточных в сложноподчиненном предложении по-разному соотносятся друг с другом и образуют при этом следующие типы подчинения:

1. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением, например: *В бинокль я вижу, как движутся над кукурузой бронированные желтые башни с длинными стволами, за которыми бежит пехота* (Г. Бакланов).



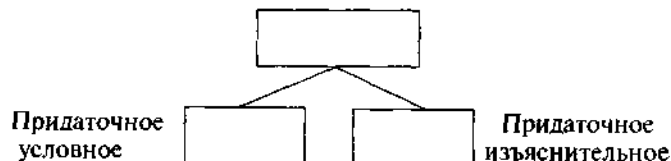
Главное предложение

Придаточное 1-й степени

Придаточное 2-й степени

2. Сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением, например: *Если завтра увидите его, то попросите, чтобы он ко мне заехал на минутку* (А. Чехов).

Главное

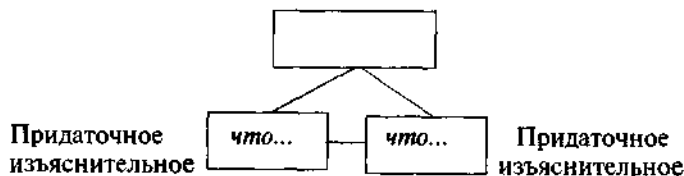


Придаточное условное

Придаточное изъяснительное

3. Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением, например: *Олень знал, что в лесу опасно, что абреки всегда скрываются в этих местах* (Л. Толстой).

Главное

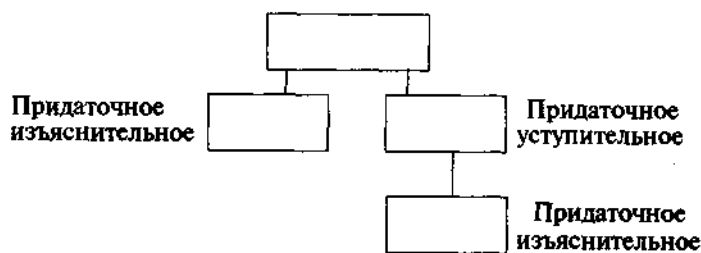


Придаточное изъяснительное

Придаточное изъяснительное

4. Сложноподчиненное предложение с комбинированным подчинением (с различными комбинациями вышеуказанных типов подчинения), например: *Сабурову все-таки хотелось, чтобы поскорее начался этот рассвет, хотя он прекрасно понимал, что главная опасность начнется именно с рассветом* (К. Симонов).

Главное



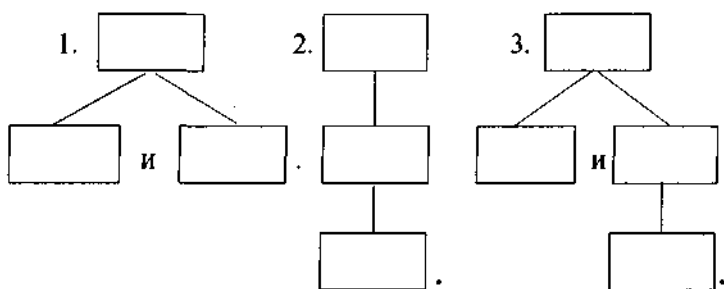
Придаточное изъяснительное

Придаточное уступительное

Придаточное изъяснительное



**Упражнение 392.** Составьте или подберите из художественной литературы предложения к данным ниже схемам.



**Упражнение 393.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Найдите сложноподчиненные предложения с последовательным, параллельным и однородным комбинированным подчинением. Составьте схемы 5, 6, 7-го предложений.

1. Я смотрел сквозь черные сучья яблонь на красное небо следил за полетами хлопотливых чечеток видел как щеглы треплют маковки сухого репея добывая его терпкие зерна как с поля тянутся мохнатые сизые облака с багряными краями и под облаками тяжело летят вороны к гнездам на кладбище (*М. Г.*).  
 2. Синцов долго не мог ни у кого узнать когда же пойдет тот поезд на Минск с которым ему предстояло отправиться (*Сим.*).  
 3. Слуга бывший тогда со мною умер в походе так что я не имею надежды отыскать ту над которой пошутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена (*П.*).  
 4. Он только теперь заметил что стена напротив того места где сидел была очень низкая не более полутора аршин (*Купр.*).  
 5. Когда лес стоит перед глазами темен и неподвижен когда весь он погружен в таинственную тишину и каждое дерево точно чутко прислушивается к чему-то тогда кажется что весь лес полон чем-то живым и лишь временно притаившимся (*М. Г.*).  
 6. Счастье вовсе не в том чтобы получить его в готовом виде а в мучительно трудном пути который надо пройти чтобы создать счастье (*Сухомл.*).  
 7. По тому как сохла трава на горюшках как вздыхали вершины сосен он определил что времени примерно полдень (*В. Бел.*).

**Упражнение 394.** Перепишите, расставьте запятые и объясните их постановку. Подчеркните обособленные обороты. Определите,

какого типа предложения входят в состав сложных конструкций. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения.

Сошли глубокие снега открылась зазеленела земля и Гульсары быстро набирал в теле. Зимы и бескормицы и в помине не было. Лошади не помнили об этом помнил об этом человек. Танабай помнил стужу помнил волчьи ночи помнил как застывал в седле как кусал губы чтобы не заплакать отогревая у костра заочневшие руки и ноги помнил весенний гололед свинцовой коростой сковавший землю помнил как гибли тогда слабые в табунах как спустившись с горы не поднимая глаз подписывал он в конторе акты о падеже лошадей и как взорвавшись вдруг орал и стучал кулаком по столу председателя.

(*Ч. Айтматов*)

**Упражнение 395.** Прочитайте текст. Выпишите сложноподчиненные предложения и сделайте их разбор. Объясните образование и правописание выделенных слов.

После *четырёхлетнего пребывания* Михаила Ивановича Глинки за границей его не покидала мысль о создании оперы о подвиге и борьбе русского народа с *вероломством*, насилием, но сюжета еще не нашел. И тут поэт Жуковский напомнил об Иване Сусанине, которого описал в своей «Думе» Рылеев. «Да ведь это законченная драматическая сцена, — подумал Глинка — какую музыку можно к ней написать!» С этого все и началось.

Когда опера была *закончена*, Жуковский показал ноты царю. Царь Николай отнесся к сочинению благосклонно, однако по его приказу оперу назвали не «Иван Сусанин», а «Жизнь за царя».

Премьера оперы «Жизнь за царя» состоялась 27 ноября 1836 года.

Успех был велик, Глинку *поздравляли*, обнимали, и он повсюду встречал обращенные к нему улыбки. Композитор заметил Пушкина, поэт горячо аплодировал. Он радостно *переговаривался* с молодыми людьми, которые окружали его.

Передовые люди России *восприняли* появление оперы «Иван Сусанин» как начало новой эпохи в истории русской культуры.

Но в великосветских салонах, когда речь заходила об опере, морщились и говорили: «кучерская музыка». Композитора не обидела ядовитая насмешка: он отвечал, что считает кучеров дельнее господ.

Глубокое уважение к простому народу, к его гордому *свободолюбию* и *подлинной* человечности — все, чем жила и дышала опера Глинки, что составляло ее заветную мысль, было враждебно и ненавистно слугам самодержавия. В опере «Иван Сусанин» нам слышатся не только отзвуки страстных *вольнлюбивых* призывов Пушкина, Рылеева, Грибоедова, но эта музыка доносит до нас голоса всех, кто отдал жизнь за свободу и счастье отчизны.

(В. Россихина)

При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или относительного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза — *то, так, но*; в противном случае запятая не ставится.

Ср.: *Казалось, что, если секунду он промедлит, будет поздно.* — *Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от опеки* (А. Пушкин).

**Упражнение 396.** Объясните наличие или отсутствие запятой при стечении союзов.

1. У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры (Г.).  
2. За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей (Т.).  
3. Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение (Л. Т.).  
4. Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера (М.-С).  
5. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (Кор.).  
6. Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется (Аре).  
7. Его койка стояла третьей от окна, и, хотя он заранее выдвинул ее к центру палаты, ему предстояло преодолеть заметное пространство (Лаки.).

**Упражнение 397.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический и морфологический разбор последнего предложения.

1. Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух (М. Г.).  
2. Хаджи-Мурат сел и сказал что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско то он ручается что поднимет весь Дагестан (Л. Т.).  
3. Старик предупредил что если погода не улучшится об охоте нечего и думать (Л. Т.).  
4. Мне казалось что если Кузьму Ивановича вызвать на откровенность то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное (Кор.).  
5. Он поднялся с табурета и сказал что если уж его лучший друг Володя не может уехать, то он, Толя Орлов останется с ним (Фад.).

**Упражнение 398.** Озаглавьте текст. Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите типы простых и сложных предложений.

Тому кто слышал его [Достоевского] речь в этот день [на открытии памятника Пушкину] конечно с полной ясностью представилось какой громадной силой и влиянием может обладать человеческое слово когда оно сказано с горячей искренностью. Сутуловатый небольшого роста со слегка опущенной головой и усталыми глазами с нерешительным жестом и тихим голосом Достоевский совершенно преобразился произнося свою речь. Еще накануне слушая его на вечере превосходно читающим пушкинские стихи нельзя было предвидеть того полного преображения которое с ним произошло во время его речи хотя стихи были сказаны им прекрасно особенно в том месте где он вытянув перед собой руку и как бы держа в ней что-то сказал дрожащим голосом И сердце трепетное вынул!

Речь Достоевского в чтении не производит и десятой доли того впечатления которое она вызвала при произнесении. На эстраде он вырос гордо поднял голову его глаза на бледном от волнения лице заблестали голос окреп и зазвучал с особой силой а жест стал энергичным и повелительным. С самого начала речи между ним и слушателями установилась та внутренняя духовная связь сознание и ощущение которой всегда заставляет оратора почувствовать и затем расправить свои крылья. В зале началось сдержанное волнение которое все росло и когда Федор Михайлович окон-

чил то наступила минута молчания а затем как бурный поток прорвался неслышанный и невиданный мною в жизни восторг. Рукоплескания крики стук стульями сливались воедино и как говорится потрясли стены зала. После Достоевского должен был говорить Аксаков но он вышел перед публикой и назвав только что слышанную речь «событием» заявил что не в состоянии говорить после Федора Михайловича. Заседание было возобновлено через полчаса.

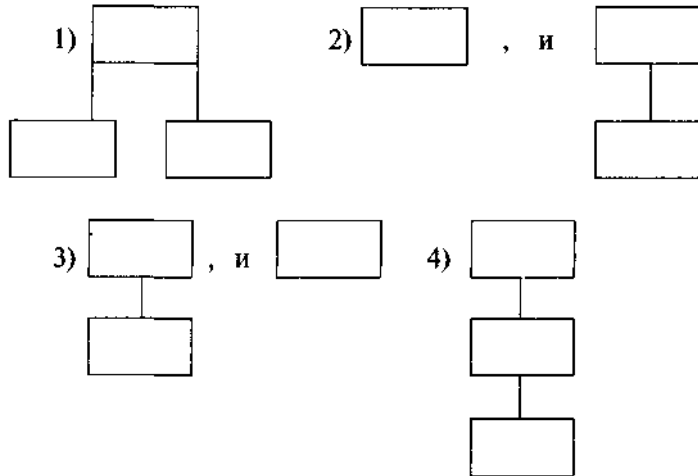
(А.Ф. Кони)

1. Укажите сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

2. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста. Составьте его схему.

**Упражнение 399.** Преобразуйте предложения по каждой из данных схем, опираясь на образец.



**Образец:** Ребята отправятся в поход. 1) Если будет хорошая погода, ребята отправятся в поход, о котором давно мечтают. 2) Ребята отправятся в поход, и я пойду с ними, если будет хорошая погода. 3) Если будет хорошая погода, ребята отправятся в поход, и я пойду с ними. 4) Ребята отправятся в поход, если погода будет такой, какая была в прошлое воскресенье.

1. Завтра пойдем в Музей темуридов. 2. Лето я проведу в родном кишлаке. 3. После дождя бывает много грибов.

Запятая перед союзом <b>и</b>	
ставится:	не ставится:
если одиночный союз <b>и</b> соединяет простые предложения в составе сложносочиненного: <i>Работать над темой интересно, и все сотрудники ведут исследования увлеченно.</i>	если одиночный союз <b>и</b> соединяет: 1) однородные члены предложения: <i>Я хочу помочь тебе и собираюсь выехать вечерним поездом.</i> 2) однородные придаточные предложения в составе сложноподчиненного: <i>Должен я вам сказать, что обнаружена растрата и Николая Петровича ищут.</i>

**Упражнение 400.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Рядом с выделенным союзом поставьте цифру 1, если он соединяет однородные члены предложения, 2 — простые предложения в составе сложносочиненного, 3 — однородные придаточные предложения в составе сложноподчиненного.

1. Немцы от бешеного натиска опрокинулись **и** как писалось в старину наголову были разбиты (*Ю. Г.*). 2. Я думал также **и** о том человеке в чьих руках находилась моя судьба **и** который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан (*П.*). 3. Безродного пригрел **и** ввел в мое семейство, дал чин ассессора **и** взял в секретари; в Москву переведен через мое содействие **и** будь не я коптел бы ты в Твери (*Гр.*). 4. Мы знаем что ныне лежит на весах **и** что совершается ныне (*Ахм.*). 5. Я стал посещать музеи **и** галереи **и** читать книги (*Ч.*). 6. Ходить к нам **и** сидеть было для него тяжело **и** ходил он к нам только потому что считал это своею товарищеской обязанностью (*Ч.*). 7. У калитки стояла мама **и** долгим пристальным взглядом глядела вослед **и** была красива **и** светла (*Ее.*). 8. Но опять пришла ты из тумана **и** была красива **и** светла (*Ее.*). 9. А лес все пел свою мрачную песню **и** гром гремел **и** лил дождь (*М. Г.*). 10. Был вечер **и** от лучей заката река казалась красной (*М. Г.*). 11. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» дописывалась в годы когда молодое поколение интеллигентов шло в народ **и** в служении народу находило счастье. 12. Не знаю где лучше **и** что предпочесть. 13. Наступает весна **и** все в природе просыпается.

**§ 56. Слова-предложения *Да* и *Нет*.  
Междометные предложения**

Слова *Да* и *Нет*, которые выступают в роли предложения, называются **словами-предложениями**, например: 1) *Ты будешь работать с тестами?* — *Да* (т.е. «Я буду работать»). 2) *Вы написали сочинение?* — *Нет* (т.е. «Я не писал письма»).

Если слова-предложения *Да* и *Нет* стоят перед предложением, которое раскрывает их смысл, то они отделяются запятой или восклицательным знаком: *Да, мы приедем вечером.* 2) *Нет, я не могу встретиться с тобой.* 3) *Нет! Я не хочу идти на озеро.*

Частица *о*, стоящая при словах *Да* и *Нет*, запятой от них не отделяется: *О нет, мы обо всем обязательно подумаем.*

**Междометными** называются предложения, состоящие из междометий, произнесенных соответственно восклицательным или побудительным тоном. В них выражаются чувства или побуждения говорящих: *Тьфу! Оплошал* (А. Грибоедов).

**Упражнение 401.** Ответьте на данные вопросы повествовательными предложениями, вставляя перед ними слова *Да* и *Нет*.

1. Вы будете ходить на стадион? 2. Вы хотите участвовать в конференции? 3. Состоится в субботу занятия по английскому языку? 4. Ты будешь участвовать в соревнованиях? 5. Встретили ли во время тренировки кого-нибудь из знакомых? 6. Самолет прилетает без опоздания?

**Упражнение 402.** Перепишите, расставая, где следует, знаки препинания. Слова-предложения подчеркните одной чертой, а междометные предложения — двумя.

1. Он объясняет с таким жаром что не помнит себя. — Да он горяч. 2. Что Антон Антонович? Ехать парадом в гостиницу? — Нет Нет позвольте уж мне самому. 3. Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру. — Нет не хочу! Да какое вы имеете право! 4. Так вы и пишете? Вы верно в журналы помещаете? — Да и в журналы помещаю. 5. У как свежо и хорошо! 6. Э позвольте Петр Иванович я расскажу. 7. Ах боже мой я позабыл что возле того забора

навалено на сорок телег всякого сору! 8. Эй Авдотья! А? Что Авдотья ты слышала там приехал кто-то?

(Н.В. Гоголь)

**§ 57. Бессоюзное сложное предложение**

В бессоюзном сложном предложении ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

Знак препинания	Пример	Смысловые отношения между предложениями
Запятая	<i>Небо очистилось, замелькали звезды, становилось уже светло</i> (С. Аксаков).	Перечисление фактов или явлений
Точка с запятой	<i>Герасим схватил Муму, стиснул ее в своих объятиях; она в одно мгновение облизала ему нос, глаза, усы и бороду</i> (И. Тургенев).	То же самое, но при более распространенных предложениях (особенно когда внутри предложений есть уже запятая)
Двоеточие	<i>Меня грызет сомнение: может быть, и в самом деле надо было переждать до вечера?</i> (Г. Бакланов)  <i>Вы так просто ей и скажите: Ганин, мол, уезжает и просит не помянуть его лихом</i> (В. Набоков).  <i>Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь</i> (И. Тургенев).  <i>Всю дорогу до хутора молчали: го-</i>	Второе предложение поясняет первое, раскрывает его содержание (можно вставить слова <b>а именно</b> )  Второе предложение дополняет смысл первого (можно вставить союз <b>что</b> )  То же самое (можно вставить слова <b>и увидел, что</b> )  Второе предложение указывает при-

	<i>ворить мешала тряская езда (А. Чехов).</i>	чину того, о чем говорится в первом (можно вставить союз <i>потому что</i> )
Тире	<i>Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застоял, затрепал (Н. Некрасов).</i>	Второе предложение указывает на быструю смену событий
	<i>Косили версту — выкосили грош (М. Горький).</i>	Содержание второго предложения противоречит содержанию первого (можно вставить противительный союз)
	<i>Лес рубят — щепки летят (посл.).</i>	Первое предложение указывает на время совершения действия, о котором говорится во втором предложении (можно вставить союз <i>когда</i> )
	<i>Любишь кататься — люби и саночки возить (посл.).</i>	Первое предложение указывает на условие совершения действия, о котором говорится во втором предложении (можно вставить союз <i>если</i> )
	<i>Хвалы приманчивы — как их не пожелать (И. Крылов).</i>	Второе предложение содержит в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первом предложении (можно вставить слово <i>поэтому</i> )
	<i>Посмотрит — рублем подарит (Н. Некрасов).</i>	Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (можно вставить союзы <i>словно, будто</i> )

**Упражнение 403.** На каждый случай, данный в таблице, составьте предложения.

**Упражнение 404.** Укажите, какими смысловыми отношениями связаны части бессоюзных предложений. Объясните постановку знаков препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1. И думал он: отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло надменному соседу (П.). 2. К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль (Г.). 3. Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения (Л.). 4. Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак (С.-Ш.). 5. Пробовал бежать — ноги от страха не двигались (Л. Т.). 6. Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда (Ч.). 7. Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада, и чудеса световые (Пришв.). 8. Смелые побеждают — трусливые погибают (поел.). 9. Пропали ты совсем — плакать о тебе мы не будем (Ч.). 10. Им овладело одно желание: во что бы то ни стало, сейчас же, разыскать Магду (Наб.). 11. Впереди пробирался старшой, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали, в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились назад (Кам.). 12. В общем, Егор не сетовал, не обижался: по закону все было сделано (Б. В.). 13. С женой спорить — бестолочь одна (Б. В.). 14. Ползти было неудобно: с непривычки болели колени и локти (Некр.).

**Упражнение 405.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения.

1. Пронзительный гудок поезд трогается. 2. Семь раз отмерь один раз отрежь (поел.). 3. Искру туши до пожара беду отводи до удара (поел.). 4. Чин следовал ему он службу вдруг оставил (Тр.). 5. Сыр выпал с ним была плутовка такова (Кр). 6. В молодости не научишься работать в старости останешься с пустыми руками (поел.). 7. Над Герасимом однако глумиться не все решались он шуток не любил (Т.). 8. Раз солгал навек луном стал (поел.). 9. Услышит [Обломов] о каком-нибудь замечательном произведении у него явит-

ся порыв познакомиться с ним (*Гонч.*). 10. Отряд как бы проснулся в рядах послышались говор движение и смех. 11. Раздался выстрел зверь продолжал бежать. 12. Маруся опять слегла и ей стало еще хуже лицо ее горело странным румянцем белокурые волосы раскинулись по подушке (*Кор.*). 13. В летние туманные дни нельзя стрелять птица выпорхнув у вас из-под ног тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана (*Т.*). 14. Настоящий писатель это то же что древний пророк он видит яснее чем обычные люди (*Ч.*). 15. Маша пришла звать его [Обломова] не хочет ли пойти на Неву все идут смотреть как становится река (*Гонч.*).

**Упражнение 406.** Прочитайте предложения. Сложноподчиненные и сложносочиненные предложения переделайте в сложные бессоюзные. Перепишите их. Сделайте полный морфологический разбор глаголов. Укажите на свободные и фразеологические сочетания.

1. Любите книгу, потому что она обогатит вашу память знаниями (*М. Г.*). 2. Пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги (*М. Г.*). 3. Если желаешь познакомиться с человеком, то расспроси сначала о его друзьях. 4. Если биться в одиночку, то жизни не перевернуть. 5. Если один поможет — ты вдвое сильнее, а если двое помогут — в сто раз сильнее. 6. Если поспешишь, то людей насмешить. 7. Где шито на живую нитку, там жди прорехи.

**Упражнение 407.** Выделите в тексте предложения: а) простые; б) сложносочиненные; в) сложноподчиненные; г) бессоюзные.

### Синяя птица

Первую в жизни синюю птицу я встретил в горах Заилийского Алатау. Незнакомая, крупная, бархатно-черная птица перелетала с одного окатанного валуна на другой. Только вблизи я разглядел, что цвет ее темно-синий.

Тогда же я отыскал и гнездо на каменной стене у воды: оно угадывалось в темной щели. Я втиснулся напротив гнезда между огромных каменных глыб и стал терпеливо ждать.

Тяжелый водяной гул глушил все. Я вижу, как срываются в воду камни. А всплесков не слышу. Я вижу, как, распевая, широко разевают клювики горные ов-

сянка и чечевица. Но песен их не слышу. Кричу сам — ничего не слышно! Все тонет в обвальном гуле воды, в котором соединились и вой горного ветра, и рев бури, и громыание грома.

Но вдруг звук особый, острый как нож, легко и просто пронзил тяжелый грохот и гул! Ничто не смогло бы одолеть этого гула и грохота — ни рев, ни вой, ни крик! — а он одолел. Свист, похожий на визг. В неистовом грохотании он слышался так же ясно, как звонкая песенка зяблика слышится в тихое утро.

Это свистела она — синяя птица. Она сидела на мокром камне посредине кипящей реки. Как два зеленых крыла вздымаются и трепещут две упругие струи воды. Облачком висит водяная пыль, а в пыли изогнулась радуга. Перья птицы в блесках воды, как в жемчугах. Вот наклонилась, развернула веером хвост — хвост вспыхнул синим огнем...

Спина моя затекла, холодно, бока сдавили углы камней, по ногам, втиснутым в щели, ползают противные черные слизняки. Я оглох от грохота и вымок от брызг. Но я не свожу с птицы глаз: доведется еще когда увидеть ее...

(*Н.Н. Сладкое*)

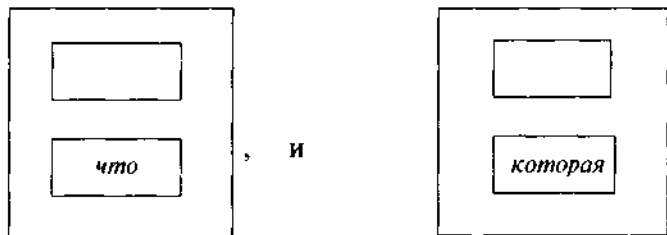
1. Укажите предложения с однородными членами.
2. Выделите в предложениях обособленные члены.
3. Найдите сложные прилагательные. Объясните их написание.

## § 58. Сложные синтаксические конструкции

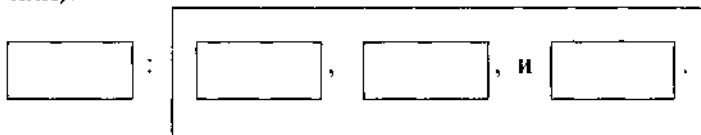
Сложными (усложненными) синтаксическими конструкциями называются сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Сюда относятся: 1) сочинение и подчинение; 2) сочинение и бессоюзная связь; 3) подчинение и бессоюзная связь; 4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь одновременно.

Примеры:

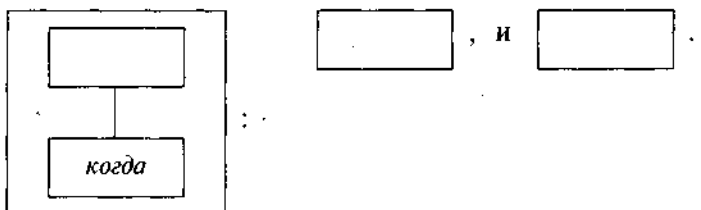
1 *Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрядку* (А. Пушкин).



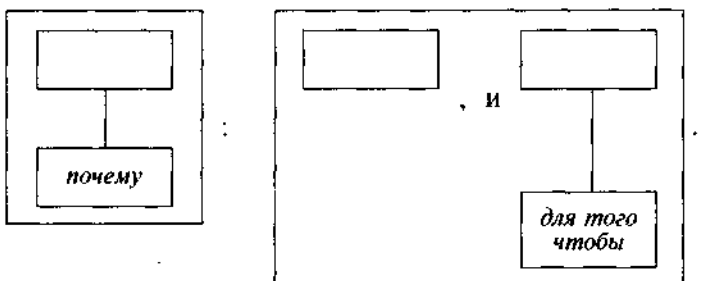
2. Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились (А. Пушкин).



3. Когда цигарку сворачивать стал, пальцы у него сразу не послушались: махорка с листика сыпалась, и листик тот никак сворачиваться не хотел (Б. Васильев).



4. И он стал рассказывать, почему не вышло: кругом уже было все заминировано, и, для того чтобы прорваться к Сальково, оставалась только узкая полоса в несколько десятков метров с двух сторон железной дороги (К. Симонов).



**Упражнение 408.** Определите структуру предложений, начертите их схемы.

1. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (П.). 2. Долго при свете месяца мелькал парус между темных волн; слепой все сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание (Л.). 3. Хаджи-Мурат остановился, загорелое лицо его буро покраснело, и глаза налились кровью (Л. Т.). 4. Потолки были везде расписаны пестрыми узорами, и небольшие белые двери всегда блестели, точно они вчера были выкрашены; мягкие тропинки вели по всему дому из комнаты в комнату (М.-С.). 5. Во всем, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснешься их, они рассыпаются серой пылью (М. Г.). 6. В стенах дома, вырываясь через открытые форточки, зазвенел голосистый звонок, и тотчас переплелись в озорной хор высокие крики школьников: кончился урок (Фед.). 7. Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на эту брошенную лодку (Пауст.). 8. Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась мать (Кae.). 9. Он боялся, что не сможет надавить на гашетку: пальцы дрожали и подламывались (Б. В.).

**Упражнение 409.** Приведенные попарно предложения соедините в одно, используя для этого различные синтаксические конструкции. Укажите смысловые и стилистические оттенки различия между полученными вариантами.

**Образец:** Многие ученики активно занимаются в литературном кружке. Они постоянно повышают уровень своих знаний.

1. Многие ученики, которые активно занимаются в литературном кружке, постоянно повышают уровень своих знаний. 2. Многие ученики, активно занимающиеся в литературном кружке, постоянно повышают уровень своих знаний. 3. Многие ученики, активно занимаясь в литературном кружке, постоянно повышают уровень своих

знаний. 4. Многие ученики активно занимаются в литературном кружке, и тем самым они постоянно повышают уровень своих знаний. 5. Многие ученики постоянно повышают уровень своих знаний благодаря тому, что активно занимаются в литературном кружке. 6. Многие ученики постоянно повышают уровень своих знаний: они активно занимаются в литературном кружке.

1. Он был довольно способным. Математика давалась ему легко. 2. Особенно меня поразил Лувр. В нем собраны изумительнейшие образцы мировой культуры. 3. Редактор во многих местах исправил текст рукописи. Он оказал большую помощь начинающему автору в улучшении стиля очерка. 4. Наш народ издревле высоко ценил свои духовные ценности. Даже в самые трудные времена он не потерял своей самобытности.

**Упражнение 410.** Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

Старый скрипач (*музыкант*) любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоял в Москве, (*в*) начале Тверского бульвара, на нем написаны стихи и со всех четырех сторон к нему поднимаются мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому педесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного клуба и все они умалкали в ожидании, музыки потому что музыка углаживает людей она обещает им счастье и славную жизнь. Фугляр со своей скрипки музыкант клал на землю против памятника он был закрыт и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко что (*бы*) можно было поесть когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер. Для его музыки было полезней что (*б*) в мире стало тише и темней. Старик скучал от мысли что он не приносит людям (*ни*) какого добра и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздух, в сумрак, и хоть (*из*) редко они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужествой силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью. Некоторые слушатели музыки вынимали деньги что (*бы*) подарить их старику но не

знали куда их положить фугляр от скрипки был закрыт а сам музыкант находился высоко на пьедестале памятника, почти рядом с Пушкиным.

Уходил домой поздно, иногда уже в (июль) ночь когда народ становился редким и лишним какой (*нибудь*) случайный одинокий человек слушал его музыку.

(А. Платонов)

1. Найдите в тексте приложение.
2. Выпишите слова с безударными гласными в корне слова, подберите к ним родственные слова.
3. Сделайте синтаксический разбор двух последних предложений. Постройте их схему.
4. Найдите предложения с обособленными членами.

**Упражнение 411.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Раскройте скобки и вставьте вместо точек буквы.

Склон брал круто, без разгона. Он вздымал в небо вдруг и казался крышей какого (*то*) огромного (*не*) земного храма, украшенного зелеными куполами. (*Кое*) где в зеленых, темнели каменистые лбы. Прозрачный воздух скрадывал расстояния и глаз схватывал сразу так много в просторной дали что кружилась голова.

Родион осматривал ложе ручья. За несчетные века годы развели (*на*) двое лес, пропилив глубокую канаву в горе, вырубляли и заселили себе дорогу (*кое*) где только круглые камни (*вертуны*) выработали ямки и это было то (*же*) кстати стоять тут придется, держать огонь.

Но по камню этому кресту нельзя было подниматься (с) верху мог лететь камень. Пошли стороной, по тропке, уже пробитой меж валунов. Родион оставался иногда, прислушиваясь к лесным голосам. В этой веселой птичьей тайге видно пропасть было живности теньковки пищали в кустах, дрались и теряли перо на лету вездесущие бурундуки свистели и царапали где (*во*) (*в*) верху стволы бабочки грелись на камнях, летали.

Родиона всегда (*но*) новому поражала природа птицы, реки, лес. Когда он видел живое дерево, его тряский лист либо тяжкую (*не*) движимую хвою то испытывал глубокую тайную радость. Лес тут стоял тенистый, плотный верхний ярус его заняли старые кедры своими прохладными темными кронами. Пропевало, гна-



ло себя (в) высь и (в) толщу среднее п.к.ление а от земли т..нулась уже таежная молодь. И по всем этим этажам бледными кистями высвечивался на концах ветвей бесс.ий прирост, нежное продолжение леса. Откуда в такой каменистой земле столько сил что вечно обновляются и не и..якают?

(В. Чивилихин)

1. Укажите наречия и объясните их правописание.
2. Сделайте фонетический разбор слов: *расстояние, хвоя, таежный, придется*.
3. Разберите по составу слова: *птичий, прислушиваясь, бледный, вездесущие, тенистый, каменистый*.

**Упражнение 412 (повторительное).** Найдите в тексте предложения с осложнением (однородные члены, обособленные члены, вводные слова и др.). Определите, чем осложнено предложение. Объясните постановку знаков препинания.

Взяв меня в лес, сестра прилегла отдохнуть на поляне, что-то там расстелив, а меня послала в ближайшие деревья, чтобы я поискал ландышей. Сколько мне было лет, я не знаю, очевидно, мало, если живого ландыша я до сих пор, оказывается, не видел. Я спросил у сестры, какие бывают ландыши, и она ответила коротко и мудро:

— Самые красивые. Когда увидишь, не ошибешься.

У кого-то из прозаиков записано, что он, никогда не слышавший соловья, решил узнать его сам по голосу, и как сначала принимал за соловьиные то одну, то другую птичью песенку. Но вдруг все пропало, исчезло, замерло. Огромные золотые обручи покатались по земле, благоговейно онемевшей. Запел соловей.

Такое же чувство очевидной исключительности и непохожести ни на что другое испытал я, когда, не соблазнившись другими цветами, остановился перед волшебной веточкой ландыша, расцветшего в зеленоватой еловой тени.

Выдержав первый экзамен на чувство прекрасного (при подсказке такого цветка, как ландыш, не так уж трудно было выдержать), я вынес из леса, на залитую солнцем опушку, пестреющую лиловыми, желтыми, синими, красными цветами, веточку как бы даже не солнечного, а лунного цветка.

Он был как русалка среди играющих румяных де-

ревенских красавиц, как призрак среди пирующих пьяных рыцарей, как бледная невеста среди пышущих здоровьем и весельем подруг. И если было сказано, что роза и лилия царствуют в цветочном царстве, как дневное и ночное светило на земле, то ландыш — самый преданный, самый верный и приближенный рыцарь лилии.

(В. Солоухин)

**Упражнение 413 (повторительное).** Сделайте пунктуационный разбор предложений в данном тексте. Объясните постановку знаков препинания.

Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.

Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме. Сам Туркин, Иван Петрович, полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно. Жена его, Вера Иосифовна, художественная дама в пенсне, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь, Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле. Одним словом, у каждого члена семьи был какой-нибудь талант. Туркины принимали гостей радушно и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый тенистый сад, где весной пели соловьи; когда в доме сидели гости, то в кухне стучали ножами, во дворе пахло жареным луком — и это всякий раз предвещало обильный и вкусный ужин.

(А. П. Чехов)

**Упражнение 414** (повторительное). Перепишите, расставьте знаки препинания в осложненных сложных предложениях. Проделайте пунктуационный и синтаксический разбор, постройте схемы сложных предложений.

1. Полюбовавшись несколько времени из окна на голубое небо усеянное разорванными облаками на дальний берег Крыма который тянется лиловой полосой я отправился в крепость Фанагорию чтобы узнать от коменданта о часе моего отъезда в Геленджик (Л.). 2. Я вероятно не сумею передать достаточно ярко и убедительно как велико было мое изумление когда я почувствовал что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый неведомый мир рассказывая мне о людях мыслях чувствах которых я не знал (М. Г.). 3. Однажды вечером кончив дневной сбор винограда партия молдаван с которой я работал ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и лежа на земле молча глядели как тают в глубокой мгле ночи силуэты людей что пошли к морю (М. Г.).

**Упражнение 415** (повторительное). Объясните постановку знаков препинания в данном тексте.

#### На открытии памятника Пушкину

Когда я был еще подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого для того времени события и торжества: в центре Москвы во главе Тверского бульвара, перед широкой Страстной, ныне Пушкинской площадью, в 1880 году шестого июня открылся памятник Пушкину — первый памятник писателю. Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям, и это отметил присутствовавший на торжестве Островский. Он метко сказал: «Сегодня на нашей улице праздник!» Помню хорошо красивую голову масти того писателя Тургенева с пышными седыми волосами, стоявшего у подножия монумента, с которого торжественно только что сдернули серое покрывало. Не забыть восторг всей громадной толпы народа, в гуще которой находился и я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник поэта.

«Кто же из литераторов выступит на этом необычном торжестве?» — думал я с волнением. Кто-то объ-

явил: «Слово предоставляется...» Я не расслышал имени оратора.

Помню худощавую фигуру Достоевского и необычайное впечатление от произнесенной им речи. Речь была сказана не здесь, на площади у памятника, а в Колонном зале нынешнего Дома союзов. Создатель памятника, одного из лучших по простоте, красоте и выразительности, Александр Михайлович Опекушин — выходец из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.

(И. Д. Телешов)

## Приложение 1

### Обзор русской пунктуации

В русской пунктуации употребляются следующие знаки: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки.

#### 1. Точка ставится:

- 1) в конце повествовательного предложения;
- 2) в конце побудительного предложения при спокойном тоне речи;
- 3) в конце рубрик перечисления, если они представляют собой самостоятельные предложения, имеющие внутренние знаки препинания.

#### 2. Восклицательный знак ставится:

- 1) в конце восклицательного предложения;
- 2) после обращения.

3. Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения.

#### 4. Многоточие ставится:

- 1) при незаконченных высказываниях, при перерывах в речи;
- 2) в цитатах для указания на то, что цитата приводится не полностью.

#### 5. Запятая ставится:

- 1) между однородными членами предложения;
- 2) при обособлении второстепенных членов предложения;
- 3) в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения;
- 4) при обращении;
- 5) при вводных словах;
- 6) во вводных и вставных предложениях;
- 7) в сложносочиненных предложениях;
- 8) в сложноподчиненных предложениях;
- 9) при сравнительных оборотах;

10) в бессоюзных сложных предложениях.

#### 6. Точка с запятой ставится:

- 1) в конце рубрик перечисления;
- 2) при распространенных однородных членах предложения;
- 3) в сложносочиненных предложениях;
- 4) в сложноподчиненных предложениях;
- 5) в бессоюзных сложных предложениях.

#### 7. Двоеточие ставится:

- 1) перед однородными членами предложения после обобщающего слова;
- 2) в бессоюзных сложных предложениях;
- 3) перед прямой речью;
- 4) перед цитатами.

#### 8. Тире ставится:

- 1) между подлежащим и сказуемым;
- 2) в неполном предложении;
- 3) как интонационное;
- 4) как соединительное;
- 5) после однородных членов предложения перед обобщающим словом;
- 6) при обособленных приложениях;
- 7) при вводных и вставных конструкциях;
- 8) в бессоюзных сложных предложениях;
- 9) при прямой речи;
- 10) при диалоге.

9. Скобки ставятся при вводных и вставных конструкциях. •

#### 10. Кавычки ставятся:

- 1) при прямой речи;
- 2) при цитатах;
- 3) при словах, употребляемых не в своем обычном значении;
- 4) при назывании литературных произведений, газет и т. д.;
- 5) при назывании предприятий, гостиниц, судов и т. д.
- 6) при назывании орденов и медалей;
- 7) при назывании марок изделий.

Приложение 2

Проверь свои знания

1. 1. В каком слове количество букв и звуков не совпадает?

- а) *подъем*
- б) *паяльник*
- в) *мороженое*
- г) *гостя*
- д) *балалайка*
- е) *якорь*

2. В каком слове есть непроносимый согласный?

- а) *я.хтва*
- б) *редкое..ный*
- в) *искусный*
- г) *уча.хтвоватъ*
- д) *ровесник*
- е) *опасность*

3. Какой глагол не относится к I спряжению?

- а) *гореть*
- б) *бороться*
- в) *реветь*
- г) *брить*
- д) *вея/иь*
- е) *топтать*

4. Какое существительное не относится ко 2-му склонению?

- а) *студень*
- б) *олень*
- в) */яуш*
- г) *монастырь*
- д) *лунь*
- е) *брюзь*

5. Какой предлог оканчивается на -ии?

- а) *вследстви..*
- б) *в заключен..*
- в) *в продолжен..*
- г) *наподоб..*

л) *в отношен..*

е) *в течен..*

6. Каков вид выделенного придаточного предложения?

*Я был горд тем, что у меня такой замечательный, ни на кого не похожий батя, что у него вольная, независимая жизнь, и я мечтал, что, как только вырасту, батя обучит меня плотничать* (А. Варламов).

- а) определительное
- б) изъяснительное
- в) следствия
- г) образа действия и степени
- д) причины
- е) времени

7. Какое из прилагательных не относится к разряду притяжательных?

- а) *дедов галстук*
- б) *медвежья походка*
- в) *папин костюм*
- г) *сестринский платок*
- д) *медвежья берлога*
- е) *барсучья нора*

8. Найдите ошибку в склонении числительного:

- а) *И. одна тысяча шестьсот шестьдесят семь*
- б) *Р. одной тысячи шестисот шестидесяти семи*
- в) *Д. одной тысяче шестистам шестидесяти семи*
- г) *В. одну тысячу шестьсот шестьдесят семь*
- д) *Т. одной тысячью шестьсот шестидесяти семью*
- е) *П. (об) одной тысяче шестистах шестидесяти*

*семи*

9. В каком слове нужно писать одно и?

- а) *избран..ые гости*
- б) *балован..ый мальчик*
- в) *подлинный документ*
- г) *считанные дни*
- д) *назван..ый брат*
- е) *обетованная земля*

10. Какие числительные имеют две падежные формы?

- а) *полтора, полтора*
- б) *шестьдесят, двенадцать*
- в) *сорок, тысяча*
- г) *двое, шестеро*
- д) *пятнадцать, восемь*
- е) *одна вторая, сто двадцать*

11. Какие из местоимений **могут употребляться как личные и как притяжательные?**

- а) *никто, нечего*
- б) *его, ее, их*
- в) *кто, что*
- г) *некоторый, кто-либо*
- д) *самый, несколько*
- е) *мой, твой*

12. Какое словосочетание по способу связи главного и зависимого слов «выпадает» из данной группы?

- а) *мужчина с сумкой*
- б) *гоняться за бабочкой*
- в) *продавать в розницу*
- г) *банка с вареньем*
- д) *рисовать красками*
- е) *довольный подарком*

13. В каком предложении постановка запятой перед **и** обязательна?

-а) *В саду было тихо, прохладно **и** темные покойные тени лежали на земле* (А. П. Чехов).

б) *Пели петухи **и** было уже светло, как достигли они Жадрина* (А. С. Пушкин).

в) *Из окошка далеко блестят горы **и** виден Днепр* (Н. В. Гоголь).

г) *Что такое эта болезнь **и** что сказал доктор?* (А. П. Чехов).

д) *Но **и** в этой комнате, посередине, стояла пустая ванная **и** была пролита вода по ковру* (Л. Н. Толстой).

е) *Зачем они там собирались **и** что им нужно от меня?*

14. В каком предложении нет вводного слова?

- а) *И вероятно ни к кому нельзя нам обратиться.*
- б) *Итак работа закончена полностью.*
- в) *Азиз казался был старше своих сверстников.*
- г) *Он будто бы вернулся из командировки.*
- д) *Дедушка видно задремал.*
- е) *Значит **и** здесь мы не успеваем.*

15. Какое слово не является наречием?

- а) *дочиста*
- б) *настежь*
- в) *понапрасну*
- г) *назавтра*
- д) *снова*
- е) *лишь*

16. Сколько в русском языке гласных букв и гласных звуков?

- а) 10/6
- б) 10/10
- в) 8/9
- г) 9/9
- д) 6/8
- е) 5/4

17. В каком предложении выделенное наречие является определением?

а) ***Вмиг** толпою народа наполнился берег* (Н. В. Гоголь).

б) *Казацкие ряды стояли **тихо** перед стенами* (Н. В. Гоголь).

в) *Свежий ветер **чуть-чуть** навевал с Днепра* (Н. В. Гоголь).

г) *В доме **напротив** зажегся яркий свет.*

д) *Что-то мне стало **совсем** грустно.*

е) *Мужчина **залихватски** покручивал свой длинный ус.*

18. В каком слове допущена ошибка в правописании?

- а) *сорокапятиэтажный дом*
- б) *двухсот мимионный народ*
- в) *двухсотпятикомнатный дом*
- г) *сто сорок первая страница*
- д) *тридцать девятый номер*
- е) *одинадцатиметровая высота*

19. В каком предложении слово **один** является частицей?

- а) *Один в поле не воин.*
- б) *Вас спрашивает один мужчина.*
- в) *Я не люблю пить один чай.*
- г) *Один плюс четыре равно пяти.*
- д) *Один остался ты у меня.*
- е) *Ты у меня остался один.*

20. Какое слово не может относиться к различным частям речи?

- а) *жгут*
- б) *дорога*
- в) *стекло*
- г) *да*
- д) *ожог*
- е) *почти*

И. Перепишите текст и расставьте знаки препинания. Дайте оценку данным утверждениям. Если вы счи-

таете утверждение правильным, то запишите его номер и поставьте рядом знак +, если неправильным — знак —.

*Я заметил что странствующие неводы акробаты даже фокусники любят называть себя артистами и потому несколько раз намекал своему собеседнику на то что он артист но он вовсе не признавал за собой этого качества а весьма просто как на средство к жизни смотрел на свое дело (Л. Н. Толстой).*

1. Четыре слова содержат звонкий согласный, произносимый как глухой.

2. В словах *фокусник, собеседник* есть твердые согласные, которые произносятся мягко.

3. В словах *акробаты, качества, намекал* выделенные гласные являются непроверяемыми.

4. В слове *признавал* пишется приставка *при-*, так как указывается на неполноту совершаемого действия.

5. *Со-бе-сед-ник-у* — суффиксальный способ словообразования.

6. *На дело* — предлог *на* + сущ. *дело*; нариц.; неодуш.; ср. р.; 2-е скл.; ед. ч.; вин. пад.; дополнение.

7. Два существительных употреблены в форме дательного падежа.

8. В предложении одно определение, выраженное причастием.

9. В предложении шесть глаголов: два относятся ко II спряжению, а четыре — к I спряжению.

10. Среди местоимений есть личное, притяжательное, возвратное, относительное и указательное.

11. В предложении использованы сочинительные союзы всех видов.

12. Все сочинительные союзы служат для связи простых предложений в составе данного сложного.

13. Одна частица относится к усилительным.

14. В предложении три предлога.

15. *не признавал за собой* — управление.

16. *...странствующие неводы, акробаты, даже фокусники любят называть себя артистами...*

17. Предложение сложное с различными видами связи, которое состоит из шести простых предложений.

18. Все простые предложения в составе данного сложного — двусоставные, полные, распространенные.

19. Два изъяснительных придаточных предложения присоединяются к главному предложению с помощью союза *что*.

20. В предложении следует поставить девять запятых, среди которых две выделяют сравнительный оборот.

III. Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Сколько частей речи в русском языке?

2. Назовите согласные, которые не имеют пары по глухости.

3. Назовите всегда мягкие согласные.

4. Укажите непостоянные признаки именных частей речи.

5. Определите род аббревиатур: МИД, вуз, ООН, ГРЭС.

6. Как определить, одушевленное или неодушевленное имя существительное?

7. Назовите 2—3 существительных, в которых возможно двоякое ударение.

8. Определите склонение существительных *дитя, путь*.

9. Приведите примеры с местоимениями, которые могут выступать и как личные, и как притяжательные.

10. Назовите только притяжательные прилагательные.

*Медвежья услуга, лисья нора, лисий хвост, лисий характер, волчий аппетит, волчий след, золотое кольцо.*

11. Укажите непостоянные признаки глагола.

12. Назовите разноспрягаемые глаголы.

13. Назовите особо спрягаемые глаголы.

14. Какие местоимения образуются по схеме «не + относительное местоимение»?

15. Приведите два-три примера сложных слов.

16. Как образуется условное наклонение глагола?

17. Определите тип сказуемого в данном предложении:

*Старший лейтенант Дедюхин был человеком грубоватым и мрачным (А. Иванов).*

18. Приведите пример односоставного обобщенно-личного предложения.

19. Какие глаголы изменяются по родам?

20. Определите спряжение глаголов *молчать, клеить, видеть*.

21. Какая часть речи в русском языке является неизменяемой? Приведите примеры.

22. Составьте предложения с сочетаниями *не что иное, как; ничто иное; не кто иной, как; никто иной*.

23. Приведите 2 примера слов с производными предлогами.

24. Когда сравнительный оборот не выделяется запятой? Приведите пример.

25. Как склоняются дробные числительные? Проклоняйте одно из них.

26. Назовите выделительно-ограничительные частицы.

27. Приведите примеры предложений с безличными глаголами.

28. Приведите пример предложения с составным именным сказуемым.

29. Составьте сложноподчиненное предложение по данной схеме:



30. Составьте сложноподчиненные предложения, чтобы в придаточных предложениях изъяснительном и обстоятельственном (времени и условия) присутствовал союз *когда*.

31. Определите тип связи слов в словосочетаниях: *учиться хорошо, сидеть молча, задуматься о жизни, интересная книга, говорить по телефону*.

32. Приведите примеры 5–6 качественных прилагательных.

33. Составьте 2 предложения, где *что* выступало бы в роли союза и союзного слова.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов . . . . .	3
Список условных обозначений . . . . .	4

### ФОНЕТИКА

§ 1. Звуки речи и буквы. Ударение. Обозначение звуков на письме . . . . .	6
---	---

### ОРФОГРАФИЯ

§ 2. Правописание безударных гласных в корне слова . . . . .	10
§ 3. Правописание чередующихся гласных в корне слова . . . . .	12
§ 4. Правописание согласных в корне слова . . . . .	15
§ 5. Правописание приставок . . . . .	18
§ 6. Употребление <i>ь</i> при обозначении мягкости согласных. Употребление <i>ь</i> после шипящих . . . . .	23
§ 7. Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i> . Буква <i>ы</i> после приставок . . . . .	26
§ 8. Употребление буквы <i>э</i> . . . . .	28

### Правописание суффиксов

§ 9. Суффиксы имен существительных . . . . .	29
§ 10. Суффиксы имен прилагательных . . . . .	31
§ 11. Суффиксы глаголов . . . . .	34
§ 12. Суффиксы причастий . . . . .	37
§ 13. Правописание <i>и</i> и <i>и</i> « . . . . .	41

### Правописание окончаний

§ 14. Окончания имен существительных . . . . .	50
§ 15. Окончания имен прилагательных . . . . .	51
§ 16. Окончания глаголов . . . . .	54
§ 17. Окончания причастий . . . . .	58
§ 18. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> . . . . .	59
§ 19. Дефисное, слитное и раздельное написание слов . . . . .	68

§ 20. Правописание и употребление предлогов . . . . .	79
§ 21. Правописание и употребление союзов . . . . .	84
§ 22. Правописание прописных букв . . . . .	87

### **МОРФОЛОГИЯ**

§ 23. Имя существительное . . . . .	90
§ 24. Имя прилагательное . . . . .	97
§ 25. Имя числительное . . . . .	102
§ 26. Местоимение . . . . .	107
§ 27. Глагол . . . . .	110
§ 28. Наречие . . . . .	120
§ 29. Предлоги . . . . .	125
§ 30. Союзы . . . . .	128
§ 31. Частицы . . . . .	131

### **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

§ 32. Словосочетание . . . . .	138
§ 33. Способы связи слов в словосочетании . . . . .	140
§ 34. Простое предложение . . . . .	144
§ 35. Типы простых предложений . . . . .	145
§ 36. Типы односоставных предложений . . . . .	148

#### **Главные члены предложения**

§ 37. Способы выражения подлежащего . . . . .	155
§ 38. Способы выражения сказуемого . . . . .	157
§ 39. Согласование сказуемого с подлежащим . . . . .	165
§ 40. Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	168

#### **Второстепенные члены предложения**

§ 41. Дополнение . . . . .	171
§ 42. Определение . . . . .	174
§ 43. обстоятельство . . . . .	178
§ 44. Однородные члены предложения . . . . .	182
§ 45. Обобщающие слова при однородных членах предложения . . . . .	187

#### **Обособленные члены предложения**

§ 46. Обособленные определения . . . . .	190
§ 47. Обособленные приложения . . . . .	192

§ 48. Обособленные обстоятельства . . . . .	197
§ 49. Уточняющие обособленные члены предложения . . . . .	201
§ 50. Обращение. Вводные слова и предложения . . . . .	203
§ 51. Прямая речь. Диалог. Цитаты . . . . .	211

#### **Сложное предложение**

§ 52. Сложносочиненное предложение . . . . .	216
§ 53. Сложноподчиненное предложение . . . . .	221
§ 54. Конструкции с союзом <i>как</i> . . . . .	231
§ 55. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными . . . . .	238
§ 56. Слова-предложения <i>Да</i> и <i>Нет</i> . Междометные предложения . . . . .	246
§ 57. Бессоюзное сложное предложение . . . . .	247
§ 58. Сложные синтаксические конструкции . . . . .	251

<i>Приложение 1.</i> Обзор русской пунктуации . . . . .	260
---	-----

<i>Приложение 2.</i> Проверь свои знания . . . . .	262
--	-----



ТОЛИБ ТУХТАСИНОВИЧ КЕЛЬДИЕВ  
ГАЛИНА МАДРАИМОВНА РАХМАТУЛЛАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Экспериментальный учебник  
для учащихся 10—11 классов  
школ с русским языком обучения*

Ташкент  
Главная редакция  
издательско-полиграфического концерна  
«Шарк»  
1999

Редакторы *Юрченко Т.И., Клюева О.Н.*  
Художественный редактор *Самойлов М.Н.*  
Технический редактор *Хижова Л.Ю.*  
Компьютерная верстка *Огай Т.Т.*  
Корректор *Русакова Л.М.*

Сдано в производство 09.09.99. Подписано в печать 22.10.99.  
Формат 84x108 у<sub>2</sub>. Печать офсетная. Гарнитура Тайме. Усл. п.л.  
14,28. Уч.-издл. 14,66. Тираж 25000. Заказ № 4585. Цена 510 с.

**Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк».**  
**700083, г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.**