

3215
С276.

З.Ч. Раджабова

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

(ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ)

Часть II

28.117 / N63

14

СН
ий язык

-160b

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

З.Ч. Раджабова

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
(ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ)

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Часть - II

Рекомендовано к печати

учебно-методическим советом СамГУ

(протокол № 5 от 2-февраля 2019 г.)

Самарканд-2019

УДК 321.5

ББК 31.2 р Я51

С 276

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ). Учебное пособие – Самарканд: СамГУ 2019.
– 160 с.

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов филологических факультетов университетов. Направление: 5120102 – Филология и обучение языкам (русский язык), 5111306 – Русский язык и литература в иноязычных группах. Пособие состоит из двух частей в первой части изложен лекционный курс по фонетике современного русского языка, во второй части рассмотрены практические и лабораторные задания учебного характера. По каждой теме даны лекции и материалы практических занятий, предназначенные как для закрепления теоретических сведений, так и для выработки практических навыков, тестовые задания.

Ответственный редактор:

Рецензенты:

Ким С.Ф.

Ряснянская Р.А.

Ешниязова Э.Н.

ISBN 978-9943-53-73-5-4

© Самаркандский государственный университет. 2

Практические задания по
«Современному русскому языку»
(ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ)

Занятие I. Фонетика. Фонетика как наука о звуковой стороне языка

Звуки

Задание 1. Какими звуками различаются данные пары слов?

1. Кожи-косы, луг-лук, круг-крюк, рот-род, торт-торты, лёжа-ложа, жар-жарь, яркий-жаркий, рак-рог,мышь-пыж, души-думы.
2. Мел-мель, вас-вязь, рог-рок, воз-вёз, лужи-лупы, мог-мок, мяк-ляг, сюда-суда, жир-сыр, роцца-тёща, груши-грузы, боец-борец.

Задание 2. Укажите те пары слов, звуковой состав которых одинаков.

Лес-семь, лыжи-жили, мир-Рим, лиса-сила, щуки-кущи, ром-мор.

Задание 3. Чем различаются слова в каждой паре?

Корт-крап, взять-зять, трос-сорт, юг-люк, сорт-рост, селис-семьи, завал-завял, сор-сорт, маяк-моряк.

Задание 4. Расставьте ударение, подчеркните фонетические слова с энклитиками и проклитиками.

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз – воевода дозором
Обходит владенья свои.
Глядит – хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?
Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованны льдины
В великих и малых водах.

Задание 5. Выделите словесное, тактовое, фразовое ударения.

«К...» А.С. Пушкин

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои,
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви...

Задание 6. Разбейте слова на слоги. Определите типы слогов.

Перемена, один, встреча, революция, школа, ожидание, разоружение, длина, систематический, постучал, привет, воюют, легкий, начинать, закричали, грустный, здравствовать, цепкий, счастливый, учиться, прыгать, орфографический, бежать, подземный, бесполезно, вечерет, молодой, напиток, городской, голодный.

Задание 7. Прочитайте текст, обратите внимание на интонацию.

Экзамен

Расхвастался Попугай:

- Я умею говорить по – человечески. Терпеть не могу птичьих языков. Больше вы не услышите от меня ни одного слова на птичьем языке.

- Ах, ах! – разохались Трясогузки. – Какая умница! Он будет говорить только по – человечески! Он презирает птичий язык!

- Он умеет говорить по человечески! – переспросил старый Ворон. – Ну, что ж! Это неплохо. Но это ещё не значит, что он умнее всех! Я тоже знаю несколько человеческих слов, но я не считаю себя мудрецом!

- А вы поговорите с ним по человечески! Заверещали Трясогузки.

- Здравствуйте! – представился Ворон на чистом человеческом языке. – Здравствуйте! Я – Ворон!

- Попка – дурак – важно ответил Попугай тоже по-человечьи.

- Да! – сказал Ворон. Я с ним согласен.

С. Михалков

Ударение

Задание 1. Поставьте ударение в словах.

Алфавит, аргумент, аффикс, ворота, дефис, каталог, диалект, диалог, договор, документ, единство, изобретение, квартал, комбайнер, красивес, молодёжь, поняла, поняли, начался, начну.

Задание 2. В приведенном предложных падежных формах выделите энклитики и проклитики.

Без страха, из лесу, по сердцу, из стекла, за смену, по душе, на ухо, за город, с уха на ухо, по пяти, зуб на зуб, под ноги, по два, за душу, под вечер, из ума, за ночь, по боку, на окно, по смете.

Задание 3. Объясните, что различает ударение в приводимых ниже примерах. В каких случаях перед вами вариантное ударение.

Девица – девица, хаос – хаос, соли – соли, положить – положить, далеко – далеко, пища – пища, потом – потом, квартал – квартал, звонит – звонит, иначе – иначе, молодец – молодец, ноги – ноги, парить – парить, атлас – атлас.

Задание 4. Укажите, как изменяется значение выделенных слов при переносе ударения.

1. Сразу же за городом начиналась бескрайняя степь.

2. Летние месяцы вся наша семья проводила за городом.
3. До дома, который я разыскивал, оставалась несколько шагов.
4. До дому мне часто приходилось идти пешком.
5. До смерти хотелось пить.
6. До смерти не забыть Алексею этого, лесного приключения.
7. Под носом у незнакомки темнела неширокая полоска усов.
8. Старик уже не замечал, что творится у него под носом.

Задание 5. Возможен ли перенос ударения в следующих словах (двойное ударение).

Девичий – девичий. издалека – издалека. минуло – минуло, мышление – мышление. просека – просека.

Задание 6. Объясните значение следующих слов.

Атлас – атлас, замок – замок, пахнуть – пахнуть, полы – полы, стрелки – стрелки, уже – уже, стоит – стоит, потом – потом, мука – мука, мели – мели (повелительное наклонение глагола)

Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Как нужно изменить слово пристань, чтобы оно превратилось в глагол повелительного наклонения.
2. Измените слово так, чтобы географический атлас стал обозначать шелковую материю.
3. Что надо изменить в слове замок, чтобы оно стало обозначать крепость феодала.

Задание 8. Расставить ударение, объяснить подвижное и неподвижное ударение.

Радость, радости, радостью, радостям, радостях; плыву, плывёшь, плывёт, плывём, плывёте, плывут, прилежен, прилежна, прилежно, прилежны.

Задание 9. Расставить ударение.

Голова, головы, голову, голов, люблю, любишь, любим, любите, любят, смел, смела, смело, смелы.

Задание 10. Запомнить.

Брал, брала, брало, брали.

Взял, взяла, взяло, взяли.

Гнал, гнала, гнало, гнали.

Дал, дала, дало, дали.

Занял, заняла, заняло, заняли.

Нанял, наняли, наняло, наняли.

Понял, поняла, поняло, поняли.

Задание 11. Поставьте ударения в следующих фразеологических оборотах.

Без году неделя, как снег на голову, разбить наголову, из огня да в полымя, зуб на зуб не попадает, как бог на душу положил, бок о бок, умирать со смеху, водить за нос, ни на волос, с глазу на глаз, идти под гору, с рук на руки, рука об руку, нога на ногу.

Задание 12. Установите по любому словарю русского языка какое ударение фиксированное или нефиксированное – характерно для русского языка?

Задание 13. Поставьте ударение логическое в предложениях, объясните его смысловую нагрузку в каждом случае.

Я был произведён в офицеры. Служба меня не отягощала. В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов. Комендант по собственной охоте учил иногда своих солдат; но ещё не мог добиться, чтобы все они знали, которая сторона правая, которая левая, хотя многие из них, дабы в этом не ошибиться, перед каждым оборотом клали на себя знамение креста.

А.С. Пушкин

Задание 14. Определите, какова функция ударения в следующих парах:

Полки – полки, гости – гости, засыпать – засыпать, ноги – ноги, просите – просите, атлас – атлас, компас – компас, ношу – ношу.

Задание 15. На примерах, взятых из приведенного текста, покажите, что русское ударение свободно и подвижно.

Какие странные слова

Принес мне тихий день апреля.

Ты знал, во мне еще жива

Страстная страшная неделя

А.Ахматова

Задание 16. Определите, подвижное или неподвижное ударение при образовании форм слов:

Лес, лиса, слон, сторона, петля, умный, слышать, звонить.

Задание 17. Определите, подвижное или неподвижное словообразовательное ударение в парах:

Голос – голосить, береза – подберезовик, береза – березовый, береза – березняк, куст – кустик, куст – кустарник.

Задание 18. Подберите к данным словам производные от них и определите, подвижно или неподвижно словообразовательное ударение в парах: шепот, враг, бить, озеро, узкий.

Задание 19. Затранскрибируйте тексты, найдите в них проклитики и энклитики

1. Все видал, высмотрел; от удивленья,

Поверишь ли, не станет ни уменя

Пересказагь тебе, ни сил.

Уж подлинно, что там чудес палата!

И. Крылов

2. От жалоб на судей,

На сильных и на богачей Лев, вышел из терпенья.

Пустился сам свои осматривать владенья

И. Крылов

Задание 20. Найдите и выпишите в три столбика слова:

1) безударные (проклитики и энклитики):

2) со слабым ударением;

3) с побочным ударением.

1. Гидрометцентр сообщает, что день завтра будет сухим и теплым.

температура воздуха около пяти градусов тепла. 2. Ты, брат, погоди. Никто, кроме тебя, этого не сделает. Хоть и собрался ты было уезжать, но придется тебе задержаться на два дня. Энергохозяйство наше хоть и стало на ноги, но без тебя нам не справиться.

Задание 21. Расставьте в данном тексте фразовые и тактовые ударения. Является ли слово, выделяемое фразовым или тактовым ударением наиболее важным в смысловом отношении?

Еще не посветлело небо и под покровом мрака спят лес и горы, как неожиданно откуда-то прорвется одинокий и невнятный вскрик или стон... То по лесу пронесся ветерок, отзовется звонким журчанием ручей, и, сожалея о короткой ночи, в старом ельнике уныло прокричит сова или филин.

К. Федин

Задание 22. Расставьте в данных словах ударение.

Агентство, алфавит, ампер, атлет, банты, блюда, вахтёр, верба, гренки, завидно, документ, жаворонок, заиндеветь, захламлённый, значимость, комбайнер, кирзовый, мельком, магазин, процент, творог, силос, хлопковый, шарфы.

Слог. Слоговое деление

Задание 1. Проанализируйте слоговое строение слов: подбросившая, взвизгнул, исключительная, осмотр, пень, жизнь, рубль, бодрствовать. (гласные звуки – 4, сонорные согласные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1).

Задание 2. Укажите, как можно разбить слова для переноса и как следует делить их на слоги.

Подоконник, родство, письмо, надрезать, рассказчик, подвесить.

Задание 3. Придумать слова на открытый, закрытый, неприкрытый, прикрытый слоги.

Неприкрытый слог – слог, начинающийся гласным звуком. Например: аллея, атом, орден.

Прикрытый слог – слог, начинающийся звуком согласным. Например: тайга, бурьян.

Задание 4. Разбейте слова текста на слоги. Подчеркните прикрытые слоги прямой чертой, а закрытые слоги – волнистой.

Свойство мудрого человека состоит в трёх вещах: первое – делать самому то, что он советует делать другим, второе – никогда не поступать против справедливости и третье – терпеливо переносить слабости людей, окружающих его

Л.Толстой

Задание 5. Выпишите из любого словаря:

1. состоящие только из открытых слогов;
2. только с закрытыми слогами;
3. только с прикрытыми слогами.

Задание 6. В каких случаях слог является одновременно и неприкрытым и открытым, а в каких случаях – прикрытым и закрытым? Приведите примеры на эти случаи.

Задание 7. Какие теории слогаделения вам известны? Чем они отличаются друг от друга? Какая из них на ваш взгляд, наиболее приемлема для школьной практики. Своё мнение постарайтесь убедительно обосновать.

Задание 8. Разбейте слоговое строение данных слов по схеме-образцу.

Слогообразующие звуки располагаются на вершинах волн, а слогораздел проходит там, где кривая звучности поднимается.

Институтский, история, лингвистика, картофель.

Задание 9. Какой слог в слове может быть закрыт шумным согласным? Приведите примеры.

Задание 10. Может ли внутри слова закрытый слог предшествовать неприкрытому

Задание 11. Выпишите из текста слова, состоящие из различных типов.

Не пой, красавица, про меня

Ты песен Грузии печальной

Напоминают мне они
Другую жизнь и берег дальний
Увы! Напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь – и при луне
Черты далёкой, бедной дева...
Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю;
Но ты поёшь – и предо мной
Его я вновь воображаю.
Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной.
Напоминают мне о ней
Другую жизнь и берег дальний.

А.С. Пушкин

Задание 12. Укажите слова, которые содержат слогаобразующие погласные.
Объясните от чего зависит их слогаобразующий характер.

«Медный всадник» А.С. Пушкин

На берегу пустынных волн
Стоял он дум великих полн,
И вдаль глядел.
Пред ним широко
Река нисла, бедный челн
По ней стремился одиноко.

Задание 13. Разбейте фонетические слова в приведённых афоризмах на слоги. Самое трудное в любом деле – это взяться за него.

Если вы очень заняты, не тратьте время на разговоры об этом.

Лучший способ отделаться от дел – это сделать их!

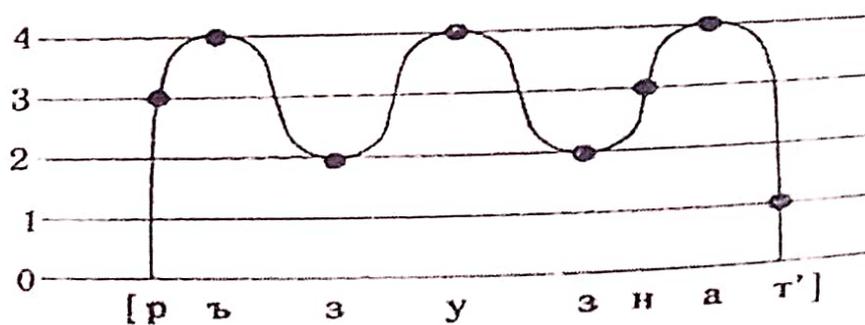
Задание 14. Разбейте слова на слоги и укажите слогаобразующие звуки.
Бодрствовать, жизнь, губернатор, мотоцикл, мстить, песнь, рубль, театр, шквал

Задание 15. Найдите слоги из согласных звуков в следующих предложениях.

1. «Не играйте! – замахали старшины музыкантам»
2. «Тсс... Егор Нилич спит.
3. А под ноги ему накатываются со звоном волны. Шшшу! – набегают; ссс – откатываются.
4. Молчать! Молчать! Дьяк думный говорит; Ш-ш-слушайте! Собором положили. В последний раз отведать силу просьбы.
5. Ш-ш. Нишкин! Отец услышит – те задаст банк.

Задание 16. Обозначьте гласные звуки цифрой 4, сонорные согласные – цифрой 3, шумные звонкие – цифрой 2, шумные глухие – цифрой 1, возможную паузу – нулем.

Проведите пять линеек. Линейки снизу вверх пронумеруйте цифрами 0, 1, 2, 3, 4. Под линейкой напишите транскрипцию какого-нибудь слова, например *разузнать*. Точками на линейке обозначьте звуки (в соответствии с приведенной выше классификацией); так:



Точки соедините (как показано) волнистой линией. Сколько волн сонорности – столько слогов.

Проанализируйте так данные ниже слова. Сколько волн? Сколько слогов?

Подбросившая, искрометный, взвизгнул, исключительная, октябрьский, бодрствовать, отомкнуть, жизнь, заросль.

Задание 17. Почему в словах *ветел* (род. мн.), *жизнь*. (пять) *драги*, *Петр* – сонорные являются слоговыми, а в словах *ветлы*, *жизни*, *драгла*,

Петру – они неслоговые?

Задание 18. Затранскрибировать слова и разделить их на фонетические слоги.

Долго, война, подъем, пойдём, бомбить, бандит, чайка, угли, жалко, тайник, поймать, волна, комья, гамма, рассада, крестьяне, счастливый.

Задание 19. Разделить слова на морфемы, а затем на слоги:

Парламентский, разверстка, земля, безоружный, захватить, разыскать, зашли, объехать, безусый, разыграть, отобрать, шестипроцентный, застлать, предъявление, сотня, спальня, круглый, сотру, синий, голубоватый, вскочили.

Задание 20. Затранскрибируйте слова, разделите их на слоги. Открытые слоги подчеркните одной чертой, закрытые – двумя.

Окружность, развеселить, множество, кромсать, лодка, война, атеист, подводная, станция, байдарка, трамвай, огненный, классовая, предгорье, перепрыгнуть, походка.

Задание 21. На словах, данных в предыдущем упражнении, покажите различие между слогоделением, морфологическим членением слов и орфографическим делением при переносе слов из строки в строку. Образец:

Слова	Слогоделение	Морфологическое членение	Орфографическое деление при переносе
окружность	[^] -кру-жнѣс'т'	о-круж-н-ость	окруж-ность
развеселить	рѣ-зв'ѣ-с'н'л'и'т'	раз-весел-и-ть	раз-веселить разве-селить развесе-лить

Задание 22. Затранскрибируйте следующий текст, произведите слогоделение в соответствии с концепцией Р.И. Аванесова.

В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали

шурхаль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно дойдя запах подснежника!

Г. Н. Троепольский

Задание 23. Приведите пример на каждую клетку таблицы

	Открытый слог	Закрытый слог
Прикрытый слог		
Неприкрытый слог		

Задание 24. Укажите, открытые или закрытые слоги образуются:

- 1) на стыке приставки и корня: бесследно, бесстыдно, восславить, рассматривать, расстрочка, расшвырять;
- 2) при сочетании двух сонорных согласных: больно, волнистый, длинный, изречь, семнадцать, серна, ударник;
- 3) на стыке корня и суффикса: индусский, искусственный, парнасский, проповеднический.

Занятие II. Гласные звуки. Классификация гласных звуков.

Задание 1. Выделите ударные гласные и определите подъём и ряд каждого из них. Укажите безударные гласные.

Дорога, пироги, молодой, борода, милый, слабый, молоко, липа, тополь, дубовый остиа, парус, труба, быстрота.

Задание 2. Сравните на слух ударные гласные в словах.

Он, тон, вёл, ёлка, идё, гётя, о берёзе.

Задание 3. Дать характеристику гласных звуков.

Ночь холодная мутно глядит

Под рогожку кибитки моей

Под полозьями поле скрипит

Под другой колокольчик гремит.

А князька погоняет коней

Я. Полонский

Задание 4. Определите гласные звуки по следующей характеристике

1. Гласный низкого подъёма, среднего ряда, неслабилизированный [а]
2. Гласный верного подъёма, заднего ряда, лабиализованный [у]
3. Гласный верного подъёма, переднего ряда, неслабилизированный [и]
4. Гласный среднего подъёма, заднего ряда, лабиализованный [о]

Задание 5. Определите в тексте гласные верного подъёма.

Пальшию гнуется макушка,

Млея в несевшем сому.

Где-то вдали от а гущино

Будто бы слышно: а) - а)

А. Фет

Задание 6. Подберите слова, в которых звук [я] в разных его оттенках встречается под ударением между мягкими согласными и под ударением не между мягкими согласными.

Задание 7. Начертите таблицу гласных звуков.

Задание 8. Начертите таблицу позиционных изменений гласных звуков.

Задание 9. Определите позиционную пару гласных звуков

Сестрица

По смоленской дороге. Длинный коридор и раскрытые отделения первого класса вагона. Блеск орехового дерева и красного бархата в вагоне несоответствия с солдатским звоном, выходящим из вагона. Костяные подгорничные плечазы, серые валеты, забинтованные головы, толстые белые култышки закутанных ступней, выстигивающих кофты.

Сестрица заговаривает то с тем, то с другим, вагон стоит у окна в коридоре. Вагон мотая шестит. Она смотрит на мелькающие за окном тёмные рукава елей.

Задание 11. Определите, с каким створным морфем систематически фонем

русского языка связано наличие данных ниже однокорневых слов. Подберите ещё примеры, иллюстрирующие эту проблему.

Сыск, розыск, взыскивать;

Поиски, искать, ищет;

Безыдейность, идея.

Задание 12. Запишите в транскрипции слова, в которых представлены вариации гласных фонем <a>, <o>, <y>, <ɔ>.

Задание 13. Затранскрибируйте слова. Отметьте варианты и вариации гласных фонем /o/ и /a/ после мягких согласных.

Мёд, медовый; тёмный, темневший; пять, пятак, пятый, пятна, пятнистый; мять, мать, мятый, мята, мятный; час, часть, частичный, частотный; чары, очарованный, очаровательный.

Задание 14. Какими звуками представлена фонема /o/ в русском языке? Укажите её доминанту, вариации, варианты. Запишите в транскрипции примеры.

Задание 15. Затранскрибируйте текст. Цифрами обозначьте I и II слабые позиции гласных фонем. Выявите все варианты гласных фонем.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихой, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,
Из годовых времён я рад лишь ей одной...

А.С. Пушкин

Задание 16. Затранскрибируйте текст, выявите все варианты и вариации слабых гласных и согласных фонем.

Хозяйкой весёлой идёт к новосёлам
Богатая осень в колхозные сёла.
Пришла на рассвете, на миг не присела.

Вокруг огляделась – и сразу за дело.
Калину с рябиной раскрасила густо,
На крепких зубах захрустела капуста,
На мельницах свежей мукой забелела,
Оранжевым шёлком берёзы одела.

В. Полторацкий

Задание 17. Какие единицы называются суперсегментными? Назовите суперсегментные средства, которые их образуют. Какое суперсегментное средство участвует в создании фонетического слова? Всегда ли фонетическое слово совпадает со словом в лексическом смысле?

Затранскрибируйте, выделив энклитики и проклитики. Слова каких частей речи обычно выступают в этой роли? Могут ли служебные слова нести словесное ударение?

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей.

Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостом, а не мышь (загадка).

Задание 18. Сопоставьте фонетическое слово и такт. В чем качественное различие словесного и тактового ударения? Каким образом фраза членится на речевые такты? Насколько произвольно такое членение? Назовите формально-грамматические признаки такого деления. Верны ли утверждения, что

- а) границы речевых тактов всегда отмечены паузами;
- б) сколько изменений тона во фразе, столько в ней речевых тактов;
- в) тактовое ударение – это то же, что и синтагматическое?

Разделите предложения на такты. Убедитесь в том, что смысл предложения меняется в зависимости от места границы.

Разрешить нельзя запретить.

Как поразили его слова брата.

Он помнил очень ясно каждую минуту того дня.

В этот теплый тихий вечер не хотелось ни о чем говорить, только молчать, молчать и думать.

Занятие III. Согласные звуки, их артикуляционные и акустические различия. Состав и система согласных звуков. Классификация согласных звуков

Задание 1. Дать классификацию следующих звуков: [к], [л], [т], [в], [м], [г].

Задание 2. Найти в тексте фрикативные согласные.

Летят облака, как битый лёд.

Весенний колотый лёд.

И синь сквозит, высока, далёк,

Сквозь медленный их полёт.

Н. Асеев.

Задание 3. Определите согласный звук по следующей характеристике.

1. Звонкий, носовой, губной взрывной мягкий [б]
2. Звонкий, неносовой, заднеязычный, взрывной, твёрдый [г]
3. Глухой, неносовой, губно-зубной щелевой, твёрдый [ф]
4. Звонкий, неносовой, зубной, щелевой, мягкий [в]

Задание 4. Определите твёрдые и мягкие взрывные согласные

Торжественное затишье

Оправленное в резьбу

Похоже на четверостишье

О спящей царевне в гробу

Задание 5. Определить звуки по следующей характеристике.

1. Согласный, шумный, щелевой, звонкий, среднеязычный.
2. Гласный, нелабиализованный, нижнего подъёма, среднего ряда, ударный.
3. Согласный, шумный, щелевой, глухой переднеязычный, мягкий.
4. Гласный переднего ряда, среднего подъёма.
5. Согласный, сонорный, смычно-проходной, носовой, звонкий, переднеязычный, мягкий.

Задание 6. Определите, в каких словах звук [р]- твёрдый, в каких – мягкий.

Прыгун, буря, гордость, крик, скрипеть, брызги, крючок, стричь, игра, перешёл, риск, сырой рады.

Задание 7. Опишите артикуляцию звуков [д], [ж], [к], [й], [ч], [н], [р]

Задание 8. Определите согласные и гласные по описанию.

1. Переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, мягкий.
2. Губно-зубной, щелевой, глухой, твёрдый.
3. Переднеязычный, зубной, взрывной, звонкий, мягкий.
4. Заднеязычный, смычный, звонкий, твёрдый.
5. Гласный, нелабиализованный, переднего ряда, среднего подъёма.

Задание 9. Слово состоит из следующих звуков:

1. Гласный, верхнего подъёма, заднего ряда, лабиализованный, безударный [у].
2. Согласный, переднеязычный, зубной, звонкий, твёрдый, боковой [л].
3. Гласный, верхнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный, ударный [ы].
4. Согласный, губно-губной, звонкий, твёрдый, взрывной [б].
5. Согласный, заднеязычный, глухой, твёрдый, смычный [г].
6. Гласный, нелабиализованный, нижнего подъёма, среднего ряда [а] [улыбка].

Задание 10. Дать классификацию согласных и гласных звуков

Зима проходит, облака
Светлей летят по дальним сводам,
В реке глядятся мимоходом;
Но с гордым бешенством река
Крутась, как змей, не отвечает
Улыбке неба своего
И белых путников его
Меж тем упорно отгоняет

М.Ю. Лермонтов

Задание 11. Определите согласные звуки, образованные с помощью следующей артикуляции:

а) задняя часть спинки языка смыкается с мягким нёбом, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска опущена (для немецкого и английского языков);

б) губы сомкнуты, голосовые связки не дрожат, нёбная занавеска прижата к стенке зева;

в) кончик языка смыкается с верхними зубами, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска прижата к стенке зева, боковые края языка опущены;

г) губы сомкнуты, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска опущена;

д) кончик языка поднимается и загибается назад, периодически соприкасаясь с твердым нёбом, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска поднята;

е) нижняя губа сближается с верхними зубами, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска поднята;

ж) передняя часть спинки языка сближается с твердым нёбом, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска поднята;

з) кончик языка упирается в альвеолы, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска опущена (для немецкого, английского языков).

Задание 12. Определите согласные звуки по следующим признакам:

а) шумный, губно-зубной, щелевой, звонкий, мягкий;

б) шумный, заднеязычный, щелевой, глухой, твердый;

в) шумный, переднеязычный, зубной, взрывной, звонкий, твердый;

г) шумный, переднеязычный, зубной, взрывной, глухой, мягкий;

д) шумный, переднеязычный, нёбный, фрикативный, звонкий;

е) сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-боковой, мягкий;

ж) сонорный, переднеязычный, нёбный, дрожащий, мягкий;

з) сонорный, губно-губной, носовой, мягкий;

и) шумный, переднеязычный, зубной, аффриката, глухой.

Задание 13. Дайте полную характеристику следующих звуков:

а) [д, з, м, х, н, б];

б) [в, ц, г, ж, к, л, ш];

в) английский [d, w r];

Задание 14. Слушайте, повторяйте, следите за произношением |п| - |ф|, |п'| - |ф'|, |б| - |в|, |б'| - |в'|, |д| - |з|, |д'| - |з'|, |л| - |р|, |л'| - |р'|, |ф| - |х|, |ц| - |с|

Па́ра – фа́ра, пакт – факт, пас – фас, порт – форт, по́та – фо́то, пу́нкция – фу́нкция, ка́пель – ка́фель, плот – флот, плюс – флюс, тип – тиф, бас – вас, ба́за – ва́за, бедро́ – ведро́, бра́ки – вра́ки, дуб – зуб, веду́ – везу́, дое́сть – зае́сть, веде́т – везе́т, столы – стары, ло́жки – ро́жки, лук – рук, бал – бар, ле́ктор – ре́ктор, удале́ние – ударе́ние, лечь – речь, тиф – тих, на́фос – ха́ос, фра́за – храм, лица́ - лиса́, цел – сел, цирк – сыр, цвет – свет.

Задание 15. Перепишите в транскрипции.

По́лный, поня́тие, популярно́сть, квалифика́ция, связь, спра́вочник, фу́нкция, публиковáть, филосо́фия, биогра́фия, воспомина́ния, введе́ние, балла́да, обвини́ть.

Задание 16. Слушайте, повторяйте, следите за произношением мягкого |л'| и твёрдого |л|

Филоло́гия, число́, це́лый, классифика́ция, моноло́г, диало́г, за́говорок, разде́л, ло́гика, слог, сло́во, ло́жка, ло́дка, лыжи, лыжник, плыть, плыве́т, лук, лу́ковица, тулу́п, луна́, ле́ксика, отличие, мысль, легенда, ле́вый, пробле́ма, стиль, моде́ль, лежа́ть, актуа́льный, то́лько, не́сколько, люблю́, люстра, лок, верблю́д, ляжка, пляска, по́лька.

Задание 17. Слушайте, повторяйте, следите за произношением |т'| - |ч'| - |ц|.

В четве́рг четве́ртого числа́,

Четыре че́тверти часа́,

Четыре че́рненьких чертёнка

Чертили че́рными чернилами чертёж

Чрезвычайно чисто.

Ска́зке коне́ц, а кто слу́шал – молоде́ц.

Задание 11. Определите согласные звуки, образованные с помощью следующей артикуляции:

- а) задняя часть спинки языка смыкается с мягким нёбом, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска опущена (для немецкого и английского языков);
- б) губы сомкнуты, голосовые связки не дрожат, нёбная занавеска прижата к стенке зева;
- в) кончик языка смыкается с верхними зубами, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска прижата к стенке зева, боковые края языка опущены;
- г) губы сомкнуты, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска опущена;
- д) кончик языка поднимается и загибается назад, периодически соприкасаясь с твердым нёбом, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска поднята;
- е) нижняя губа сближается с верхними зубами, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска поднята;
- ж) передняя часть спинки языка сближается с твердым нёбом, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска поднята;
- з) кончик языка упирается в альвеолы, голосовые связки дрожат, нёбная занавеска опущена (для немецкого, английского языков).

Задание 12. Определите согласные звуки по следующим признакам:

- а) шумный, губно-зубной, шелевой, звонкий, мягкий;
- б) шумный, заднеязычный, шелевой, глухой, твердый;
- в) шумный, переднеязычный, зубной, взрывной, звонкий, твердый;
- г) шумный, переднеязычный, зубной, взрывной, глухой, мягкий;
- д) шумный, переднеязычный, нёбный, фрикативный, звонкий;
- е) сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-боковой, мягкий;
- ж) сонорный, переднеязычный, нёбный, дрожащий, мягкий;
- з) сонорный, губно-зубной, носовой, мягкий;
- и) шумный, переднеязычный, зубной, аффриката, глухой.

Задание 13. Дайте полную характеристику следующих звуков:

а) [д, з, м, х, н, б];

б) [в, ц, г, ж, к, л, ш];

в) английский [d, w r];

Задание 14. Слушайте, повторяйте, следите за произношением [п] - [ф], [п'] - [ф'], [б] - [в], [б'] - [в'], [д] - [з], [д'] - [з'], [л] - [р], [л'] - [р'], [ф] - [х], [ш] - [с]

Па́ра - фа́ра, пакт - факт, пас - фас, порт - форт, по́та - фо́то, пу́нкция - фу́нкция, ка́пель - ка́фель, плот - флот, плюс - флюс, тип - тиф, бас - вас, ба́за - ва́за, бедро́ - ведро́, бра́ки - вра́ки, дуб - зуб, веду́ - везу́, ле́сть - за́сть, веде́т - веде́т, столы́ - стары́, ло́жки - ро́жки, лук - рук, бал - бар, ле́ктор - ре́ктор, уда́ление - уда́рение, ве́шь - ре́шь, тиф - тиз, па́фос - ха́ос, фра́за - храм, лица́ - лиса́, цел - сел, цирк - сыр, цвет - свет.

Задание 15. Перепишите в транскрипции.

По́лный, поня́тие, популя́рность, квали́фикация, сжа́зь, справочни́к, фу́нкция, публикováть, фи́лосо́фия, биогра́фия, воспомина́ния, введе́ние, балла́да, обвини́ть.

Задание 16. Слушайте, повторяйте, следите за произношением мягкого [л'] и твёрдого [л]

Филоло́гия, число́, це́лый, класси́фикация, моноло́г, диало́г, за́говорник, разде́л, ло́гика, сло́г, сло́во, ло́жка, ло́дка, лыжи́, лы́жные, пла́ть, пла́вать, лук, лу́ковица, гулу́п, луна́, ле́ксика, отличи́е, мы́сль, ве́стиза, ле́вый, пробле́ма, сти́ль, моде́ль, лежа́ть, актуа́льный, то́лько, не́сколько, люблю́, лю́стра, люк, верблюда́, ля́жка, пляска, по́ляка.

Задание 17. Слушайте, повторяйте, следите за произношением [т'] - [т'] - [т]

В четвёрт четвертого числа,

Четыре четверти часа.

Четыре чертёвских чертёвска

Чертили чёрными чернилами чертёж

Чрезвычайно чисто.

Сказке конец, а кто слушал - молодец.

Задание 18. Слушайте, повторяйте, следите за произношением сочетаний *сш* и *зш* (произносятся как долгий [ш:]) и *сж, зж* (произносятся как долгий [ж:]).

Возросший, высший, низший, расширить, расшифровать, с шумом, без шума, сжать, сжатый, безжалостный, безжизненный, без жеста.

Задание 19. Слушайте, повторяйте, следите за произношением *щ*, а также сочетаний *щч, жч, сч, зч* как долгий мягкий [ш':].

Ищи, ищите, щит, защита, спящий, щедрый, прощение, пощада, пища, щетки, щука, щи, борщ, вещь, вещью, женщина, мужчина, подписчик, считать, счастье, счёт, расчёска, рассказчик, извозчик.

Задание 20. Затранскрибируйте следующие слова, дайте характеристику звуков по участию голоса и шума:

Дубки, коврижка, везти, груздь, головка, ловкий, ножка, морковка, прорубь, пробка, в столе, сдать, просьба, отбить, молотба, с другом, принёс бы, отрезал, отрез, фляжка, незабудка.

Задание 21. Затранскрибируйте слова, охарактеризуйте согласные звуки:

Щадящий, широкий, ёршик, умываться, забыться, цапля, ого, жираф, сожалеть, шары, конечно, дочь бы, цилиндр, женщина.

Задание 22. Затранскрибируйте следующие слова. Чем они отличаются в произношении?

Лют – лют, пот – пьёт, налёт – нальёт, полёт – польёт, зовётся – завьётся.
Коля – колья, беля (депр.) – белья, живём – живьём.

Задание 23. Затранскрибируйте текст. Подчеркните звонкие согласные.

Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьётся
Долина светлой полосой.

Ф. Тютчев.

Задание 24. Затранскрибируйте загадки и подчеркните глухие шумные согласные.

Под тонким ледком стоит чашечка с медком. (Яйцо).

Телятки гладки привязаны к грядке. (Огурцы).

Сидит на ложке, свесив ножки. (Лапша).

Деревяшка везёт, костяшка сечёт, тараторкин сын заворачивает. (Ложка, зубы, язык).

Задание 25. Затранскрибируйте текст. Подчеркните шумные глухие одной чертой, шумные звонкие – двумя.

Если зимнее небо звездами горит
И мечтательно светит луна
Предо мною твой образ, твой дивный скользит,
Словно ты из лучей создана.

А. Фет.

Задание 26. Затранскрибируйте текст и подчеркните все сонорные согласные.

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..

Ф. Тютчев

Задание 27. Затранскрибируйте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова. Охарактеризуйте согласные звуки по участию голоса и шума.

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Задание 28. Затранскрибируйте следующие слова, подчеркните парные по глухости-звонкости согласные одной чертой, непарные – двумя.

Сиреневый, жемчужный, шелковистый, ночной, щедрый, беззаботный,

участник, жестянщик, жонглёр, часовщик.

Задание 29. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте согласные звуки по месту образования.

О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, –
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.

С. Есенин.

Задание 30. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте все согласные этого текста по участию голоса и шума и по месту образования.

Веди счёт каждому дню, учитывай каждую потраченную минуту! Время – единственное, где скарденность похвальна (Т. Манн).

Задание 31. Затранскрибируйте текст, подчеркните взрывные согласные. Каковы их артикуляционные особенности?

На кругу, в старинном парке –
Каблуков весёлый бой.
И гудит, как улей жаркий,
Ранний полдень над землёй.

А. Твардовский

Задание 32. Затранскрибируйте текст, подчеркните фрикативные звуки и аффрикаты. Каковы их артикуляционные различия?

Зима, как говорится, злится!
Но где-то там, ещё вдали,
летят серебряные птицы,
седые птицы – журавли.

М. Агашина

Задание 33. Затранскрибируйте отрывок из стихотворения Ярослава Смелякова «Опять начинается сказка...». Охарактеризуйте все согласные этого отрывка по способу образования.

Мне снова сегодня семнадцать.

По улицам детства бродя,
 Мне нравится петь и смеяться
 Под зыбкою кровлей дождя.
 Я вновь осенён благодатью
 И встречу сегодня впотьмах
 Принцессу в коротеньком платье
 С короной дождя в волосах.

Задание 34. Решите следующие пропорции (узнайте, что должно стоять на месте знака вопроса):

ш	=	ж'	;	п	=	к	;	п'	=	т'	;	с	=	ш'	;	ч'	=	ж'
т		?		ф'		?		м		?		ц		?		ц		?

Задание 35. По данной характеристике определите согласные звуки, запишите по 2 слова, в которых они встречаются:

- а) шумный, глухой, переднеязычный, зубной, щелевой, мягкий;
- б) сонорный, губно-губной, смычно-проходной, твёрдый;
- в) шумный, звонкий, переднеязычный, нёбно-зубной, щелевой, твёрдый.

Задание 36. Прочтите вслух слова. Найдите случаи позиционного смягчения согласных.

В письме, верх, ветви, верфи, грусть, кисть, кончик, мельница, нянька, огорчить, перелески, свет, сельдь, скатерть, смело, судьба, тоньше, черви.

Игра «Кто главнее?»

Как вы думаете, какие звуки (буквы) важнее – гласные или согласные? Проведем эксперимент. Возьмем любые четыре слова. Уберем из них все согласные звуки. Что у нас получится?

[- - и - а]	[- - о - а]
[- а - а - - а -]	[- - - а - и - а]

Можно ли догадаться, какие это слова? Конечно, нет.

А теперь возьмем те же самые слова, но оставим в них только согласные:

[к н - г -]

шк - л -

[к - р - ил - ш]

[стр - и - и -]

А теперь догадались? Наверняка. Так кто же главнее – гласные или согласные? Подумайте и объясните, почему вы так считаете?

(*Ответ.* Более важными для понимания речи являются согласные, так как они дают большую информацию о слове.)

Отгадайте мультфильмы

Отгадайте названия мультфильмов, в которых оставлены только согласные звуки.

[р - с - л - чк -]

[кр - с - в - ц - - ч - д - в - щ -]

[ч - п - д - йл сп - ш - т и - п - м - щ]

[к - н - к - л - в пр - ст - кв - ш - и -]

[и - п - г - д -]

Смогли бы вы прочитать эти названия, если бы они состояли из одних гласных?

Занятие IV. Звуковые законы в области согласных звуков

Задание 1. Определите, в сильной или слабой позиции находятся выделенные согласные.

Близкий, мягкий, глупый, крепкий, ковш, душ, сторож, еж, доска, зыбкий, жидкий, тяжкий, яд, повод, сапог, пирог, багаж, грабёж, таз, глаз, том, дом, сад.

Задание 2. Укажите случаи ассимиляции согласных по глухости.

Вышел сторож из сторожки. Подметает он дорожки. Курит трубку у ворот. Нам обедать не даёт. На безлюдной простор побелевших полей. Смотрит весело лес из-под чёрных кудрей.

С.Маршак

Задание 3. Какое фонетическое явление (закон) наблюдается при произнесении слов: лесник, бороздить, камень, карманчик, винтик, грустный, счастливый, праздник, невестка, голландский.

Задание 4. Чем согласные [j] и [b] отличаются от других звонких согласных.

Задание 5. Могут ли оглушаться в русском языке сонорные согласные. Ответ подтвердите примерами.

Задание 6. Чем отличаются первые согласные звуки в словах: сэр – сер, мэр – мера, нем – нэп, кеб – кепка.

Задание 7. Затранскрибируйте текст. Отметьте случаи оглушения звонких согласных.

Вдруг слышит прямо над собой
Старухи голос гробовой:
«Встань, молодец все тихо в поле;
Ты никого не встретишь боле;
Я привела тебе коня.

А.С. Пушкин

Задание 8. Затранскрибируйте данные предложения. Отметьте случаи озвончения глухих согласных.

1. Сжатые губы Тимоши не шевелились, сдвинуты брови не расходились.
2. Волчата, все трое, крепко спали, сбавились в кучу.
3. Мне кажется, что всё это отговорки для того, чтоб жить ему здесь одному.
4. Я, видя, что ещё млад и неразумен, отдал его под начало отцу Пимену.

Задание 9. Что такое позиционное и историческое чередование звуков. Чем они отличаются друг от друга. Приведите примеры.

Задание 10. Какие слова получатся из данных, если звонкие заменить глухими?

Разбить, груба, дубить, обрызгать.

Задание 11. Какие слова получатся из данных, если глухие согласные в них заменить звонкими?

Торока, толк.

Задание 12. Затранскрибируйте текст.

Завтра я буду счастлив! У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее, - и то не день - а мгновение.

И.С. Тургенев

Задание 13. Определите звуки. Приведите слова, в которых имеются эти звуки.

1. Согласный, смычно-взрывной, звонкий, губной, твёрдый.
2. Согласный, щелевой, переднеязычный (зубной).
3. Согласный, щелевой, глухой, заднеязычный, твёрдый.
4. Гласный, среднего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный.
5. Гласный, среднего подъёма, заднего ряда, лабиализованный.

Задание 14. Какие фонетические законы (явления) наблюдаются при произнесении согласных звуков в данных словах?

Над трибуной, вселиться, стореть, с Шурой, с бинтиком, вскользь, с братом, к жене, низко, без шапки, в коробку, с досады, легче, изжить.

Задание 15. Слова свадьба и пчела происходят соответственно от слов сватать и пчела. Какое фонетическое явление отражено здесь в письме?

Задание 16. Слово здесь в древнерусском языке звучало как съдесъ. Съ в этом слове представляет собой корень, сохранившийся в словах сей, сегодня, сейчас. Какое явление отражено в правописании этого слова.

Задание 17. Затранскрибируйте данные словоформы, учитывая все фонетические изменения.

Хлеб, род, рот, рад, дуб, ход, ад, клуб, гриф, грив, рас, груб, раб, глуп, шуб, труб, прав, плод, улов, нрав, слов, кров, лев, узнав, лук, серб, лиг, дуг, серп, бирюг, сток, прыг, сок, сутроб, вдруг, круг, стог, год, кот, шлут, шаг, рог, рок, слог, ног, дуг, сад, склад, сыт, лет, град, ход, суд, бред, вод, вот, бед, нож, муж, чиж, тишь, лишь, свеж, шарж, стриж, луж, стуж, рожь, дожь.

стаж, дрожь, груз, глаз, глас, уз, ус, раз, вес, влез, вниз, баз, кос, коз, срез, роз,
бас, рос, воз.

Визг, писк, ласк, мест, хвост, мозг, вождь.

Дрозд, рост, изб, нужд, служб, трезв, резв, уезд.

Вторить, вскипит, в час, в шельф, в чижа, в шар, в шелк, в шест, в шею.

Птахи, вторглись, все, вход, в школу, всходы, в чашку, кто, встал.

Трубки, скобки, дубки, подпись, складки, книжки, гадкий, низкий,
бумажки, сладкий, редкий, травки, стружки.

Губки, кошки, пробки, лавки, ножки, узкий, вожжи, сказки, фуражки,
резкий, ласки, краски, жуткий, крепкий, рослый.

Сдвиг, сбыл, сдул, взбил, сделки, с гор, сзади, к вздоху, с дачи, к делу,
к дому, к другу, к морю, к быку, к зиме, к горю, к жиру, сброшу, спросит,
сгубил, сдал, сбил с толку, сдачи, где, в дружбу, жди, в бок.

Просьбы, избит, свадьбы, отбыл, тот бы, ночь бы, смех же, туч же нет,
сох бы и сох, отец бы, с роц бы, дочь бы, узла

Задание 18. Затранскрибируйте словоформы, учитывая все фонетические
изменения.

Сжал, ешил, ишарил, с жару, с шарик (величиной), низший, из жажды,
из жал, с жарким, из жатвы, из жатки, высший, из жси.

Из шайбы, из шапки, с шапки, с шатким (положением), низшую, из
шахты, из шашки, с шашку (величиной), с шест.

С чашки, из чашки, исчезнуть, с частых, с чем, (жду) с час, из чаши.

Братцы, уродцы, гибстцы, ситцы, детский, шведский, истном, гщится.

С щедрым, из щетки, с щипцами, из щипцов, с щитом.

Из жижки, из жижитцы, с жильца, с жильцом, сжитал, сжил, сжимал, из
жил, с жирами, с жирком, из жерка, из жинцы, из жука, с жуком.

С шины, из шины, из ширмы, с ширмы, с широким, из шипки, из школы,
из шкуры, из шпалы, из шутки, из шхуны.

С чижом, из чижа, из числа, с числа, из чистка, ишчертит, с числом,
считал.

Считчик, считывать, с чубуком, с чугуном, с чужбины, с чужих, из чужих из чистых, из Чили, с чудных, из Читы, с чулком, из чулка, из чуждых.

Летчик, датчик, бутсы, курдский, братский, пиратский, шиитский тщетный.

Из щита, из щедрых, с щипчиками.

Задание 19. Затранскрибируйте словоформы и укажите, в каких случаях происходит ассимиляция согласных в предложениях.

Из стола, из шерсти, из леса, из корыта, из рук, из склада, из жести, и тех, из корня.

С солью, с лицом, с зимы, с шумом, с жаром, с реки, с головы, с коня, делом, с бегом.

Под столом, под шерстью, под лесом, под корытом, под рукой, по склад, под жостью, под теми, под корень.

От соли, от лица, от зимы, от шума, от жара, от реки, от головы, с коня, от дела, от бега.

Задание 20. В следующих текстах укажите, у каких согласных твердость или мягкость не зависит от соседних звуков, а у каких вызывается ассимиляцией последующему звуку.

Весна

Каждый день одет в новое, каждый новый день ярче и милей: хмель пахнет молодыми травами, свежей зеленью берез, нестерпимо тянет в пог слушать жаворонка, лёжа на теплой земле вверх лицом.

Задание 21. Сравните словоформы в парах. Действием какого звукового закона создается совпадение в произношении этих форм (AP).

Валы – волы, нагой – ногой, маховик – моховик, бачок – бочок, закол – закали, роз – рос, коз – кос, маг – мак, лез – лес, прудки – прутки, ковриж – ковришки, вас же – ваш же.

Задание 22. Нижеследующие слова разделите на две группы:

- 1) слова с полной ассимиляцией;
- 2) слова с частичной ассимиляцией.

Сделать, отдать, свадьба, бесстрашный, косьба, ложка, иссякший, отбить, сбруя, изжога, сшитый.

Задание 23. В тюркских языках действует закон сингармонизма (ассимилятивного изменения гласных). В соответствии с ним в одном слове могут быть или только гласные переднего ряда, или только гласные заднего ряда. В следующих тюркских заимствованиях:

- 1) определите состав гласных звуков;
- 2) укажите, в каких словах закон сингармонизма нарушен.

Арбуз, сарай, сераль, кумыс, аршин, собака, лошадь, утюг, чулан, чердак, бурдюк, шатёр, черпак, урюк, аул.

Карандаш, базар, визирь, мечеть, кетмень, тулуп, башмак.

Задание 24. Укажите позиционные чередования, которые претерпевают приставки и предлоги в данных цепочках слов. Определите позиционные условия, при которых возможны:

- 1) только звонкие согласные;
- 2) только глухие;
- 3) глухие и звонкие.

Сделать – сшить – сжечь – сыграть – слезть – с чем – сгрызть, отбить – отдать – отцепить – отвести – отсадить – отцедить – отшить – отжать – от дна – отлепить – открыть – отучить – от свежести – отцветший, без ссоры – без крика – без жизни – без смысла – без чести – без счета – без лесты – без идей – без права – без слез – без вдохновенья – без вести – бесцветный.

Задание 25. Укажите случаи ассимилятивного смягчения или ассимилятивной твердости согласных в консонантных сочетаниях. Охарактеризуйте слабые позиции по твердости-мягкости.

Шест – шесть, жест – жечь, пастель – постель, мест – мечь, бант – бантик, водный – водник, с домом – с дедом, сзади – с зимы, бездарность – бездельник, отругать – отделить, одну – одни, дно – на дне, вин – винтик, длинный – длинный, ванны – в ванне, странный – странник, лестный – лещь, аккуратный – аккуратнее.

Тросточка – трость, мост – предмостье, станет – стянет, тесто – в тесте, вместо – вместе, езда – ездить, узда – уздечка, полезно – полезнее, хвост – о хвосте, лист – листик, прелестный – прелестница, косный – коснеть, разный – разница, поздно – позднейший.

Ездил, съел, барабанщик, бастион, беготня, беднейший, бедняк, болезненный, безделушка, беззастенчивый, безобразник, березняк, бетонщик, бледнеть, блестящий, близнецы, блеснёт, блестеть, блюстителю, бороздить, в борозде, пенсионер, чеканщик, военщина, бревенчатый, кончик, лесник, пятница.

Наследник, в массе, сосняк, воскресник, дразнить, с сестрой, с ним, толстяк, растянут, оттереть, голубятня, дневник, античный, карантин, бандит, кондитерский, кандидат, блондин, рецензия, женщина, семья, выюга, муравьи, сыновья, белье, авантюра, десантировать, в поезде, ароматнее, басня, артистично.

Задание 26. Определите ассимиляцию в приведенных словах, указав:

- 1) контактная или дистантная;
- 2) прогрессивная или регрессивная;
- 3) полная или частичная;
- 4) по какому признаку произошло уподобление.

Лестница, езжу, подход, упавший, сжалиться, рожки, бессонный, будто, песня, счастливый, ошибка, отчалить, отцовский.

Задание 27. Определите ассимиляцию в приведенных словах, указав:

- 1) контактная или дистантная;
- 2) прогрессивная или регрессивная;
- 3) полная или частичная;
- 4) по какому признаку произошло уподобление.

Сказка, просьба, слать, сжать, сделать, из сада, мостик, сбить, кончик, возчик, резче.

Фонетическая транскрипция

Порядок фонетического разбора.

1. Записать слово с помощью фонетической транскрипции.
2. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
3. Указать, сколько в слове гласных и согласных звуков.
4. Дать характеристику гласных звуков:
 - А) ударный или безударный;
 - Б) по месту образования;
 - В) по способу образования;
 - Г) по участию губ;
 - Д) какой буквой обозначен звук.
5. Дать характеристику согласных звуков:
 - А) по участию голоса и шума;
 - Б) по месту образования;
 - В) по способу образования;
 - Г) по твёрдости-мягкости;
 - Д) какой буквой обозначен звук

Задание 1. Сделать фонетический разбор стихотворения С.Есенина

Синий туман. Снеговое раздолье,
Тонкий лимонный лунный свет
Сердцу приятно с тихой болью
Что-нибудь вспомнить из разных лет.
Снег у крыльца, как песок зыбучий,
Вот при такой же луне без слов,
Шапку из кошки на лоб нахлобучив,
Тайно покинул я отчий кровь.

Задание 2. Запишите в транскрипции данный текст. Дайте характеристику гласных и согласных звуков А.П. Чехов.

Девятый час утра

Навстречу солнцу ползёт тёмная свинцовая громада. На ней то там, то сям красными зигзагами мелькают молнии. Слышны далёкие раскаты грома.

Тёплый ветер гуляет по траве, гнёт деревья и поднимает пыль. Сейчас брызнет майский дождь и начнётся настоящая гроза.

Задание 3. Запишите слова с помощью фонетической транскрипции. Одинаково ли произносятся последний согласный в корнях слов. Чем это объясняется?

Возы – воз – повозка; трава – трав – травка; сторожа – сторож – сторожка; грибок – гриб – грибки; города – город; ножи – нож.

Задание 4. В каких из данных слов встречаются звуки [л], [с], [ш]?

Солнце, счастье, лось, солёный, полка, радостный, щель, грузчик.

Задание 5. Затранскрибируйте. Подчеркните губные согласные.

Дуют ветры в феврале. Воют в трубах громко. Змейкой вьётся по земле. Лёгкая позёмка. (С. Маршак)

Задание 6. Подчеркните переднеязычные согласные.

Потихоньку ветер за калитку вышел. Постучал в оконце, пробежал по крыше, поиграл немного ветками черемух.

М. Исаковский

Задание 7. Укажите, в каких словах встречаются звуки, которые бывают только твёрдыми или только мягкими.

Шуршит камыш. Журчит ручей. Колючий ёж. Тяжёлая цепь. Щит и меч.

Занятие V. Синтагматика и парадигматика фонетических единиц

Задание 1. В русском языке три сигнификативно сильные позиции по глухости-звонкости:

- 1) перед гласными;
- 2) перед сонорными согласными;
- 3) перед [в], [в'] + гласный или сонорный согласный.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

Задание 2. В русском языке три сигнификативно слабые позиции по глухости-звонкости:

- 1) на конце слов;
- 2) перед шумными глухими и звонкими согласными;
- 3) перед [в], [в'] + шумный согласный.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

Задание 3. В русском языке существуют следующие сигнификативно-сильные позиции по твердости-мягкости:

- 1) на конце слова;
- 2) перед гласными;
- 3) переднеязычные перед заднеязычными и твердыми губными;
- 4) [л][л'] перед всеми согласными.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

Задание 4. Затранскрибируйте поговорки, обозначьте сигнификативные и перцептивные позиции.

1. Снег глубок – год хорош.
2. Родной куст и зайцу дорог.
3. Старый друг лучше новых двух.
4. У кольца нет конца.

Задание 5. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Установите, в каких положениях согласные фонемы, парные по глухости-звонкости, изменяют своё качество, нейтрализуются, т.е. выступают в слабых позициях. Подчеркните непарные по глухости-звонкости согласные фонемы волнистой чертой, сильные по глухости-звонкости фонемы одной чертой, слабые – двумя.

Резьба, косьба, с боем, луг, бук, пробка, кнопка, служба, чигж, тишь, вебрь, укладка, трап, трал, клад, кладь, обвал, рубль, смех был звонкий.

Задание 6. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по глухости-звонкости согласных фонем.

Пруд, прут, ковка, будка, молотьба, бинокль, театр, порох был сухой, тележка, коляска, каска, сказка, повязка, велосипед, снегопад, водолаз.

мышек, мышки, слыть, дейрбасаць, салкиня, букашка, кошкы, рожкы.

Задание 7. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционный и позиционный характеристику слышным по глухости-звонкости согласным фонемам. Подчеркните непарные по глухости-звонкости

Свердловский, пирос, пивком, пук, фешер, знакомый, выглас, ан, солтасы, шльым, газральный, нежабулка, короткый, тройка, семёрка, монинка, бучин, мик - мик, свердловский, неслыж, отжорк, отжоркаты.

Задание 8. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционный и позиционный характеристику слышным по глухости-звонкости согласным фонемам.

Клюй, старь, пиль, уклады, ясна, прац, боржк былъ великий, уха, жем, лыжа, шовка, джигды, сташ, фешер.

Упражнения-разминка.

1. Назовите парные и непарные по твёрдости-мягкости согласные фонемы.
2. Назовите все сильные позиции по твёрдости - мягкости. Приведите примеры из всех этих позиций.
3. В каких позициях происходит нейтрализация парных по твёрдости-мягкости фонем?
4. Назовите все слабые позиции по твёрдости-мягкости. Приведите примеры из всех этих позиций. Подберите примеры, установите, твёрдым или мягким согласными представлены фонемы во всех этих случаях нейтрализации по твёрдости - мягкости.

Задание 9. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Укажите, в каких положениях согласные фонемы, парные по твёрдости-мягкости, нейтрализуются, т.е. выступают в слабых позициях. Подчеркните непарные по твёрдости-мягкости фонемы волнистой чертой, сильные и твёрдости-мягкости фонемы одной чертой, слабые - двумя.

Гроза, трояк, мис, нис, лук, лок, яшота, яшоти, объявление, стам, сташ, шыл, вын, желтый, в рощице, в лесной чаще, мисочница, о слеске, потех

коньки, конка, барабанщик, пенска, светлый, веде

Задание 10. Зетранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную характеристику слэбных по твёрдости-мягкости парных согласных фонем, опишите их позицию, подчеркните непарные по твёрдости – мягкости фонемы.

Дать, даять, тат, тётка, дык, Дёва, медельные, дельные, выжженный, обит, обить, шата, шатаь, выжженный, банка, банька, приложка, ПП, вет, шарка, шарьшар.

Задание 11. Зетранскрибируйте слова и словосочетания в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную характеристику непарных по твёрдости-мягкости согласных фонем.

Понюшка, клонитливый, световой, пёсенок, шёлка, перешита, горький, горькошк, хэный, малянок, кашиность, безжесткий, дилерий, концы, американизация, геологический, клонья, всякие тридцать.

Задание 12. Зетранскрибируйте слова и словосочетания в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слэбных по твёрдости-мягкости согласных фонем.

Баяетки, барабанки, прожелезанный, выжженная сталь, статистическая комиссия, ризика в возрасте, последний бой, старшая машина, в приёме кэбе, двенадцать месяцев, на кончике ножа, светловолосая женщина, всякая пенья скворца.

Задание 13. Зетранскрибируйте слова в фонетической транскрипции, выделите в фонематической. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слэбных по глухости-звонкости и мягкости-твёрдости согласных фонем.

Мёд, лодка, следка, мочной, корчаги, слова шестая, дрова, тринка, дэри, клад, клэда, козлята, лэтий, ёлочка.

Задание 14. Выполните фонематическую транскрипцию и

а) дайте артикуляционную и позиционную характеристику слэбных по глухости – звонкости согласных фонем;

б) дайте артикуляционную и позиционную характеристику непарных по

глухости – звонкости согласных фонем.

Ковкий. в кино, отговорила, плов, град, пух, запах был приятный, глубь, цинк, загорев, плутовка, с берега, шведы, шведский, альбом мод, лак, отдых был недолгий, он скоморох был.

Задание 15. Затранскрибируйте текст в фонетической транскрипции, опишите все случаи нейтрализации глухих – звонких согласных фонем.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...

М. Лермонтов

Задание 16. Затранскрибируйте текст в фонетической транскрипции, определите сильные и слабые позиции по твёрдости-мягкости, опишите все случаи нейтрализации твёрдых-мягких согласных фонем.

Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.
Кто-то тайным тихим светом
Напоил мои глаза.
С чьей-то ласковости вешней
Отгрустил я в синей мгле
О прекрасной, но нездешней
Неразгаданной земле.

С. Есенин

Задание 17. Затранскрибируйте текст в фонетической транскрипции. Подчеркните одной чертой слабые по твёрдости – мягкости согласные, двумя чертами непарные по твёрдости – мягкости согласные. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику сильных по твёрдости – мягкости согласных фонем.

Честность ума состоит в том, чтобы не отступать перед правдой, стремиться к ней, находить её любой ценой, гнушаться лёгких и удобных половинчатых решений, унижительной лжи. Иметь смелость искать, судить и решать самому. Иметь смелость самостоятельно мыслить. Быть человеком.

Р. Роллан

Занятие VI. Позиционная мена ударных и безударных гласных звуков, согласных.

Задание 1. Назовите тип чередования гласных звуков.

Вода – водный - водяной – водянистый; строить – устраивать; идея – безыдейный, дело – дела – деловой; тереть – растирать, вытер – тёр – тру; пить-пой – пей.

Задание 2. Является ли здесь чередование [ы] – [и] позиционным? Чем оно обусловлено. Старый – старик; умны – умный.

Задание 3. Сравните следующие пары слов. Как доказать, что здесь не позиционное, а традиционное чередование мягких и твёрдых согласных в основе слов.

Ход – ходить; ответ – ответить; заноза – занозить; плата – платить; крикнуть – крикни; идуг – иди; отметка – отметить; посадка – посадит.

Задание 4. Найдите позиционные и традиционные чередования гласных и согласных звуков.

Сосед – соседи; кость-косточка; лист – листик; сад – сады, садик; труд-труды, трудился.

Задание 5. Слова объедините в группы в зависимости от того, в какой позиции находятся в них ударные гласные.

Август, озимь, Альпы, дом, дёры, дань, мять, это, имя, ряд, дар, смелый, бить, буря, горе, дом, острый, урна, эти, был, люди, пюк, тыл, узел.

Задание 6. Определите фонетическую позицию гласных I предударного слога. Борьба, атака, отряд, долина, лучи, снега, дымок, жилет, параграф, зима, этюд, альбом, ряды, пятак, жена, играть.

Задание 7. Запишите текст в транскрипции. Выделите случаи позиционной мены согласных.

По камням струится Терек,
Пляшет мутный вал;
Злой чечен ползёт на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закалён в бою;
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки – баю.

М.Ю. Лермонтов

Задание 8. Запишите текст в транскрипции. Укажите позиционные мены гласных.

Красное пламя факела металось во все стороны. Вместо с ними металось вокруг пролётки длинные причудливые тени деревьев...Казалось, что тесная толпа высоких, тонких и расплывчатых призраков неслась рядом с пролеткой в какой-то нелепой пляске. Призраки то перегоняли лошадей, вырастая до исполинских размеров, то вдруг падали на землю, быстро уменьшаясь, исчезали за спиной Боброва.

А.И. Куприн

Транскрибирование текста происходит следующим образом:

1. Каждое предложение разбивается на речевые такты. В конце речевого такта ставится знак паузы. В конце предложения знак большой паузы.
2. Выявляются энклитики и проклитики.
3. Расставляются ударения.
4. Текст записывается фонетически с учётом существующих правил фонетической транскрипции и позиционного изменения гласных звуков.

Занятие VII. Фонология. Понятие фонемы. Фонологические позиции.

Задание 1. Определите, какими фонемами различаются данные пары слов.

Дым – дам, люк – лёг, раз – рос, шаг – шок, вот – вьёт, рог – рок.

Задание 2. Какими вариантами представлены фонемы <о>, <б>, <г>.

Например: <у>: курс – [y], юг – [’y], брюки – [’y’]

Задание 3. Определите, какими вариантами представлена фонема <л> в корневой морфеме:

вода – вод – в воде – воду; фонема <с> в приставке: сыграть, сбегать, сделать, сшить, сжечь, сунуть.

Задание 4. К какой фонеме относятся:

звук [ф’] в слове *любовь*;

звук [и] в слове *стена*;

звук [ъ] в слове *низко*;

звук [т] в слове *подкова*;

звук [и] в слове *часы*;

звук [ж] в слове *разжечь*

Задание 5. Решите пропорцию, учитывая интегральные признаки фонем и дифференциальный признак, по которому фонемы отличаются (противопоставлены).

Образец:

<п> (отличается) от <п’>, как <м> (отличается) от <?>.

<п> (отличается) от <п’>, как <м> (отличается) от <м’>.

<д> от <г>, как <в> от <?>;

<л> от <л’>, как <р> от <?>;

<к> от <т>, как <г> от <?>.

Задание 6. Сравните фонемы, входящие в пары. Определите дифференциальные и интегральные признаки этих фонем.

<ж> - <ш>, <д> - <т>, <м’> - <н’>, <м> - <н>, <м’> - <л’>, <ш’> - <ш>.

Для выполнения задания используйте таблицу.

Фонемы	Интегральные признаки	Дифференциальные признаки

Задание 7. Решите пропорцию, учитывая интегральные признаки фонем и дифференциальный признак, по которому фонемы отличаются (противопоставлены).

Образец:

<п> (отличается) от <п'>, как <м> (отличается) от <?>. <п> (отличается) от <п'>, как <м> (отличается) от <м'>.

<ж> от <ш>, как <з> от <?>:

<т'> от <з'>, как <т> от <?>:

<н> от <н'>, как <м> от <?>.

Задание 8. Сравните фонемы, входящие в пары. Определите дифференциальные и интегральные признаки этих фонем.

<п> - <м>, <б> - <п>, <п'> - <м'>, <б> - <м>, <б'> - <м'>, <р'> - <р>.

Для выполнения задания используйте таблицу.

Фонемы	Интегральные признаки	Дифференциальные признаки

Задание 9. Сравните фонемы, входящие в пары. Определите дифференциальные и интегральные признаки этих фонем.

<з> - <с>, <с> - <ш>, <ш'> - <с'>, <ж> - <с>, <с'> - <с'>, <з'> - <ж>.

Для выполнения задания используйте таблицу.

Фонемы	Интегральные признаки	Дифференциальные признаки

Задание 10. Укажите позиции фонем в следующих словах: взмах, мышшь, тряпкой, сказать, рубка, пробирали, маленькому, голосистый, изжарить, одиночество, мягче.

Задание 11. Докажите, что звуки [т] и [д] могут представлять разные фонемы в русском языке. Докажите, что звуки [т] и [д] не всегда представляют в нашем языке разные фонемы.

Задание 12. Протранскрибируйте слова и определите позицию выделенных фонем; город, город. город; ложка, мошка, топка, ноге, соседи, соды, сады, выговорить.

Задание 13. Из следующих слов выделите такие, в которых сильные гласные фонемы выступают в своём основном виде. Слова, в которых звучат разновидности каждой из сильных гласных фонем, сгруппируйте отдельно.

Арка, мял, пять, ода, мел, семь, дул, люк, люди, ум, имя, игры, лить.

Задание 14. Установите, чем отличаются следующие слова по звуковому составу (согласные, гласные или теми и другими фонемами, различным расположением одних и тех же фонем или их количеством; одновременно установите, чем различаются разные по звучанию слова – лексическим значением, грамматической формой или тем и другим.)

Мать – мять, вес – весы, вол – вел, полка – ёлка, ярки – арки, сух-сох, мил-мыл, люк - лак, дом – дам.

Задание 15. Запишите текст в транскрипции. Укажите сильные и слабые согласные и гласные фонемы и определите их позицию.

Ему стало больно, он вздрогнул..., но удержался и стал ждать, что будет дальше. Дальше... что-то жидкое полилось большей струей ему на шею и грудь. Он вздохнул во все бока. И ему стало легче гораздо. Облегчилась вся тяжесть его жизни... Потом стала склоняться шея, потом ноги задрожали, зашаталось тело.

Л.Н. Толстой

Задание 16. Отметьте знаком [-] слабые позиции гласных в словах поговорили, золотоносный, распространяется, дубинушка.

Задание 17. В следующих словах определите основной вид и варианты сильных гласных фонем. Слова, в которых сильные фонемы выступают в

основном виде, выделите в одну группу, а слова, имеющие варианты сильных гласных фонем – в другую.

Алый, сад, август, альфа, Азия, ездь, мята, дань, чаша, остров, осень, Родина, том, боль, тётя, сестры, эхо, игры, дети, илистый, этика, мель, жить, дело, имя, дым, синий, ум, улей, люк, люди, кушт.

Задание 18. Следующие слова разбейте на две группы. В одну включите такие, в которых слабые гласные фонемы выступают в основном виде, а в другую – слова имеющие варианты слабых гласных фонем.

Борьба, атака, отряд, лучи, снега, сырок, энергия, природа, этап, описывать, амёба, журнал, пятьсот, зенитка, записка, пяток, пылить, ура, игра, дымок, бюро.

Задание 19. Выпишите слова одного и того же корня, в которых сильные фонемы чередуются со слабыми. В одну группу объедините слова, в которых сильная и слабая фонемы выступают в своём основном виде, в другую – с чередованием вариантов сильных и слабых фонем.

Травы, час, ряд, мал, маловат, травяной, малы, ряды, маловат, стар, часовой, часы, лесной, мех, лес, стары, староват, лесовод, меха, дом, дома, домовой, рядовой, девять, девятью, девятый.

Задание 20. Затранскрибируйте текст.

О доблестях, о подвигах, о славе я забыл на горестной земле, когда твоё лицо в простой оправе передо мной сияло на столе.

А.Блок

Задание 21. Сравните фонемы, входящие в пары. Определите дифференциальные и интегральные признаки этих фонем.

<п> - <б>, <д> - <т>, <д'> - <т'>, <з> - <с>, <з'> - <з'>, <п'> - <б>.

Для выполнения задания используйте таблицу:

Фонемы	Интегральные признаки	Дифференциальные признаки

Задание 22. Решите пропорцию, учитывая интегральные признаки фонем и дифференциальный признак, по которому фонемы отличаются (противопоставлены).

Образец:

<п> (отличается) от <п'>, как <м> (отличается) от <?'>.

<п> (отличается) от <п'>, как <м> (отличается) от <м'>.

<б> от <д>, как <п> от <?'>;

<д'> от <з'>, как <д> от <?'>;

<з> от <с'>, как <б> от <?'>.

Задание 23. Сравните фонемы, входящие в пары. Определите дифференциальные и интегральные признаки этих фонем.

<в> - <ф>, <г> - <к>, <к'> - <х'>, <к> - <х>, <г'> - <г'>, <в'> - <ф>.

Для выполнения задания используйте таблицу.

Фонемы	Интегральные признаки	Дифференциальные признаки

Занятие VIII. Фонологические школы. Спорные вопросы фонологии.

Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка

Задание 1. Ниже дана фонетическая транскрипция нескольких слов. Объясните, почему именно так надо транскрибировать эти слова:

Ложка	[лѳшкѳ]	<лѳжка>
Головка	[гѳ ѳлѳфкѳ]	<голѳвка>
Бородатому	[бѳрѳ ѳдѳтъму]	<борѳдѳтому>
Расскажут	[рѳ ѳкѳжут]	/роз з с кѳжу т д /.

Задание 2. Затранскрибируйте сначала фонетически, а потом

фонематические слова: сядь, везде, сердце, капуста, смеётся.

Задание 3. Затранскрибируйте слова: разыграем, выставлены, разгорячены, прибывшая.

Образец: Транскрибирование слова безвольного.

1. Фонетическая транскрипция: [б'и'звóл'нѣвь].

2. Согласные б', в, н, в – перед гласными. Положение перед гласными для всех согласных – абсолютно сильное. Всегда в сильной позиции [л'].

Переносим их знаки в фонемную транскрипцию:

/б'...в...л'н...в.../.

3. Безударный гласный [и'] реализует фонему в слабой позиции. Необходима проверка фонемы – в той же морфеме. Возможная проверка: бѣз году неделя (правомерна проверка приставок предлогами ввиду их связи по значению и по фонемному составу). Итак, это фонема /э/:

/б'э...в...л'н...в.../.

4. Согласный [з]. По глухости – звонкости позиция сильная (перед [в]; ср. звон – свой). По твёрдости – мягкости тоже: перед твёрдыми губными различаются твёрдые и мягкие зубные, ср.: резьба – изба. Значит:

/б'эзв...л'н...в.../.

5. Ударный гласный [о] слегка сдвинут в экскурсии (влияние соседнего [л']). Позиция перцептивно-слабая. Но сигнификативно-сильная: под ударением различаются все 5 фонем русского языка, в частности, [о] не совпадает ни с какой другой фонемой. Следовательно, [о] = /о/:

/б'эзвóл'н...в.../.

6. Проверка гласных во флексии: злого, твоего. Значит:

/б'эзвóл'ново/.

Транскрибирование фонемного состава слова закончено.

(По М.В. Панову)

Задание 4. Выполните сначала фонетическую, затем фонематическую транскрипцию и

а) дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по

твёрдости – мягкости согласных фонем;

б) дайте артикуляционную и позиционную характеристику непарных по твёрдости – мягкости согласных фонем.

Весть, везти, мол, мёл, сядь, цветочная пыльца, рдяный, щека, блюдо, рьяный, слива, разница, гневный, сверху, разбить, зверь, встаньте, последний.

Система гласных фонем современного русского литературного языка

Задание 1. Затранскрибируйте слова. Установите, какими звуками представлены в слабых позициях фонемы /o/, /a/, /ɔ/.

а) после мягких согласных,

б) после твёрдых согласных,

в) после [ж], [ш], [ц].

Укажите доминанту, вариации, варианты гласных фонем /o/, /a/, /ɔ/.

Краснеть, краснота; темнеть, темнота; вязанка, завязь; небо, небес, небеса, на небе; жестянка, жестяной, жестящик; цемент, цементировать; шесть, шести, шестерня; пишем, пашем; чаща, чащоба, часто, частота, частица, частенько; воды, вода, водяной; тёплый, теплее, теплота.

Задание 2. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипции следующих слов, укажите чередующиеся аллофоны ударного слога.

Вата – в вате, пять – пят – пат, каша – кáшица (ласкат. к каша), мел – мель, царь – царский, мол – мёл, мёд – о мёде, рад – ряд.

Задание 3. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипции следующих слов, отметьте, какие сильные и слабые фонемы чередуются, назовите варианты и вариации чередующихся гласных фонем. При каком виде чередований возникают вариации? варианты?

Рог – рога, лечит – лечи – вылечи, шерсть – шерстянка, жаркий – жара, кочан – кочана – кочанчик, шаг – шагать. нёс – несу – неси – вынеси, мель – на мели – мелко, жена – женский – женщина – жёны, темень – темнота – затемно.

Задание 4. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипции

следующих слов. Охарактеризуйте по ряду и подъёму аллофоны предударных слогов, а также соответствующие им гласные в сильной позиции (доминанты гласных фонем).

Водный – вода – водяной; шар – шары – шаровидный; шесть – шести – шестилетний; цепь – цепочка – цеповой; травка – трава – травяной; мёл – мету – вымету; мяч – мячей; хлеб – хлеба – хлеборезка; царь – царёк – царедворец; след – следы – следы – следовой – выследить.

Система согласных фонем русского литературного языка

Задание 1. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции, установите, в каких позициях парные по глухости – звонкости согласные фонемы выступают в слабых позициях, нейтрализуются. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по глухости – звонкости согласных фонем.

Сказка, сбить, дрожь, глубь, друг, связка, подправить, отбросить, слух, книжка, просьба, прибавка, сходка, груздь, с другом, не грех бы отдохнуть.

Задание 2. Затранскрибируйте слова и установите, какие фонемы различают звуковые оболочки приведённых слов.

Удар – ударь, стан – стань, полка – полька, сад – сядь, раб – рябь, вяз – вязь – ВАЗ, поток – потёк, мал – мял, нос – нёс, гладь – глядь, ров – рёв.

Задание 3. Затранскрибируйте слова, укажите твёрдые и мягкие согласные. Определите, в каких фонетических условиях согласные фонемы, парные по твёрдости – мягкости, отчётливо различаются, т.е. находятся в сильной позиции.

Удаль, февраль, прорубь, проснись, завязь, полёт, упряжка, пекарь, сёстры, сюда, тёрка, мята, суда, пёстро, люстра, поздно, праздник, буран.

Задание 4. Затранскрибируйте слова, отметьте все слабые позиции по твёрдости – мягкости. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по твёрдости – мягкости фонем.

Пирог, жизнь, гость, клипсы, экзаменатор, пенсия, змейка, остричь бы, цепкий, бетонщик, бинтик, вьют, слёзы, руки, в воде, к яблоне, в полёте.

нянчить, кулёк, новости, пестик, стулья, транзит, лицензия, съезд, с ними, под ёлкой, водник.

Задание 5. Затранскрибируйте следующие слова. Объясните случаи нейтрализации зубных и передненёбных шумных согласных.

Сшить, сжатие, расчистить, расчесать, изжарить, расширить, счастье, лётчик, отцепить, с щедростью, из щетины.

Р. Роллан

Занятие IX. Фонемный ряд как звуковая единица в пределах морфемы

Задание 1. Укажите фонемные ряды гласных в корневых морфемах.

Травушка, трава, травяной; благо, благой, благодарить, дар, дарить, даровой; пар, пары, паровой; шар, шары, шаровой.

Задание 2. Укажите фонемные ряды согласных в корневых морфемах.

Борода, бородка, бородач; резкий, резко, резковатый; глаза, глазной, глазник; низкий, низок, низинушка; робкий, робость, робеть.

Задание 3. Протранскрибируйте следующие слова и используя понятие фонемного ряда, докажете тождество или различие их корневых морфем.

Дело, дела, деловой; сел, села; сады, седы.

Задание 4. Определите, в сильной или слабой позиции находятся выделенные согласные.

Близкий, мягкий, глупый, крепкий, ковш, душ, сторож, ёж, доска, зыбкий, жидкий, тяжкий, яд, повод, сапог, пирог, багаж, грабёж, газ, глаз, том, дом, сад.

Задание 5. Определите позиционные изменения гласных и согласных звуков.

Даль – даль, сад – садик, дом – домик, ком – комья, крутой – кружить, крупа – крупинка, лава – лавина. Безземельный, безликий, безлюдье, вздернуть, вздеть, здесь, изменить, измять, беспечный, бессильный, иссец, истец, вакансия, вентилятор.

Задание 6. Подбирая однокорневые слова и формы слов, выявите фонемные ряды согласных в корневых морфемах данных лексических единиц.

Борода, бороде, бородка. Резкий, труба, резьба, сладкий, глаза, слеза, ставить, трава, робкий, узкий, низкий, ловкий.

Задание 7. Укажите фонемные ряды гласных в корневых морфемах следующих однокорневых единиц.

Небо, небесный, небеса. Водный, вода, водянистый. Поле, поляна, полевой. Мост, мостить, мостовая. Столб, столбы, столбовой. Род, на роду, родовой.

Задание 8. Укажите сильные и слабые позиции согласных по звонкости – глухости, твёрдости – мягкости.

Дачная местность окутанная ночным мраком. На деревенской колокольне бьёт час. Присяжные поверенные. Козьявкин и Лаев. Оба в отменном настроении и слегка пошатываясь, выходят из лесу и направляются к дачам.

А.П. Чехов

Задание 9. Укажите случаи, когда ассимиляция по глухости отражается в русском правописании.

Задание 10. Докажите, что в словах легкий, мягче на лицо и ассимиляция и диссимиляция между двумя соседними согласными. Охарактеризуйте полностью ту и другую.

Задание 11. Определите позиции, в которых согласные, парные по твёрдости – мягкости являются сильными фонемами.

Угол – уголь, стал – сталь, вес – весь, клад – кладь, сват – свят, рад – ряд, мыло – мило, пыл – пил, лук – люк, тук – тюк.

Задание 12. Запишите в транскрипции слова.

Гриб, рот, род, нож, круг, газ, сладкий, стрижка, пробка, сшить, из железа, счёт, расчёт, счастье, без числа, съезд, поезд.

Задание 13. Вспомните, какие типы ассимиляции согласных представлены в современном русском языке и охарактеризуйте ассимиляцию в следующих словах.

К берегу, от берега, под селом, в селе, косьба, ножка, пробка, отделать, звонче, изжарить, упростить.

Задание 14. Выписать слова, в которых согласные фонемы находятся в сильной позиции по глухости – звонкости, и слова, в которых согласные этого соотносительного ряда находятся в слабой позиции.

Ветер, пой, ветер, война просторе!

Я дорогой сказочной мчусь.

Всю от моря тебя и до моря

Вижу я, узнаю тебя Русь!

Русь! Леса твои, степи и воды.

На моём развернулись пути.

Города, рудники и заводы,

И селенья – рукой обвести.

А. Твардовский

Задание 15. Укажите, в каких словах наблюдаются долгие, а в каких – двойные согласные.

Заезжай, разжужжать, невинный, новелла, несчётный, дождик, брюзжать, сгруппировать, клемма.

Задание 16. Укажите все случаи ассимиляции, дайте её характеристику.

Всюду журчала вода, и, будто синие осколки стекла, блестели на солнце большие лужи. Возле них уже расцвели первые цветы – подснежники и медуница. Синичка залетела в сад, обшарила все яблони, груши, очистила их от жучков и личинок.

Занятие X. Орфоэпия. Основные правила русского литературного произношения

Задание 1. Выделите в отрывках из произведения А.Н. Плещеева все случаи перехода звонких согласных в глухие и глухих согласных в звонкие.

1. Вперёд, без страха и сомненья

На подвиг доблестный, друзья!

Зарю святого искупленья

Уж в небесах завидел я.

2. Над пустыней в полдень знойный

Горделиво и спокойно

Тучка легкая плывёт.

Задание 2. Произнесите данные слова с твердым согласным перед [e].

Антитеза, атеист, отели, интервью, интернационал, кашне, модель, отель, поре, свитер, синтез, тезис, тембр, термос, террор, энергия.

Задание 3. Произнесите данные слова с мягким согласным перед [e].

Академия, аккордеон, бассейн, бухгалтер, декан, декрет, дельфин, депо, инженер, лидер, лотерея, паштет, рельс, сейф, тема, термометр, фанера, шинель.

Задание 4. Пользуясь словарём «Русское литературное произношение и ударение», установите, как следует произносить эти слова.

Сердечный, скучный, скворечня, прачечная, сливочный, кулачный, пустячный, булочная, копесчный, балалаечник, рюкзачный, конечно, скучно, нарочно, тряпочный, булавочный, плиточный, зажиточный, что, чтобы, ничтожный, молочный.

Задание 5. Затранскрибируйте данные слова в соответствии с литературными нормами произношения.

Запряг, пирог, бог, денег, всяких, благ, много, дорог.

Задание 6. Чем отличается произношение заударных гласных в словах поля в доме, каплях – на работе, двое – дешевле.

Задание 7. С каким твёрдым или мягким [р] надо произносить слова: капризный, кринка, рыба, верх, первый, зеркало?

Задание 8. С какими звуком [ы] или [и] произносятся данные сочетания? Объясните почему.

К институту, к избе, смех и горе, снег идёт, брат и сестра.

Задание 9. Как произносится сочетание **чт** в словах **чтобы, что, нечто, ничто**?

Задание 10. Одинаково ли должно произносится сочетание **стл** в словах **счастливый, костлявый**.

Задание 11. Одинаково ли произносится сочетание **вств** в словах **чувственный, нравственный**?

Задание 12. Какие произносительные варианты можно назвать для слов **бога, господи, благодарить, богатство**? Какой из вариантов является устаревшим?

Задание 13. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с орфоэпическими правилами.

Устно, костный, поздний, совестливый, постлать, голландский, гигантский, студентка, бороздка, машинистка, здравствуйте, сердце, листья.

Задание 14. Укажите особенности произношения рифмующих слов и объясните их с точки зрения современных орфоэпических норм.

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть...
Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клён на одной ноге.

С. Есенин

Задание 15. Укажите, какой звук вы произносите в начале слова.

Осенний, опушка, окошко, облако, осина, огарок, озноб, оклад, окопать, оленина, осень.

Задание 16. Определите, какой звук вы произносите в начале слова.

Ель – эхо, ежевика – экскурсия, единица – экспресс, едкий – эдакий, единство – эстетство.

Задание 17. Произнесите отчетливо звонкий взрывной [г].

Город, галка, голубь, гараж, гусь, гусли, горизонт, гарантия, гуси, галстук, галерея, громадный, гладкий, говорить, дорогой, другой, вдребезг, угрызение, багаж, слуга, бегать, гулять, глядеть.

Задание 18. Прочитайте слова. Объясните, есть ли различие в их написании и произношении.

Аббат, аллея, аннотация, антенна, аппарат, ассимиляция, баллад, балласт, баллон, баццлла, ванна, группа, дискуссия, касса, комиссия, масс-пресса, сумма, телеграмма, тоннель, хоккей, целлофан.

Задание 19. Мягко или твёрдо произносятся согласный [с] в суффиксе [сь] [ся]?

Боишься, борюсь, бралась. Видимся, встречаемся, гонюсь, испекаюсь, моюсь, надеюсь, останься, проснмся, смеяьсь, увлечьсь, стараеьсь.

Задание 20. Мягко или твёрдо вы произносите долгий звук [ж] на месте букв жж и жж в приведённых словах.

Брюзжать, визжать, вожжи, дребезжать, дрожжи, езжу, жженный, жужжать, позже.

Задание 21. Как вы произносите сочетание гий, кий, хий в словах?

1. Безликий, ветхий, двурогий, тихий, долгий, карельский, узкий, широкий.
2. Белинский, Горький, Достоевский, Маяковский, Чайковский, Чернышевский.

Задание 22. Как вы произносите слова: судья, поём, колосья, выюк, семью, муравьи, въезд, въедливый, изъян, изъездить, разъезд. Какие орфоэпические нормы произношения согласных перед [j] существуют в современном русском языке?

Задание 23. Подберите слова (в разных грамматических формах), у которых или губной согласный предшествует мягкому губному, или зубной согласный находится перед мягким губным. Как вы произносите эти звуковые сочетания? Какие нормы произношения существуют в современном русском языке.

Задание 24. Как вы произносите сочетания гивать, кивать, хивать?

Вздрагивать, встряхивать, вытаскивать, затрагивать, подирывивать, постукивать, отпихивать, размахивать.

Задание 25. Определить произношение безударного [o] в словах иноязычного происхождения.

Бокал, зоопарк, конституция, концерт, отель, поэзия, поэт, рояль, сонет, фонетика, эволюция.

Задание 26. Правильно произнесите слова.

Антенна, атеизм, ателье, дедукция, декада, декан, дельта, депеша, депо, депрессия, детектор, интервью, кафе, коденн, кредо, критерий, купе, модель, музей, модерн, пенсне, сессия, тезис, темп, терапевт, термос, шоссе, штепсель, эффект.

Задание 27. Прочитайте иноязычные слова. Объясните, как вы произносите согласные перед е.

Рабле, Бетховен, мендельсон, Аристотель, Бизе, Пьетро, Ненни, Анна Зегерх, Рембрант, Ренуар, Думбадзе.

Задание 28. Отметьте случаи перехода [и] в [ы] на стыке приставки и корня, предлога и следующего за ним слова, а также на стыке знаменательных слов.

Подыграть, подытожить, изыскать, сыграть, отыграть, предыстория, безыдейный, безымянный, безысходный. Из иголки, из игры, в иголке, в игре, от идеала, в идее, от идеи, в искусстве, от искусства, без изменения, с изменением. Мороз и солнце, лес и степь, свет и тень, пруд и река, брат и сестра. Стал испытывать, вдруг испугался, должен исправить, он истратил, сам исполнитель, великан – исполни.

Задание 29. Укажите в соответствии с современной литературной нормой ударение в следующих словах.

Августовский, займы, гусеница, дефис, договор, демократия, квартал, отщепенец, обхитрить, одолжить, престиж, приговор, плесневеть, побудить, тренер, ходатайство, агент, бомбардировать, деспот, закупорить, засуха.

каучук, молодёжь, похороны, ремень, философ, шофёр, медикаменты, магазин, маршальский, мельком, упрочение.

Задание 30. Прослушайте какую-нибудь передачу местного радио. Есть ли у диктора отклонение от норм современного русского литературного произношения, объясняемых диалектным влиянием, что за отклонения?

Задание 31. Прослушайте пение какого-либо певца и установите, какие он произносит (т.е. поёт):

а) сочетание ре, не, че, ве;

б) твёрдый согласный перед звуком [н] следующего слова;

в) звуки в I предударном слоге.

Задание 32. Проанализируйте рифму и укажите непоследовательность, имеющуюся в произношении. Чем она объясняется? Может ли быть оправдана?

Здесь, у моря, на полоске узкой
Фронтом перекопанной земли.
Три бойца – туркмен, латыш и русский
Песню, сердцу близкую, нашли.
С высоты лесов, с подмостков узких
Песнь взмывает, реет в облаках.
Песней той туркмен, латыш и русский
День встречают с кельмами в руках.

А. Ковусов

Задание 33. Затранскрибировать текст «Дни и ночи» К. Симонов.

Шли вторые сутки генерального наступления. В излучине Дона, между Волгой и Доном, в кромешной тьме ноябрьской ночи, лязгая железом, ползли механизированные корпуса, утопая в снегу, медленно двигались машины, взрывались и ломались мосты. Горели деревни, и вспышки оружейных выстрелов смешивались на горизонте с зарницами пожарниц. На дорогах среди полей чёрными пятками лежали трупы, успевшие окостенеть за ночь.

Задание 34. Попросите своего товарища прочесть четверостишие А.С. Пушкина. Найти в его произношении отступление от норм орфоэпии. То же проделайте, поменявшись ролями.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Задание 35. Прочитайте отрывок из стихотворения М.В. Ломоносова «Искусные певцы всегда в напевах тшятся...» О каких нормах и тенденциях произношения говорит поэт?

Искусные певцы всегда в напевах тшятся,
Дабы на букве А всех доле остояться;
На Е, на О притом умеренность иметь;
Чрез У и через И с поспешностью лететь:
Чтоб оным нежному была приятность слуху,
А сими не принести несносной скуки уху
Великая Москва в языке толь нежна,
Что А произносить за О велит она.
В музыке что распев, то над словами сила;
Природа нас блости закон сей научила.
Без силы береги, но с силой берега,
И снеги без нее мы говорим снега.
Довольно кажут нам толь ясные доводы,
Что ищет наш язык везде от И свободы.
Или уж стало иль; коли уж стало коль;
Изволи ныне все везде твердят изволь.
За спиши спишь, и спать мы говорим за спати.

Задание 36. Проанализируйте рифмы четверостиший, найдите нарушение современных литературных норм.

1) Листья падают, листья падают.

Стонет ветер, протяжен и глух.

Кто же сердце порадует?

Кто его успокоит, мой друг?

2) По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит.

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

3) Звёздами золотые копытца

Скатятся, взбороздив ночь.

И опять замелькает спицами

Над чулком её чёрным дождь

4) С тех пор у нас неуряды.

Скатилась со счастья вожжа.

Почти что три года кряду

У нас то падёж, то пожар.

5) И опять замелькает спицами

Над чулком её чёрным дождь.

6) С тех пор у нас неуряды.

Скатилась со счастья вожжа.

Почти что три года кряду

Пожары, пожары.

Задание 37. Выразительно прочитайте рассказ Л. Петрушевской «Пуськи-бятые». Как звуковое оформление помогает понять его содержание?

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

— Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

— Осе! Осе! Бутявка-то некузявая!

Калушата Бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сонпритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

— Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

— Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Задание 38. Определите, какой звук произносится на месте выделенных букв.

Поэт, оазис, сонет, боа, Шопен, бомонд, бонтон, коммюнике, моветон, жасмин, жакет, лошадей, к сожалению, шалаш, часы, площадь, итого, сегодняшний, мягкий, лёгкий, Бог, чтобы, бояться, уродский, голландский, счёт, счастье, песчаный, резче, грузчик, переписчик, дрожжи, помощник, веснушчатый.

Задание 39. С помощью Орфоэпического словаря русского языка под ред. Р.И. Аванесова разделите слова на три группы:

- 1) с произношением [чн];
- 2) с произношением [шн];
- 3) допускающие оба варианта произношения.

Алчный, беспорядочный, будничный, булочная, взяточник, горничная, горчичник, двоечник, девичник, конечно, копеечный, Кузьминична, нарочно, перечница, подсвечник, пустячный, сердечный друг, сердечный удар, скворечник, скучно, ячница.

Задание 40. С помощью Орфоэпического словаря разделите слова на три группы:

- 1) с мягким согласным перед Е,
- 2) с твёрдым согласным перед Е,
- 3) допускающие оба произношения.

Агрессия, бандероль, бассейн, бизнес, бутерброд, дебют, декан, депо, депрессия, детектив, диспансер, компьютер, лотерея, неологизм, отель, партер, патент, пресса, резюме, реквием, свитер, сессия, сервис, стратегия, тезис, тенденция, термин, тест, фонема, шинель, шоссе, экспресс.

Задание 41. С помощью Орфоэпического словаря определите варианты произношения на месте буквы Е: [э], [о], оба варианта.

Афера, блеклый, бытие, гололедица, гренадер, житие, затекший истекший год, маневры, маневренный, новорожденный, одновременный опека, оседлость, осетр, отцветший, никчемный, принесший, прирученный решетчатый, свекла, шофер.

Задание 42. С помощью Орфоэпического словаря или Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова определите, как соотносятся варианты:

основной (норма) – неправ., ош.;

равноправные (и. доп.);

основной – допустимый (разг, проф., уст.).

Апартáмент – апартамéнт, твóрог – творóг, укрáинский – украинский, кóмпас – компáс, дóговор – договóр, острие – остриё, праче[ш]ная – праче[ч]ная, квáртил – кварта́л, индúстрия – индустри́я, матраc – матрац, грейфрут – грейпфрут, дóговор – договóр, цéмент – цемéнт, старьевщик – старьёвщик, туннель – тоннель, гéнезис – генéзис, ходата́йство – ходатáйство, пере[ч]ница – пере[ш]ница, желчь – жёлчь, дóбыча – добы́ча, ерétик – еретíк, пустя[ч]ный – пустя[ш]ный, óптовый – опто́вый.

XI. Стили произношения. Исторические основы литературного произношения. Особенности произношения заимствованных слов.

Задание 1. Затранскрибируйте данные слова и разделите их на три группы (по произношению безударных гласных):

а) аканье;

б) иканье;

в) ыканье:

Черёмуха, выдавать, домовой, лесники, питьевая, цемент, царапина, огни, счастливый, шелкунчик, шажок, мостовая, гремящий, железный, смешной, цепей, деревянный, сцеплений, стоишь, держали, невестка, жабо, жакет, кашемир, ковбой, очарован, сожалеть, ущемить, ячейка.

Задание 2. В каких заимствованных словах сохраняется произношение безударного О? При сомнении обращайтесь к орфоэпическому словарю:

сонет, досье, бордо, шоссе, тоннель, радио, ноктюрн, адажио, баобаб, боа, поэт, какао, блондин, биотоки, биосинтез, гондола, голкипер, жокей, нотабена, ноосфера, оазис, вето, кредо, авизо.

Задание 3. В каких заимствованиях сохраняется произношение безударного Е/Э? При сомнении обращайтесь к орфоэпическому словарю?

Эпопея, эстафета, бестселлер, эрудит, шериф, эвфемизм, арсенал, анекдот, альтернатива, безе, бартер, Бенуа, бретели, дезертир, дебют, менеджер, кодекс, меморандум, пеньюар, полтергейст, рэкет, фрейдист, бельведер.

Задание 4. Отметьте знаком (+) слова, в которых под ударением произносится Ё (для консультации обращайтесь к орфоэпическому словарю):

афера, головешка, жердочка, многоженство, можжевеловый, поблекнуть, оседлость, истекший, опека, желчь, одноплеменный, разношерстный, гололедица, акушер, никчемный, желоб, дебелый, хребет, одновременный, маневры, грена-дер, житие, поблескивать, пересек, мумие, комбайнер, новорожденный, свекла, побасенка, киоскер, двоеженец, филер, небо, отключенный, острис, ерничать осведомленный, заключенный, преемник.

Задание 5. Затранскрибируйте сочетания гласных в соответствии с нормативным произношением. Какой вариант произношения встречается в разговорной речи?

Аэробус, аэроплан, вообще, вооруженный, кооператив, координата, оазис, палеобнолог, пантеон, преобразовать, разнообразие, реалья, прообраз, поодаль, поодиночке, пообедать, поощрение, наорать, наобум, наоборот, наотрез, наодеколонить, наотмашь, реальность, реактив.

Задание 6. В сочетаниях гласных перед гласным переднего ряда Е часто встречается [j]. Однако часть слов сохраняет произношение без [j], что

иногда фиксируется написанием с Э (поэзия, ризлтер). В данных ниже словах Л.А. Вербицкая не фиксирует наличие [j] перед Е. Сравните ее рекомендации с данными орфоэпического словаря. Как вы произносите данные слова? Объясните, в каких словах и почему сохраняется произношение с [j]?

Веер, воедино, выездной, диета, заяц, клиент, лаять, компаньон, конвейер, лишнее, миелит, наедине, ориенталист, пациент, вернее, фесерия, слова из других словарей: проект, дизельный, гигиена, геена, ресстр, биеение, аудиенция, градиент арнетта, проекция, проесть, неестествен, гаер, алоэ.

Задание 7. Обратите внимание на то, какие заимствованные слова Л.А. Вербицкая рекомендует произносить с твердым согласным перед Е, какие – с мягким. Согласны ли вы с данными рекомендациями? Проверьте свое произношение. Сравните эти рекомендации с данными орфоэпических словарей:

с **твердым** согласным: дефолт, дельта, декан, депо, децибел, идентичный, адекватный, адепт, кабаре, кашне, кемпинг, коттедж, конгресс, кузен, латекс, менеджмент, модератор, модельер, молибден, несессер, панель, пастель, продюсер, модерн, прогресс, пюре, регресс, сервис, синекдоха, синтез, синтетика, скейтер, стресс, тент, тест, теракт, теизм, тендер, темп, термин, терминал, теннис, термы, термос, террарий, тестер, тефлон, фонема, фонетика, френч, фрейдизм, фуэте, хэви-металл, хэпи-энд, хедер, бизнес, экстерн, эстет;

но с **мягким** согласным: модем, мистер, модельный, постмодерн, пресса, рейд, синергетика, синкретизм, стример, стрингер, тенор, фреска, фрейм, фрейлина, фюрер, хайвей, хакер.

Задание 8. Объясните, чем вызваны колебания в написании некоторых заимствованных слов:

метр – мэтр, сендвич – сандвич, днереза – днэреза, синестезия – синэстезия, хэви-металл – хэви-металл, плеер – плэер, кагебешный – кэгэбэшный, эск

– зэк, гбист – гѣбист, гѣкачепист – гекачепист, лейбл – лѣйбл, рейвер – рѣйвер,

Ответьте, одинаково или по-разному звучат согласные перед Е в данных парах слов:

текст – тѣст, реестр – рѣзкепорт, ректор – рѣкет, декан – адекватный, кредо – крендель, пастель – постель, рейд – рейс, пресс – пресса, декада – декабрь, теннис – тени, форель – рельсы, берет – берег, трек – третий.

Задание 9. Знаком (+) отметьте те слова, в которых наблюдается неполная ассимиляция в сочетаниях ТС, ДС и восстанавливается смычный Т с усилением щелевого элемента С, знаком (-) – слова с полной ассимиляцией ТС, ДС, ТЦ, ДЦ = Ц; сделайте обобщающий вывод:

собираться, солдатский, сторониться, подсыпать, городской, блюдец, отсохнуть, председатель, подскок, подснежник, подсолить, подставить, подсудимый, подспорье, отсель, отступать, отсудить, отсыпать, предсердие, представиться, кокетство, адвокатство, святотатство, распутство, любопытство, эстетство, якутский, скаутский, бурятский, бедствие, следствие, напутствие, несется, братцы, боится, людская, предцентровый, тридцать, родиться, разругаться.

Задание 10. Отметьте различия в произношении сочетаний СЧ, ЗЧ в данных словах. Объясните, с чем это связано:

песчаный, счетчик, исчерпать, через час, расчертить, бесчисленное, с чувством, навязчивый, несчастный, из чашки, без часов, бесчестный, резчик, бесчеловечный, расческа, смазчик, исчезновение, расчетливый, нечадие.

Задание 11. Отметьте знаком (+) те примеры, в которых в современном русском произношении смычные согласные в сочетании из трёх и более звуков не чередуются с нулём звука:

страстный, корыстный, участливый, известный, костлявый, постлать, безвозмездный, постскриптум, грустный, устный, ревностный, постный, очистной, крестный, истлеть, зверство, актёрство, капустный, злостный.

центристский, журналистский, садистский, студентка, аспирантка, диссидентка, известняк, участник, ремонтник, постник, тростник.

Задание 12. Диссимилятивное произношение сочетания согласных ЧН свойственное старомосковскому произношению, редко встречается в современном произношении и только в ограниченной группе лексем:

ЧН = [чн]//[ши]

а) определите, в каких словах сохраняется произношение [ши] как основное и как допустимое:

вечный, точный, пустячный, горчичник, мечта, ничтожный, двоечки, единичный, скворечник, лавочник, пряничный, циничный, яичный, чесночный, девичник, достаточно, очечник, речной, скучно, молочны, сливочный, прачечная, нарочно, Ильинична, копеечный, порядочны, съёмочный, горчишница, прочный, полуночник, уличный;

б) определите этимологию данных имен собственных, объясните причину необычного их написания:

село Собашниково, доктор Свешников, Прянишников, переуло Калашная улица, автомат Калашникова, Столешников, переуло Пушешников, Окольнішников, Оконнишников, Молошников, Молошны, Ключников;

в) в чём, на ваш взгляд, проявляется отличие данных произносительных вариантов? Почему они сосуществуют в языке?

У него сердце[чн]ый приступ – был у неё сердце[ши]ый друг, шапо[чн]ая мастерская – шапо[ши]ое знакомство (прийти к шапо[ши]ому разбору); от копее[ши]ой свечи Москва стореда – пятикопее[чн]ая монета, он человек порядо[ши]ый – порядо[чн]ое расстояние мы прошли.

Задание 13. Вспомните, как произносятся двойные согласные. Отметьте слова и позиции, где они произносятся долго и с усиленным напряжением: касса, ватт, металл, русский, аллея, эффект, хоккей, странни, фортиссимо, атташе, бассейн, беллетрист, аллегория, ассистент, абсцесс, аллергия, беззаботный, введение, диссидент, иссякнуть, искусство, маск

киллер, коммуна, комиссия, кассета, кристалл, корректор, лоббировать, миллиард, металлический, пассивный, пресс-клуб, прогресс, рассматривать, рассказ.

Задание 14. В старшей норме произношения обязательной являлась ассимиляция по мягкости в сочетаниях согласных одного места образования (зубной перед зубным, губной перед губным). В первую очередь эта ассимиляция проявлялась в следующих сочетаниях согласных. Подберите как можно больше примеров, где сохраняется ассимилятивная мягкость:

С'Т' (часть), З'Д' (здесь), З'Н' (жизнь), С'Н' (песня), Н'Н' (осенний), Т'Н' (летний), Д'Н' (дни), Н'Щ' (гонщик), Н'Ч' (кончик), В'В' (введение), В'М' (вместе), М'М' (иммиграция).

Задание 15. О каких особенностях старомосковского произношения говорят нам рифмы поэтов XIX – XX вв.:

неслись – повис, вниз – улыbnись, колёс – подалось, сошлась – глаз,
женским – смоленском, строгий – дорогой, сторонкой – тонкий; шлах –
враг, постиг – стих, снег – мех, очаг – очах, сох – бог.

Задание 16. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Цветаевой. На какую орфоэпическую особенность старомосковского произношения указывают написания глагольных форм? Является ли данное произношение нормативным:

Родители – родят, Вредители – точут,

Издатели – водят, Писатели строчут.

Задание 17. В данных ниже словах (по данным gramota.ru) журналисты и дикторы часто делают ошибки в ударении. Прочтите эти слова с правильным ударением. Если можете, объясните причины ошибок:

возрастов, в госпиталях, Девичье поле (но: девичья память), диспансер,
договорные цены, по договорам, завидно, заключим, завялся,
запломбированный, издали, издавна, козырной, красивее, лифты, от
массажа, мастерски, мастерская игра, менеджмент, наносное, обнаружение.

оценен, переключим, пережил друга, полиграфия, правы, преклонимся, е
сети (Интернет), столяр, стороны, но: две стороны, обе стороны, на все
четыре стороны.

Занятие XII. Орфография. Разделы орфографии. Исторические изменения в орфографии

Задание 1. Сопоставьте данные слова. Разбейте их на две группы в зависимости от способа передачи фонемы <и> после твердых согласных на письме.

Межинститутский, предыстория, пединститут, сверхизысканный,
подытожить, безыдейный, дезинформация, контригра, безынициативный.

Какое из этих написаний обеспечивает сохранение на письме
единообразного вида морфем? Как называется такой принцип орфографии?

Задание 2. Выявите в слове орфограмму. Указать, какому принципу орфографии она соответствует.

Желтизна, беспрепятственно, кружка, боишься, лесного, апофеоз.

Задание 3. Спишите, подчеркните в тексте все орфограммы. Обозначьте цифрами типы орфограмм в соответствии с разделами орфографии:

- 1 – передача буквами фонемного состава слов;
- 2 – слитные, дефисные и отдельные написания;
- 3 – употребление прописных и строчных букв;
- 4 – перенос части слова на следующую строку;
- 5 – графические сокращения.

Помните, что орфограмма есть только там, где есть выбор написания при одном и том же произношении.

С созданием первых летописных сводов были связаны София в Киеве и София в Новгороде; к созданию владимирско-суздальских соборов были приурочены некоторые из летописных сводов северо-восточной Руси; с построением каменной соборной церкви в Твери было соединено начало тверского летописания и т.д.

Так было и в Москве. Постройками Московского Кремля при Дмитрии Донском и Иване III были ознаменованы крупнейшие изменения в политическом положении Москвы. Строительство Успенского собора в 1471 и 1478 гг. было связано с новгородскими походами Ивана III и отмечено составлением летописных сводов.

Д. Лихачев

Задание 4. Выполните фонематическую транскрипцию слов написавший, березовый, предыстория, бесплатный, топориче. По каким принципам орфографии они пишутся? Объясните.

Образец: *олень* [Л л' э н`] < ^о л' э н' >_а

В слове олень только одна орфограмма – буква *о*, которой соответствует гиперфонема ^о;_а такое написание является традиционным, но не противоречащим при этом фонематическому принципу. Фонематический принцип в данном случае ограничивает выбор буквы – либо *о*, либо *а*, но, поскольку нельзя объяснить, на основании чего в данном слове выбрана для написания именно буква *о*, это написание традиционно.

Задание 5. Найдите в данном тексте орфограммы, пишущиеся по:

- 1) фонематическому принципу:
 - а) в приставке;
 - б) в корне;
 - в) в суффиксе;
 - г) в окончании;
- 2) традиционному принципу;
- 3) морфологическому принципу;
- 4) фонетическому принципу.

С запада снова находил дождь. Низко плыли первые предвестники расходившейся непогоды – рваные клочья желтых облаков. Бражно

нахло молодой травой, отсыревшим черноземом. Недалеко проглянувшее солнце скрылось за черной, как тушь, тучей, и вот уже, лова широкими крыльями свежий ветер, устремились ввысь два подорлика. Преддождская тишина мягким войлоком покрывала степь, только суслики свистели пронзительно и тревожно, предсказывая затяжной дождь.

Морфологический принцип русской орфографии

Задание 1. Назовите все принципы русской орфографии. Какой из них является основным и почему? Охарактеризуйте их, опираясь на соответствующие примеры.

Задание 2. Зачем нужна орфография? Стоит ли того, чтобы так много тратить времени и энергии на её изучение и овладение ею?

Задание 3. На каком основании морфологический принцип иногда называют фонетическим? Как вы думаете, какое из определений принципа точнее передаёт его сущность?

Задание 4. Определите, по какому принципу написаны отдельные буквы в словах.

Вес, вода, воз, восход, дочь, жир, мяч, плач, поджог, разговор, сровнять, сокрыть, тушь, широкий

Задание 5. Объясните, какой фонетический закон и какие фонетические закономерности лежат в основе орфографических правил.

1. Правописание безударных гласных в корнях слов.
2. Правописание «ё», «ю» в корнях слов после шипящих согласных.
3. Правописание «ы», «ю» после приставок на согласный.
4. Правописание глухих и звонких согласных перед согласными и в конце слова.
5. Правописание сочетания согласных с выпадением одной из них при произношении.
6. Правописание приставок на «и».
7. Употребление «ь» на письме.

Задание 6.

1. Нельзя переносить или оставлять часто слова, не составляющую слога.
2. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной.
3. Нельзя переносить «ы» после приставки.
4. Нельзя разбивать односложную приставку, если за ней идёт согласная буква.
5. Нельзя оставлять или переносить две одинаковые согласные буквы.
6. Нельзя определять первую букву второй части сложных слов.

Прочитайте правила. Приведите примеры на каждое из них.

Задание 7. Какое значение (фонетическое, морфологическое, разделительное) имеет «ь» в написаниях?

Новь, степь, пень, ларь, речь, пью, вьюга

Задание 8. Написание каких букв допустимо после ж, ш, ч, щ.

Задание 9. Какими правилами регулируется употребление букв и-ы, после «и»?

Цифра, циркуль, панцирь, гонцы, венцы, цыган, цыплёнок, цып, на цыпочках.

Задание 10. Докажите, что правописание слов розовый, водовоз, надзиратель, работай, озера целиком основано на морфематическом принципе.

Задание 11. В соответствии с каким принципом, действующим сейчас в нашей орфографии, пишутся глаголы.

Коснуться – касаться, изложить – излагать, поклониться – кланяться, предложить – предлагать.

Задание 12. В качестве основного принципа русской орфографии выступает морфологический принцип. Почему этот принцип лучше назвать морфематическим?

Задание 13. В соответствии с морфематическим принципом, является основным, та или иная морфема пишется всегда одинаково, вне зависимости от её реального звучания. Можно ли считать, что в словах вопль – вопить,

~~Вопросы 1-4. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

~~Вопрос 5. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

~~Вопрос 6. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

~~Вопрос 7. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

~~Вопрос 8. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

~~Вопрос 9. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

~~Вопрос 10. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

~~Вопрос 11. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.~~

Вопросы 12-14. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.

Вопрос 15. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.

Вопрос 16. Рассмотрите карту и определите, как изменился климат в процессе эволюции.

1. Вспомогательная карта эволюции климата в процессе эволюции.

2. Основная карта эволюции климата в процессе эволюции.

Вопрос 2. Что такое флексия? Приведите примеры флексий в слове «домашний».

Вопрос 3. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 4. Назовите флексии в слове «домашний».

Вопрос 5. Назовите флексии в слове «домашний».

Вопрос 6. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 7. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 8. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 9. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 10. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 11. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 12. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 13. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Вопрос 14. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

1. Флексия «е» в слове «домашний».

2. — «и» в слове «домашний».

3. — «о» в слове «домашний».

4. — «у» в слове «домашний».

5. — «ы» в слове «домашний».

6. — «я» в слове «домашний».

7. — «ь» в слове «домашний».

Вопрос 15. Какие флексии называются коренными? Приведите примеры.

Кит,мышь, дочь, рожь, мощь, тюфяк, цифра, широко, коды
назначить,мышь, гиря.

Задание 13. Определите слова, в которых буквы читаются не так, как
написаны.

Прогулка, глад, варежка, сапог, морковь, просьба, желтый, узки
пирог, декабрь.

Задание 14. Расположите в алфавитном порядке следующие слова:

хлеб, каравай, чугунный, показать, умно, первый, садовод, чукотский
напоминание, справа, весной, абжур, голубой, жар, абзац, философ, лысий
дятел, ясновидение, экскаватор, еловый, май, йод, заниматься, топор, эпоха
телескоп, корзина, периодический, ресница, цапля.

Задание 15. Вспомните слова, где есть сочетание: согласная + ја, согласная +
јо, согласная + је, согласная + ју, согласная + ји. Гласная + ја, гласная +јо
гласная + је, гласная + ју, гласная + ји.

Задание 16. Укажите, в чём конкретно выражаются следующие особенности
русской графики:

1. Наличие букв, лишённых звукового значения;
2. Наличие букв, обозначающих сочетание двух и более звуков подряд.
3. Наличие букв, обозначающих в разных позициях разные звуки (в
соответствии с живыми фонетическими законами русского
литературного языка).

Задание 17. В чём выражается слоговой принцип русской графики.

Вал-вял, вол-вел, тук-тюк, мыло-мило, сэр-сер, яд, ёж, его, юг, ил, свой

Задание 18. Определите, какими графическими средствами передаётся
фонема [j] в следующих словах.

Завьюженный, друзья, йод, вяленный, выемка, майский, юность, рыбий,
ёжиться, войско, рост, порыв, съезд, разъярить, съёмка, ёжиком.

Задание 19. Расскажите, как возникли э, ё, й, в русском алфавите. Нельзя ли
обойтись без ё. Ведь однажды она была исключена из алфавита, и мы не
строго относимся к ней, употребляя вместо неё букву «е».

Задание 20. По «словарию русского языка» установите, на какую букву больше всего слов. Как по – вашему, почему? Обратите внимание на словообразовательную структуру этих слов.

Исторические изменения в графической системе родного языка.

Задание 1. Расположите слова в алфавитном порядке.

Выезд, вышина, вьюга, вспять, вход, вступить, въезд, вьетнамский, второй, вправо, вязкий, вычислить, выщипать, вчера, вчетвером, вон, выпвести, выезжать, въехать, въявь, война.

Студент, звонок, семестр, сессия, экзамен, зачёт, школа, класс, стипендия, учитель, шпартгалка, учебник, специальность, щедрый, профессор, доцент, аудитория, оценка, декан, человек, юность, эпоха, ценность.

Задание 2. Назовите слова, в которых нарушено одно из требований идеальной графики.

Рожь, ёлка, сон, ель, подъём, воз, лук, счёт, местный, полька, кот, кит.

Задание 3. Укажите звуковые значения букв:

- а) а: шаг, шаги, щавель, карандаш;
- б) о: пол, полы, половой;
- в) е: ель, сено, вези, жена, умер, его, подъезд;
- г) я: своя, святой, пятак, язык, тряс, объявление, явь;
- д) с: сырой, серый, просьба, сшить, сжать.

Задание 4. Объясните, какие из написаний соответствуют слоговому принципу, а какие представляют собой отступления от него?

Джонка – жёнка, шок – шёлк, цинк – цыган, ножом – пляжем, – душой – грушей, кольцо – солнце, парашют – шут, жюри – жук, чётко – чопорный, йод – ёлка, бульон – льёт, жёлтый – чёрный, борщом – моржом, горячо – свежо, скачок – прыжок.

Задание 5. Укажите действие слогового принципа и отступления от него.

Изъян, почтальон, Гойя, яма, майор, фейерверк, синьор, моё, адъютант, Минюст, Йемен, компаньон, пюре, степь, цепь, чужой, жить, цирк, пылёнок, чаша, жара, кафе, чистота, яркость, цирк, щука, йог, инья, Нью-Йорк, ёлка.

Задание 6. В каких аббревиатурах принято неалфавитное название согласных букв?

СНГ, РФ, ФРГ, РУДН, ГИБДД, США, ФСБ, ЛДПР

Задание 7. Найдите в тексте отступления от слогового принципа русской графики. Приведите написания, которые соответствовали бы ему.

1) Даже специалист по эстетике поражён вашей эрудицией в области импрессионистической живописи.

2) При обыске полицейские изъяли не разрешённые цензурой книги брошюры террористических организаций.

3) Лишь железная воля к жизни давала юноше силы бороться тяжёлой болезнью.

4) Работы пастелью и гуашью смотрятся у вас интереснее, нежели чересчур тщательные рисунки карандашом.

Задание 8. Отметьте случаи, когда буквы е, ё, ю, я обозначают мягкость стоящего впереди согласного звука, а когда – два звука. Объясните, в каких позициях это происходит.

Идёт, идея, камень, ледяной, мята, маяк, рядовой, колена, ясный.

При выполнении задания используйте таблицу:

Слово	Буква	Позиция	Обозначает два звука	Обозначает мягкость согласного

Задание 9. В данных фразеологизмах подчеркните старые названия букв. Как эти буквы называются сейчас?

Аз да буки – вот и все науки.

Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет.

Писать мыслете.

Стоять фергом.

Аз, буки, вежи страшат, что медведи

Фита, ижица – дело к розге близится.

На ять.

Задание 10. Расположите в алфавитном порядке следующие слова, учитывая 1, 2, 3-ю буквы.

Павильон, подданство, архипелаг, картинный, верёвка, пьеса, картина, пыльник, подыгрывать, павлин, подданный, пенсионер, пареный, пенсия, архивариус, пилюля, пядь, приемник, приёмник, пьедестал, шоре, пропасть, пропажа, подъезд, пылесос.

Задание 11. Затранскрибируйте отрывок. Определите звуковое значение букв я, е, ю.

Счастья не требую. Ласки не надо.
Лаской ли грубой тебя оскорблю?
Лишь, как художник, смотрю
За ограду, где ты срываешь цветы, –
– и люблю.

А. Блок

Задание 12. Затранскрибируйте отрывок. Подчеркните слова со звуком [j]. Как он обозначен графически?

Был конец сентября, землю щедро кропили осенние дожди, по полям гулял холодный ветерок, поля были ярко раскрашены; очень красивое время года, но несколько неудобное для путешествия пешком, особенно в худых сапогах (В. Солоухин).

Задание 13. Затранскрибируйте отрывок. Определите, как обозначена мягкость согласных на письме. Выделите слова, в которых мягкость согласных не обозначена; объясните, чем вызвана их мягкость.

Есть время природы особого света,
неяркого солнца, нежнейшего зноя
Оно называется бабье лето
и в прелести спорит с самой весной.

Уже на лицо осторожно садится

летучая, лёгкая паутина...

Как звонко поют запоздалые птицы!

Как пышно и грозно пылают куртины!

О. Бергголд

Занятие XIV. Правила переноса слов

Задание 1. Запомнить правила переноса слов:

1. Слова переносятся по слогам. Например: пе-редача
2. Нельзя оставлять на строке или переносить на следующую строку слово, состоящий только из одной гласной буквы. Например: я-ма.
3. Буквы «ъ» и «ь» при переносе не открываются от предшествующей буквы. Например: подь-езжать, разь-езд.
4. При переносе слова надо считаться с его составом. Не следует при переносе слова отрывать согласную от односложной приставки и присоединять её к согласной корня. Например: пред-ставитель (а не пре-дставитель). Также не следует отрывать согласную от корня, присоединяя её к согласной корня. Например: со-трудник (а не сот-рудник), на-клонить (а не нак-лонить).
5. Буквы «ы» после приставки нельзя отрывать от корня, но не следует переносить часть слова, начинающуюся с буквы «ы». Например: безы-дейный (без-ыдейный) разы-скать, (раз-ыскать).
6. Сдвоенные согласные корня надо разделить при переносе, если они стоят между гласными. Например: вож-жи, кол-лектив. Запомнить: ново-введение, за-жжённный, надо-жённный, по-ссорить.

Задание 2. Разбить слова для переноса.

Избирательный участок, досрочная сдача объектов, на переднем крас-
вахта в честь выборов, предприятие, работники, отгрузило, организация.
подъём, работники, борются, опыт, коллектив, досрочно, накопленный.

шефство, мужество, смелость, храбрость, отвага, кругозор, гуманность, миролюбие, оправдать, уверенность, порабощение, похвала, труд.

Задание 3. Разбейте слова для переноса.

Слепая

Сплела слепая девушка венки...

Какого цвета рвёт она цветы, никто вокруг ей объяснить не мог –

Ни лес, ни луг, ни шумные кусты.

Цветы в венки ложились все дружной,

Один оттенок краски брал в другом.

Какое чувство подсказало ей

Не ошибиться в выборе своём?

И в этот миг я вспомнил о тебе

Ты, зрячая, приходи сюда, к слепой.

И горько подивись своей судьбе,

Сравнить слепую девушку с собой.

И ты цветы встречала на пути, рвала не наугад – наверняка.

Но не могла и не смогла сплести

Ты воедино даже два цветка.

С. Наровчатов

Задание 4. В чём ошибка указанных ниже переносов данных слов?

За-скочить, ба-нный, по-дрывать, у-нести, объявить, ра-йон, обез-ьяна, бр-атский, прие-лушаться.

Задание 5. Когда личное местоимение 2-го лица множественного числа и соответствующие ему притяжательное местоимение пишутся с прописной буквы.

Задание 6. Затранскрибируйте текст.

Это интересно

Сон – необходимое условие жизни человека. Человек проводит во сне 25 из 75 лет. Для отдыха и восстановления сил необходимо 8-9 часов сна. Однако не у всех людей сон такой длительный. Некоторым достаточно и 6

часов. Известно, что Гете спал 5 часов, столько же спал Шиллер, а Эдисон всего 2-3 часа. Труднее всего просыпаться в 4-5 часов утра. Самый полезный сон наступает около 14 часов дня.

Холодный душ полезнее всего до 8 часов утра.

Посещать доктора, принимать уколы, физиолечение лучше всего в 6-8 часов утра.

Мозг работает наиболее активно между 10-12 часами утра.

Мышцы работают около 13 часов дня. Больше всего желудочного сока выделяется в 13 часов. Волосы, ногти отрастают быстро между 16 и 18 часами вечера. Самая душевная беседа происходит между 18 и 20 часами вечера.

Задание 7. Диктант

Просьба книги

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками: мне будет стыдно перед другими читателями. Не исчеркивайте меня пером или карандашом: это некрасиво. Когда читаете, не ставьте на меня локтей и не кладите меня раскрытой на стол лицом вниз. Вам самим бы это не понравилось, если вами так обращались. Не кладите в меня ничего толстого, кроме тоненького листа бумаги, иначе разорвётся корешок. Если вы кончили читать и боитесь потерять место, где остановились, то не делайте знака ногтём и не загибай страниц, а вложите в меня закладку. Тогда я удобно и спокойно отдохну. Помогите мне остаться свежей и чистой, а я помогу вам быть умным и счастливым. Помните, что я ваш верный друг. А друзья нельзя обижать. Им надо любить, беречь, уважать.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторная №1: Слог. Ударение. Интонация.

Задания:

1. Проанализируйте текст: Разделите слова на слоги фонетически.
2. Выпишите все фонетические слова, имеющие в своем составе не менее трех слогов, одновременно открытых и закрытых.
3. Выпишите все фонетические слова, имеющие в своем составе открытые неприкрытые слоги.
4. Выпишите все фонетические слова, в составе которых все слоги имеют разную характеристику (конечный, начальный звуки, характер звучности).
5. Выпишите из текста слова, все слоги в которых являются закрытыми. Если подобная разновидность отсутствует, приведите свои примеры.
6. Дайте полную характеристику неодносложных слов из текста (3 шт.) с точки зрения их слоговой структуры.

А) Вариант 1

В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист. Он был похож на ладонь с широко расставленными пальцами. Словно чья-то рука потянулась к столу и закрыла написанные строки.

Я закрыл тетрадь, заложив на недописанной странице первый осенний лист, и вышел в сад. В саду было по-осеннему тихо и пусто, как в заколоченном доме. Я прошел лугом к реке, разделся, бросился в воду – в последний раз! Тело обожгло ледяным холодом, перехватило дыхание. Выбравшись на берег, я втиснулся спиной в чуть теплый песок и остался там лежать неподвижно в удобном, согревающем песчаном слепке с моего тела. Надо мною студеной синью раскинулось небо. Ни птицы на нем, ни облачка. Лишь иногда высоко-высоко сверкнет серебристой вспышкой одинокая прядка паутины, сверкнет и пропадет. И долго потом надо напрягать глаза, чтобы снова увидеть её. (Е. Носов).

Вариант 2

Невидимой стальной паутиной оплел, окутал город мороз и целую неделю стягивал, сжимал неумолимые нити. Непроницаемо белый туман запеленал дома и деревья, размыл грани предметов, сместил их, спутал. В белых клубках сгнули, став невидимками, высоченные раскорячистые опоры линии электропередачи. Тревожно гукая, медленно и слепо тащились по бетонке автомобили. Желтыми жидкими кляксами жалобно мигали уличные фонари. Домов не было видно и за десяток метров, лишь ровные цепочки лучащихся пятен указывали линии этажей еще не обжитых, но уже заселенных двух новых пятиэтажных микрорайонов. (Лагунов).

Вариант 3.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озёра. Дед проводил нас до опушки. Ему тоже хотелось побывать на озерах, но «не пушала ломота в костях». В лесах было торжественно, светло и тихо. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзлись и скатывались на землю, как бисер. Мы бродили по лесам до сумерек, обошли все знакомые места. Стали снегирей сидели нахохлившись на засыпанных снегом рябинах. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины, — это была последняя память о лете, об осени. (К. Паустовский).

Вариант 4.

Прилет скворцов совпадал с половодьем. Оно было для нас неповторимым, хотя повторялось почти в точности каждую весну. Все начиналось с робких ручейков, оживавших лишь к полудню, а к вечеру замиравших от зябкого прикосновения легкого в общем-то морозца, но вполне достаточного для того, чтобы до следующего полудня укротить, умертвить все ручейки. Однако они упрямо оживали и с помощью солнышка день ото дня становились всё смелее и напористее, а потом, объединив свои

силы, давали настоящий бой вечерним и утренним заморозкам (М. Алексеев).

Б) Вариант 1

Задание 1. Выделите в тексте фонетические слова, поставьте ударение, укажите степень редукции гласных.

В традиционной лингвистике звук и фонема рассматриваются как односторонние единицы, имеющие план выражения (форму) и не имеющие плана содержания (значения). Вместе с тем, на протяжении многих веков существует представление о значимости звука.

Задание 2. Произведите фонетическое членение речи на фонетические слова, синтагмы и фразы. Прочитайте выразительно текст в соответствии с делением его на фразы и синтагмы. Проанализируйте использование интонационных конструкций русского языка.

Сыплет черемуха снегом,

Зелень в цвету и росе.

В поле, склоняясь к побегам,

Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,

Пахнет смолистой сосной. Ой

вы, поля и дубравы,-

Я одурманен весной.

Радуют тайные вести, Светятся

в душу мою. Сыпь ты,

черемуха, снегом, Пойте вы.

птахи, в лесу.

По полю зыбистым бегом

Пеной я цвет разнесу. Думаю

я о невесте. Только о ней и
пою.

С. Есенин

Вариант 2

Задание 1. Выделите в тексте фонетические слова, поставьте ударение, укажите степень редукции гласных.

Еще в Древней Греции и Древнем Риме возник спор о том, как имена даются вещам: одни считали, что имя выбирается произвольно, другие – что имя отражает и выражает сущность предмета и поэтому выбор имени является закономерным.

Задание 2. Произведите фонетическое членение речи на фонетические слова, синтагмы и фразы. Прочитайте выразительно текст в соответствии с делением его на фразы и синтагмы. Проанализируйте использование интонационных конструкций русского языка.

Я по первому снегу бреду,

В сердце ландыши вспыхнувших сил.

Вечер синею свечкой звезду

На дорогой моей засветил.

Я не знаю, то свет или мрак? В

чаще ветер поет иль петух?

Может, вместо зимы на полях Это

лебеди сели на луг.

Хороша ты, о белая гладь! Греет

кровь мою легкий мороз! Так и

хочется к телу прижать

Обнаженные груди берез.

О лесная дремучая муть!

О веселье оснеженных нив! Так

и хочется руки сомкнуть Над
древесными бедрами ив.

С. Есенин

Вариант 3

Задание 1. Выделите в тексте фонетические слова, поставьте ударение, укажите степень редукции гласных.

Древнеримский философ Платон выбрал «золотую середину». С одной стороны, считал ученый, люди могут свободно выбирать имена предметам, с другой стороны, свобода человека ограничена свойствами звука и свойствами предмета. Платон считал, что звуки имеют определенные свойства: они могут быть тонкие, быстрые, круглые и т.п. Есть и предметы с такими же свойствами. Например, «быстрые» предметы содержат в своем звучании «быстрые» звуки, а «тонкие» предметы получают «тонкое» звучание. Так, вибрант, «быстрый» звук [p] содержится в словах, обозначающих явления и предметы, которые имеют в своей семантике компоненты «быстрый», «действие», «вибрация»: *река, трение, дробить, крутить, рвать, вертеть.*

Задание 2. Произведите фонетическое членение речи на фонетические слова, синтагмы и фразы. Прочитайте выразительно текст в соответствии с делением его на фразы и синтагмы. Проанализируйте использование интонационных конструкций русского языка.

Я давно мой край оставил, Где
цветут луга и чащи.

В городской и горькой славе Я
хотел прожить пропавшим.

Я хотел, чтоб сердце глуше
Вспоминало сад и лето, Где
под музыку лягушек

Я растил себя поэтом.

Там теперь такая ж осень...

Клен и липа в окна комнат,

Ветки лапами забросив, Ищут
тех, которых помнят.

Их давно уж нет на свете.

Месяц на простом погосте На
крестах лучами метит,

Что и мы придем к ним в гости,

Что и мы, отжив тревоги,

Перейдем под эти кущи. Все

волнистые дороги

Только радость льют живущим.

С. Есенин

Вариант 4

Задание 1. Выделите в тексте фонетические слова, поставьте ударение, укажите степень редукции гласных.

Русский ученый-энциклопедист 18 века, основатель Российской академии наук Михаил Васильевич Ломоносов также утверждал, что звуки выражают значение: «В Российском языке, как кажется, частое повторение письмени А способствовать может изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины..., учащение письмен Е, И и Ю» к изображению нежности, ласкательства... или малых вещей.

Задание 2.

Произведите фонетическое членение речи на фонетические слова, синтагмы и фразы. Прочитайте выразительно текст. Произведите фонетическое членение речи на фонетические слова, синтагмы и фразы. Прочитайте выразительно текст в соответствии с делением его

на фразы и синтагмы. Проанализируйте использование интонационных конструкций русского языка.

Шаганэ ты моя, Шаганэ! Потому,
что я с севера, что ли, Я готов
рассказать тебе поле, Про
волнистую рожь при луне. Шаганэ
ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли, Что
луна там огромней в сто раз, Как бы
ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле, Эти
волосы взял я у ржи, Если
хочешь, на палец вяжи –
Я несколько не чувствую боли. Я
готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне По
кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне Про
волнистую рожь при луне.

С. Есенин

Вариант 5

Задание 1. Выделите в тексте фонетические слова, поставьте ударение, укажите степень редукции гласных.

Ощущение того, что значение слова и его форма – звуковая оболочка – должны соответствовать друг другу, присутствует в сознании каждого человека. Вспомните, как каждый из нас пытается найти подходящее название для ребенка или для своего детища – фирмы, вспомните, как мы определяли функции организаций и свойства предметов в эксперименте. Ученые (лингвисты, психологи, программисты) в 20 веке смогли проверить экспериментально и научно доказать существование тенденции к соответствию формы и содержания звуков.

Задание 2.

Произведите фонетическое членение речи на фонетические слова, синтагмы и фразы. Прочитайте выразительно текст в соответствии с делением его на фразы и синтагмы. Проанализируйте использование интонационных конструкций русского языка.

Несказанное, синее, нежное...

Тих мой край после бурь, после гроз, И
душа моя – поле безбрежное – Дышит
запахом меда и роз.

Я утих. Годы сделали дело,
Но того, что прошло, не кляню.
Словно тройка коней оголтелая
Прокатилась во всю страну.

Колокольчик ли? Дальнее эхо ли? Все
спокойней вливается грудь. Стой,
душа, мы с тобою проехали Через
бурный положенный путь. (С.Есенин)

Вариант 6

Задание 1. Выделите в тексте фонетические слова, поставьте ударение, укажите степень редукации гласных.

Новое направление в лингвистике, изучающее семантику звуков, получило название «фоносемантика». Фоносемантика – комплексная наука, использующая данные математики, психологии, лингвистики, литературоведения, кибернетики, социологии и др. Методы, которые использует данная наука, также нетрадиционные для лингвистики: метод свободного ассоциативного эксперимента, метод семантического дифференциала Чарльза Осгуда (Ch. Osgood).

Задание 2.

Произведите фонетическое членение речи на фонетические слова, синтагмы и фразы. Прочитайте выразительно текст в соответствии с делением его на фразы и синтагмы. Проанализируйте использование интонационных конструкций русского языка.

Самою любимую ты была моею.

Я шептал тебя во сне, я с тобой вставал. Я
за красками ходил в зимнюю аллею, И
морозом на стекле звуки рисовал.

Осень отразилась в зеркале оконном,

Облетал от ожиданья лес.

Осень свой обряд вершила по законам, Не
страшась сомнений и чудес.

А той ночью я бродил по чужому городу,

Собирая паузы, да остатки дня.

А ветра до петухов все играли с вороном, Да
случайно с листьями принесли тебя.

Помнишь, плыли на пододеяльник листья с
запахами будущей весны.

Помнишь, я читал тебе их словно письма по
прожилкам лиственной руки.

Есть начало и конец у любой истории. Нас
несет фантазия завтрашнего дня.

Снятся мне по-прежнему светлые мелодии,
Только не встречается лучше, чем твоя.

О. Митяев

Лабораторная № 2: Согласные звуки. Их изменения в речевом потоке

Задания:

1. Запишите все слова (в случае необходимости — словосочетания),
которых произошли ассимиляции согласных. Охарактеризуйте процессы.
2. Запишите все слова (в случае необходимости — словосочетания),
которых произошли диссимиляции согласных. Охарактеризуйте процессы.
3. Прочитайте данные предложения. В каких словах вы отметили
комбинаторные и позиционные изменения согласных? Затранскрибируйте
эти слова. Объясните причину изменений.
4. В каких правилах русской орфографии отражается ассимиляция согласных
по глухости-звонкости? Запишите правило, иллюстрируйте примерами
упражнений.
5. Выпишите из любого словаря по 2-3 примера слов, в которых встречаются
случаи ассимиляции: а) по глухости; б) по звонкости; в) по месту
образования; г) по способу образования. Транскрибировать можно только
анализируемую часть слова.

Вариант 1

1. Мышь меня на чашку чая

Пригласила в новый дом.

Долго в дом не мог
войти я, Все же влез в
него с трудом. А теперь
вы мне скажите:
Почему и отчего
Нет ни дома и ни чая,
Нет буквально ничего (Д. Хармс)

- 1) Он повернул голову к окну, расширил глаза, броснул желтые искрами. (М. Прилежасва)
- 2) В Сибири выросло много новых городов.
- 3) И как раз в этот момент, когда я здесь отчитываюсь перед вами, наши люди работают на субботнике, расчищают пути (В. Панова)

Вариант 2

Слушал на тите воду. По лутовой ложине вода катилась бесшумно, только иногда встречались струйка со струйкой, и от этого всплескивало. И, слушая, ожидая следующий всплеск, спрашивал я себя, отчего это? Может быть, там вверху снег, из-под которого вытекает ручей, время от времени обваливался, и это событие в жизни ручья здесь передавалось столкновением струек, а может быть... Мало что может быть! Ведь если только выжить и жизнь одного весеннего ручья, то окажется, что понять ее в совершенстве можно только, если понять жизнь Вселенной, проведенной через себя самого. (М. Пришвин)

- 1) Люди толкались, бежали с чемоданами и сумками; дневные лампы зли безжизненный свет. (М. Прилежасва) 2) Старый пень, заросший лишайником мхом, задумчиво стоял у них на пути. (М. Прилежасва) 3) Недвижко вечерняя усталость в траве росой всплакнула перед сном, и лодки перевернуты вверх дном, и чья-то тень тузаном расплескалась.

Вариант 3

1. Потапов подошел к дому в сумерки. Он осторожно открыл калитку, но все же она скригнула. Сад как бы вздрогнул. С веток сорвался снег, шуршащий.

Потапов оглянулся. К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. Потапов прошел в беседку, положил руки на старенькие перила. Вдали, за лесом, мутно розовело небо должно быть, за облаками подымалась луна. Потапов снял фуражку, провел рукой по волосам. Было очень тихо, только внизу, по горой, бренчали пустыми ведрами женщины — шли к проруби за водой. (К. Паустовский.)

2. 1) Дед круглый год носил огромную шапку, сшитую из овчины. (М. Прилежаева.) 2) Вообще ты стараешься подчеркнуть, что ты незаменимая. (Е. Панова.) 3) Но до сегодняшнего дня он присутствовал тут как гость.

Вариант 4

1. Пока бойцы вытаскивали из машины связки проволоки и ящики, Юрка сбегал на берег. Волны подымались, вода просвечивала зеленым бутылочным цветом. Потом они с громом падали на песок и уходила увлакивая голыши, медную гильзу от снаряда и мандариновую кожуру.

Вдали желтел низкий берег. Над ним расплывались в небе темные шары разрывов.

Водитель позвал Юрку, сказал, что пора ехать. Юрка зашел в лачугу попрощаться с бойцами. Веснушчатый боец подметал лачугу веником и полыни. (К. Паустовский.)

2. 1) Будто сошедший со страниц сказки братьев Гримм, бесшумно явился зеленоглазый дымчатый кот. (М. Прилежаева) 2) Воздух звенел. 3) Вот так же отцветем и мы, и отшумим, как гости сада. (С. Есенин.)

Вариант 5

1. Ярким примером торжества ленинской национальной политики может служить также судьба народов Крайнего Севера. В этом районе живет свыше 20 малых народностей. До революции судьба этих народов была трагична. Численность коренного населения Крайнего Севера уменьшалась с каждым годом, голод и болезни уничтожали целые поселения.

Сегодня в быт ненцев, эвенков, чукчей и других народов и народностей прочно вошли современные лайнеры, радио и телевидение, книги, театр

кино. Сотни сыновей и дочерей северных народов стали врачами, учителями, геологами, инженерами. Самобытная культура народов Севера дала стране своих писателей, художников, артистов. (По Гришиной)

2. 1) Ерофей Кузьмич подумал, что выросший без него Андрей, пожалуй, не потерпит больше суровой отцовской власти. (М. Бубеннов) 2) Она ничего не взяла с собой, уходя из отчего дома. (М. Прилежаева) 3) у нас в Москве как-то не помню особенных бурь, - сказала Вари - Снег выпадет, И то мало. Чуть выпадет, сейчас же сгребут. (М. Прилежаева)

Вариант 6

1. Красив мраморный карьер. Будто выпилен неизвестным скульптором на высоте, соседствующей с облаками. Впрочем, не трудно догадаться, кто этот коллективный скульптор: геологи, бурильщики, взрывники, камнерезы, камнетесы. От прикосновения человеческих рук глыбы, оторванные у холодных гор, теплеют, приобретают осмысленные формы, начинают радовать глаз.

Комбинату мрамора всего десять лет. А кто же был здесь до этого? Знал ли кто о мраморных кладовых раньше?

Знали, конечно, но таким далеким, затерянным в диких дебрях вековой приенисейской тайги казалось это место.

Красив саянский мрамор. Палитра красок его оказалась много богаче, чем у первых образцов. (По Дзюре)

2. 1) Ничего не видно, кроме разбитого шоссе под ногами да поросшего буками крутого обрыва. (М. Прилежаева) 2) Эта гора выделялась среди других гор сияющей белизной снега. (М. Прилежаева) 3) Такие же глаза были у двух беленьких детишек, сидевших против отца. (В. Панова) 4) Но я уже отсчитываю версты в тот край, куда уходят облака. Мне смотрит день в лицо светло и просто с живой неприхотливостью цветка.

Лаборатория № 3: Позиционные изменения, позиционная мена,
чередования звуков в речевом потоке. Фонетические законы в области
гласных и согласных звуков

Задания:

1. Прочитайте и транскрибируйте текст.
2. Дайте характеристику безударных гласных двух слов в первой строке текста. (Если звуки абсолютно одинаковы, характеризуйте их один раз).
3. Дайте характеристику всех гласных звуков в выделенном слове.
4. Выпишите примеры количественной редукции гласных из текста (два абзаца).

Вариант 1

Чем тайфун отличается от урагана?

В западной части Тихого океана их называют тайфунами, на западе Атлантики, у берегов США – ураганами. Общее научное название – тропический циклон. А его начальная стадия – тропическая депрессия. Спутника она видна в виде своеобразной кляксы облачности. Если эта клякса попадет в благоприятные условия (прежде всего это очень теплый океан), то может вырасти в настоящий тропический циклон, он же тайфун, он же ураган.

Ураганам принято давать имена. Это делается для того, чтобы не путать их, особенно тогда, когда в одном и том же районе мира действуют несколько тропических циклонов, для того, чтобы не было недоразумений при прогнозировании погоды, в выпуске штормовых оповещений и предупреждений.

Вариант 2

До появления первой системы присвоения имен ураганам. Они получали свои названия бессистемно и случайно. Порой ураган называли именем святого, в день которого произошло бедствие. Так, например, свое имя получил ураган «Санта-Анна», который достиг города Пуэрто-Рико 27 июля 1825 года, в день св. Анны, а ураганы, разразившиеся над Пуэрто-Рико

13 сентября 1876 г. и 1928 г., были названы «Сан-Фелипе». Названия могли даваться по местности, которая пострадала от стихии больше всего. Иногда название определялось самой формой развития урагана. Так, например, получил свое имя ураган «Булавка» №4 в 1935 году, форма траектории которого напоминала упомянутый предмет.

Впервые женское имя дал урагану герой романа Джорджа Стюарта «Шторм», опубликованного издательством «Рэндом хауз» в 1941 году. Во время второй мировой войны у синоптиков ВМС и ВВС США, следивших за штормами на просторах Тихого океана, вошло в практику давать ураганам имена.

Вариант 3

Известен оригинальный метод присвоения имен ураганам, придуманный австралийским метеорологом Клементом Райтом. Он называл тайфуны именами членов парламента, которые отказывались голосовать за выделение кредитов на метеорисследования. В прогнозах Райт сопровождал смещение циклона такими комментариями как «беспечливое плутание», «ужасное поведение», «переменчивость».

Широкое распространение имена циклонов получили во время Второй мировой войны. Метеорологи военно-воздушной и военно-морских сил США вели наблюдение за тайфунами в северо-западной части Тихого океана. Чтобы избежать путаницы, военные метеорологи называли тайфуны именами своих жен или подруг. После войны национальная метеослужба США составила алфавитный список женских имен. Основной идеей этого списка стало использование коротких, простых и легко запоминающихся имен.

Вариант 4

Прежде чем принять окончательное решение, Бюро погоды США рассмотрело множество предложений. Предлагалось обозначать ураганы цифрами, буквами английского алфавита, греческими буквами, мужскими именами, фонетическим алфавитом, принятым в американской армии во время второй мировой войны, названиями животных, прилагательными

качества и т. д. Списки были разные – от малоизвестных мифологических персонажей до имен знаменитых людей, географических названий и предметов широкого обихода.

К 1950 году появилась первая система в именах ураганов. Сначала выбрали фонетический армейский алфавит, а в 1953 году решили вернуться к женским именам. В 1960 г. были утверждены четыре набора женских имен, замененные в 1971 году десятилетними списками. Для каждого года десятилетия используется отдельный набор. Буквы Q, X, Y, Z были исключены из-за того, что с них начинается мало имен.

Вариант 5

В последующем присвоение ураганам женских имен вошло в систему. Оно было распространено на другие тропические циклоны — тихоокеанские тайфуны, штормы Индийского океана, Тиморского моря и северо-западного побережья Австралии. Пришлось упорядочить и саму процедуру присвоения имен. Так, первый ураган года стали называть женским именем, начинающимся с первой буквы алфавита, второй — с второй и т. д.

Для тайфунов существовал список из 84 женских имен. В 1979 году Всемирная метеорологическая организация (ВМО) совместно с национальной метеослужбой США расширили этот список, включив также мужские имена.

В настоящее время ВМО разделило всю планету на несколько регионов, страны которых на ежегодных совещаниях утверждают приемлемые названия. Обычно подбираются слова, характерные для языка распространенного на территории.

Вариант 6

Сегодня приняты шесть списков, состоящие из 21 имени каждый. По одному списку на год. Через шестилетний период перечни используются повторно, за исключением катаклизмов, принесших наиболее заметные разрушения (как, например, погубившая Новый Орлеан «Катрина»), навсегда

закрепляются за своими хозяевами и не могут быть использованы вновь. По результатам 2007 года из списков выпали Дин, Феликс и Нозль. Всего за период с 1953 года такой «честь» удостоены 70 названий.

Случается, что система дает сбой. Так в 2005 году 21 имени не хватило, а ураганы все продолжали появляться. На помощь пришел греческий алфавит, и мир познакомился с Альфой, Бетой и Гаммой. В северо-западной части Тихого океана для тайфунов припасены названия животных, цветов, деревьев и даже продуктов: Накри, Юфунг, Канмури, Копу.

Японцы отказались давать смертоносным тайфунам женские имена, потому что женщины там считают существами нежными и тихими. В северо-западной части Тихого океана применяют названия цветов, деревьев и животных. А тропические циклоны севера Индийского океана остаются безымянными.

Лабораторная №4: Орфоэпия. Нормы литературного произношения

Задания 1.

А) Определите особенности произношения сочетания согласных «ЧН».

Образец:

[шн]	[чн] и [шн]	[чн]
	вариантное произношение	
було[шн]ик	копее[шн]ый	— за[чн]ик
	копее[чн]ый	

Б) распределите приведенные слова по подгруппам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед е. Проверьте себя по словарю. Образец:

мягкое произношение	вариантное произношение	твёрдое произношение
[д'е]магог	[д'е]по [дэ]по	— [дэ]иди

Задание 2. Выпишите из словаря особенности произношения *e*. Ключ:
а[ф'е]ра, б[л'о]клый — б[л'е]клый, быти[je] — быти[jo]...

Задание 3. Определите по словарям место ударения в словах:

Вариант 1.

1. Булочная, горчичник, горячечный, дачник
2. Адекватный, альтернатива, анемия, аннексировать, антенна, антисептика, атеист, ателье, аутсайдер, берет, игротека, интеграция
3. Афера, блеклый, бытие, блестка, вмененный, вычерпывать, вышеприведенный
4. Августовский, валовой, грошовый, грушевый, губчатый, домовая, единовременный, избалованный.

Вариант 2.

1. Игрушечный, конечно, крошечный, коричневый
2. Бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, идентичный, индекс, интервьюирование
3. Внаем, гренадер, грубошерстный, двоеженец, дебелый, дареный, двоеженство
4. Красивее, кухонный, килограммовый, оптовый, переходный, погнутый, кашлянуть, копировать

Вариант 3.

1. Молочная, Кузьминична, Никитична, Саввична
2. Бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, кодекс, кредо, критерий, менеджер
3. Желоб, запеченный, забеленный, замороженный, зев, заем, иноплеменный, издевка
4. Вчистую, завидно, задолго, издавна, издалека, издали, издревле, изредка, искони, исконно, навверх

Вариант 4

1. Ночной, порядочный, пустячный, пушечный,

2. Декларация, демпинг, демилитаризация, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, диспансер, проект, пресса, претензия, протеже
3. Изведенный, одновременный, новорожденный, киоскер, никчемный, обыденщина
4. Убыстрить, уведомить, упомянуть, усугубить, формировать, черпать, втридорога

Вариант 5.

1. Прачечная, речной, скучно, стрелочник
2. Компресс, консенсус, консервация, контекст, корректный, компьютер, контейнер купе, лотерея, террор, трек, фанера, фланель
3. Острие, отсеченный, отключенный, осведомленный, приемник, планер
4. Балансировать, баллотировать, баловать, избаловать, бередить, принудить, принять

Вариант 6.

1. Скворечник, шапочный, яблочный, яичница, ячневая
2. Современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, тире, термос, форель, юмореска, экспресс
3. Побасенка, поименный, приглушенный, прирученный, свекла, убеленный
4. Сливовый, тигровый, титульный, избалованный, премированный, подростковый

Лабораторная № 5: Основной принцип русской графики и орфографии

Задания:

1. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушение слогового принципа графики. Объясните, в чем состоит нарушение.
2. Выпишите слова с однозначными согласными буквами, подчеркните эти буквы. Почему их называют однозначными?
3. Укажите значения букв *е, ё, ю, я* в словах, встречающихся в тексте. Сгруппируйте слова в зависимости от значения этих букв. В каких

случаях употребления буквы и имеет такое же значение, как названные выше буквы? Если в тексте нет нужных примеров, приведите свои.

4. Выпишите из текста слова, написание которых регулируется морфологическим принципом орфографии.
5. Выпишите из текста слова, написание которых регулируется фонетическим принципом.
6. Выпишите из текста слова, написание которых регулируется графическим принципом

Вариант 1

В Мещере почти у всех озер вода разного цвета. Больше всего озер с черной водой. В иных озерах (например, в Черненьком) вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет. И вместе с тем вода в этом озере, так же как и в Черном, совершенно прозрачна.

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на черную воду слетают желтые и красные листья берез и осин. Они устилают воду так густо, что челн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую черную дорогу.
(К.Г.Паустовский)

Вариант 2

Я пошел в направлении леска. Еще издали, сквозь частую сетку дождя, заметил я избу с тесовой крышей и двумя трубами повыше других, по всей вероятности, жилище старосты, куда я и направил шаги свои. В сопровождении моей продрогшей собаки взшел я на крылечко, в сенях отворил дверь, но, вместо обыкновенных принадлежностей избы, увидел несколько столов, заваленных бумагами, два красных шкафа, забрызганные чернильницы, оловянные песочницы в пуд веса, длиннейшие перья и прочее.
(И.С.Тургенев)

Вариант 3

Сказочной своей тишиною, нетронутостью дикой природы полюбилась мне северная река Чуна. Со всеми подробностями вспоминаю каждый

проведенный на этой реке день. Я помню маленький домик и отразившиеся в воде маковки деревьев. Упавшие листья сплелись в пестрый ковер. Как в сказочном домике на курьих ножках, мы живем с молодым другом моим Олегом. И пусть позавидуют нам люди! По утрам мы встречаем солнце, ярко загорающееся над тундрой, а ветер обсушивает наши лица, шелушащиеся от загара. Огонь потрескивает в очаге, сложенном из камней. В охотничьем котелке мы варим нашу уху. Дорогие приятели, любители вкусно покушать, вы не едали такой ухи! Мы сами потрошим и чистим рыбу, трепещущую в наших руках. Как чудесно красива эта украшенная радужными блестками, живая, трепещущая рыба! (И.С.Соколов-Микитов)

Вариант 4

Подошел маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов. Мы влезли в вагон, где было побольше народа. Женщины везли кошелки с брусникой и грибами. Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги, в открытых дверях вагона и курили.

Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон, и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего шелканья и перепевы в кустах по сторонам полотна. (К.Г.Паустовский)

Вариант 5

Он [Чичиков] вступил в темные, широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и, рядом с ним, часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. (Н.В.Гоголь)

Тесты по фонетике русского языка

1. Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка, то есть....

- A) буквы
- B) способ образования, акустические свойства
- C) темп речи
- D) нормы произношения

2. Фонетические единицы речи –

- A) верхняя челюсть, нижняя челюсть
- B) фразы, такты, фонетические слова, слоги, звуки
- C) подъём языка
- D) акустика, резонанс

3. Источником образования звуков является речевой аппарат. Он состоит из...

- A) лёгких, бронхов, гортани, надгортанных полостей
- B) музыкального тона
- C) обертонов
- D) резонанса

4. Работа, производимая органами речи –

- A) интонация
- B) фраза
- C) артикулянт
- D) темп

5. Активные органы речи –

- A) язычок
- B) твёрдое небо, губы
- C) верхняя челюсть, нижняя челюсть
- D) язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть

6. Пассивные органы речи –

- A) твёрдое небо, зубы, верхняя челюсть
- B) мягкое небо, твёрдое небо

- С) верхняя челюсть, зубы
- Д) губы, язычок

7. По участию губ гласные звуки делятся на ...

- А) передний ряд, средний ряд
- В) задний ряд, верхний подъём
- С) средний подъём, нижний подъём
- Д) лабиализованные, нелабиализованные

8. Основной характеристикой гласных звуков является –

- А) шумный звонкий
- В) шумный глухой
- С) музыкальный тон, голос
- Д) длительность звука

9. Способ образования звука – это степень подъёма языка, которая зависит от движения языка спинки вверх. Гласные звуки различают 3 степени подъёма языка.

- А) передний, средний, нижний
- В) верхний, средний, нижний
- С) передний, верхний, нижний
- Д) средний, передний, нижний

10. По месту образования гласные делятся на гласные –

- А) переднего, среднего, заднего ряда
- В) нижний. Верхний, средний подъём
- С) лабиализованный, нелабиализованный
- Д) передний, верхний, нижний

11. Дать характеристику звуку [а]

- А) Лабиализованный, средний подъём, средний ряд
- В) нелабиализованный, верхний подъём, передний ряд
- С) лабиализованный, нижний подъём, задний ряд
- Д) нелабиализованный, нижний подъём, средний ряд

12. Дать характеристику звуку [и]

811.512
215.118
100
Р 21

- A) лабиализованный, нижний подъём, средний ряд
- B) нелабиализованный средний подъём, нижний ряд
- C) нелабиализованный, верхний подъём, передний ряд
- D) лабиализованный, средний подъём, средний ряд

13. Дать характеристику звуку [y]

- A) лабиализованный, средний подъём, задний ряд
- B) лабиализованный, верхний подъём, задний ряд
- C) нелабиализованный, нижний подъём, передний ряд
- D) нелабиализованный, средний подъём

14. Дать характеристику звуку [o]

- A) нелабиализованный, средний подъём, средний ряд
- B) лабиализованный, средний подъём, задний ряд
- C) лабиализованный, нижний подъём, передний ряд
- D) лабиализованный, верхний подъём, средний ряд

15. Главный признак согласных звуков

- A) голос
- B) звучность
- C) музыкальность
- D) шумы

16. Согласные звуки, образованные при помощи голоса и шума –

- A) сонорные
- B) шумные
- C) твёрдые
- D) мягкие

17. По участию голоса и шума согласные делятся на –

- A) звонкие и глухие
- B) твёрдые и мягкие
- C) шумные и сонорные
- D) язычные и губные

18. Согласные, относятся к заднеязычным.

- A) [ш], [ж], [д]
- B) [к], [г], [х]
- C) [п], [н], [т]
- D) [в], [к], [г]

19. Назовите согласный [j] по пассивному органу

- A) заднеязычный
- B) сонорный
- C) дрожащий
- D) средненёбный

20. При образовании согласного [р] кончик языка дрожит. Назовите иначе этот согласный

- A) вибрант
- B) носовой
- C) взрывной
- D) затворный

21. По способу образования шума согласные делятся на ...

- A) губно-губные, переднеязычные, мгновенные, глухие
- B) смычные, щелевые, аффрикаты, смычно-проходные, дрожащий
- C) переднеязычные, зубные, щелевые, взрывные
- D) среднеязычный, носовой, глухой, губно-зубной.

22. Согласный, являющийся в русском языке всегда мягким.

- A) м, н, р, л, й
- B) ч, щ, й
- C) р, н, й
- D) с, л, д

23. Сонорные согласные

- A) [п], [н], [р], [л]
- B) [р], [л], [м], [н]
- C) [б], [в], [ф], [х]
- D) [м], [н], [г], [д]

841.512
215.148
128
Р 21

24. Определите гласный звук, образованный с помощью следующей артикуляции: губы вытянуты вперёд и округлены, язык отодвинут назад и высоко поднят к мягкому небу в своей задней части.

A) [и]

B) [а]

C) [о]

D) [у]

25. Определите гласный звук, образованный с помощью следующей артикуляции: губы не вытягиваются вперёд и не округляются. Кончик языка опущен. Язык почти в спокойном состоянии, спина языка не приподнимается.

A) [у]

B) [а]

C) [о]

D) [ы]

26. Определить согласный звук по следующей характеристике: звонкий, носовой, губной.

A) [т]

B) [р]

C) [м]

D) [с]

27. Определите согласный звук, образованный с помощью следующей артикуляции: губно-губной согласный образуется путём смыкания и быстрого размыкания затвора, образуемого нижней и верхней губой. В момент размыкания затвора образуется характерный шум. Шум сильный, не сопровождается голосом, голосовая щель при этом будет раскрыта, а связки не напряжены.

A) [с]

B) [в]

C) [ш]

D) [п]

28. Определите согласный звук, образованный с помощью следующей артикуляции: переднеязычный, зубной, щелевой; при образовании кончик языка упирается в нижние зубы, а края языка принимаются к боковым зубам и к части твёрдого неба. Между передней частью языка и твёрдым небом образуется узкая щель через которую проходит выдыхаемый воздух и образуется резкий шум, напоминающий свист.

A) [х]

B) [с]

C) [з]

D) [б]

29. Определить, в какой позиции находится ударный гласный звук, взять [взат]

A) 1 позиция

B) 3 позиция

C) 5 позиция

D) 4 позиция

30. Ударение, которое характерно для русского языка.

A) квантитативно-силовое

B) подвижное, неподвижное

C) музыкальное или тоническое

D) неподвижное, свободное

31. Сколько звуков обозначает буква «я» в слове «ялса»

A) 3 звука

B) 4 звука

C) 1 звук

D) 2 звука

32. Основоположником фонологической теории русского языка является ...

A) Р.И.Аванесов

B) И.А.Бодуэн де Куртене

С) М.В.Панов

Д) М.И.Матусевич

33. Изучением функции звуков занимается...

А) орфоэпия

В) графика

С) фонология

Д) орфография

34. Фонология изучает звуки и рассматривает их с функциональной точки зрения, т.е. звуки в фонологии рассматриваются как смысло-различительные единицы. Кратчайшая звуковая единица обладающая способностью различать звуковые оболочки слов и морфем –

А) звук

В) буква

С) фонема

Д) сочетание

35. Качество каждого звука включает самостоятельные и несамостоятельные признаки. Несамостоятельные признаки качества звука речи зависят от ...

А) ударения

В) места образования звука

С) способа образования звука

Д) от фонетического положения звука в слове

36. В разных фонетических позициях фонемы играют неодинаковую различительную роль. Есть сильная и слабая позиция фонемы. Сильная позиция для гласных фонем...

А) положение под ударением

В) положение в конце слова

С) положение в начале слова

Д) положение в заударных слогах

37. Слабая позиция для гласных форм

А) положение в конце слова

- В) положение в безударных слогах
- С) положение после твёрдого согласного
- Д) положение под ударением

38. В положении под ударением все гласные фонемы находятся в сильной позиции. В зависимости от положения в слове различают основной вид фонемы и его разновидности. Основным видом фонемы выступают в позиции.

- А) at
- В) tat
- С) tat
- Д) at

39. Основным видом фонемы [a] является звук [a] в позиции [at] назовите разновидности фонемы [a] в сильной позиции

- А) [a], [a], [a]
- В) [a], [a], [a]
- С) [a], [a], [a]
- Д) [o], [a], [o]

40. Соотносительный ряд твёрдых и мягких фонем состоит из...

- А) 12 пар
- В) 10 пар
- С) 8 пар
- Д) 6 пар

41. Внепарных мягких фонем в русском языке

- А) 4
- В) 6
- С) 2
- Д) 8

42. Фонемный ряд представляет собой позиционное чередование

- А) [o] II [u] II [ъ]
- В) [o] II [л] II [ъ]
- С) [a] II [ъ] II [л]

D) [a] [u] Ш[ъ]

43. Вспарных твёрдых фонем в русском языке

A) 8

B) 10

C) 4

D) 6

44. Указать позиционную мену во второй позиции

A) и, е, а, о, у

B) и, е, о, у, а

C) и, е, а, о, у

D) и, с, а, о, у

45. Изменение передних гласных фонем в позиции под ударением выражается в том, что..

A) под влиянием мягких согласных смягчаются

B) гласные в позиции относительно мягких согласных продвигаются вперёд

C) становятся широкими и узкими

D) становятся долгими

46. Редукции подвергаются...

A) гласная фонема [ы]

B) отдельные согласные формы

C) гласные фонемы [у], [и]

D) гласные фонемы [а], [о],[е] в безударном положении

47. Неприкрытый слог – слог, начинающий на

A) шумный согласный

B) гласный звук

C) глухой согласный

D) звонкий согласный

48. Прикрытый слог – слог, начинающий на ...

A) согласный

- В) гласный
С) сонорный
Д) дрожащий
49. Основным законом слогаобразования является построение слота по ...
- А) количеству гласных в слове
В) закону восходящей (возрастающей) звучности
С) количеству согласных в слове
Д) позиции гласных
50. Какие звуки являются наиболее звучными слоговыми?
- А) согласные звуки
В) губно-губные звуки
С) гласные звуки
Д) язычные звуки
51. Регрессивная ассимиляция – это..
- А) расподобление
В) закон конца слова
С) сочетание согласных
Д) уподобление
52. Определить согласный по следующей характеристике: звонкий, носовой, зубной, щелевой.
- А) [в]
В) [с]
С) [г]
Д) [х]
53. Фонетическая транскрипция используется для...
- А) обучение правилам написания слов
В) передача звучащей речи буквами
С) графического изображения минимальных нечленных звуковых единиц языка

- D) точной передачи звуков речи на письме с помощью буквенных знаков.
54. определить сколько букв и сколько звуков в слове «шить»
- A) 4 буквы, 3 звука
 - B) 4 буквы, 4 звука
 - C) 4 буквы, 2 звука
 - D) 4 буквы, 1 звук
55. В каком ряду правильно поставлено ударение в словах
- A) алфавит, договор, понял, документ, единство
 - B) алфавит, договор, понял, документ, единство
 - C) алфавит, договор, понял, документ, единство
 - D) алфавит, договор, понял, документ, единство
56. Связная речь фонетически расчленяется на:
- A) речевой такт, фразу, звук, словосочетание
 - B) предложение, словосочетание, слова, звуки
 - C) фразу (предложение), речевой такт, фонетическое слово, звук
 - D) слог и звук
57. Мягко или твёрдо вы произносите долгий звук [ж] на месте буквы «жж», «зж» в словах: дребезжать, жужать, визжать
- A) мягко
 - B) твёрдо
 - C) глухо
 - D) с шипением
58. Тон – звук, порождаемый...
- A) периодическим колебанием воздуха
 - B) качеством звучания
 - C) призывом, музыкальный звук
 - D) особый оттенок
59. Как произносится сочетание тц, дц?
- A) [д]

В) [ц]

С) [ц]

Д) [ч]

60. Наука, занимающая совокупностью правил русского произношения –

А) морфология

В) фразеология

С) синтаксис

Д) орфоэпия

61. В русском алфавите не обозначают звуков

А) [х], [ч]

В) [ъ], [ь]

С) [з], [с]

Д) [в], [ф]

62. Алфавит – система, расположенных в определенном порядке начертательных звуков (букв). Количество гласных и согласных букв в русском алфавите

А) 10 гласных, 23 согласных

В) 7 гласных, 20 согласных

С) 9 гласных, 22 согласных

Д) 8 гласных, 21 согласных

63. Позиционная мена твёрдых согласных фонем мягкими в сочетаниях с гласными наблюдается

А) перед гласными [е], [и]

В) перед гласными [ы]

С) перед гласными фонемами [а], [о], [у]

Д) перед согласными [ж], [ш], [ц]

64. Изменение передних гласных фонем в позиции под ударение выражаются в том, что ...

А) становятся долгими

В) становятся открытыми или закрытыми

Д) точной передачи звуков речи на письме с помощью буквенных знаков.

54. определить сколько букв и сколько звуков в слове «шить»

А) 4 буквы, 3 звука

В) 4 буквы, 4 звука

С) 4 буквы, 2 звука

Д) 4 буквы, 1 звук

55. В каком ряду правильно поставлено ударение в словах

А) алфавит, договор, понял, документ, единство

В) алфавит, договор, понял, документ, единство

С) алфавит, договор, понял, документ, единство

Д) алфавит, договор, понял, документ, единство

56. Связная речь фонетически расчленяется на:

А) речевой такт, фразу, звук, словосочетание

В) предложение, словосочетание, слова, звуки

С) фразу (предложение), речевой такт, фонетическое слово, звук

Д) слог и звук

57. Мягко или твёрдо вы произносите долгий звук [ж] на месте буквы «жж», «зж» в словах: дребезжать, жужать, визжать

А) мягко

В) твёрдо

С) глухо

Д) с шипением

58. Тон – звук, порождаемый...

А) периодическим колебанием воздуха

В) качество звучания

С) призыв, музыкальный звук

Д) особый оттенок

59. Как произносится сочетание тц, дц?

А) [д]

В) [ц]

С) [ц]

Д) [ч]

60. Наука, занимающаяся совокупностью правил русского произношения –

А) морфология

В) фразеология

С) синтаксис

Д) орфоэпия

61. В русском алфавите не обозначают звуков

А) [х], [ч]

В) [ъ], [ь]

С) [з], [с]

Д) [в], [ф]

62. Алфавит – система, расположенных в определенном порядке начертательных звуков (букв). Количество гласных и согласных букв в русском алфавите

А) 10 гласных, 23 согласных

В) 7 гласных, 20 согласных

С) 9 гласных, 22 согласных

Д) 8 гласных, 21 согласных

63. Позиционная мена твёрдых согласных фонем мягкими в сочетаниях с гласными наблюдается

А) перед гласными [е], [и]

В) перед гласными [ы]

С) перед гласными фонемами [а], [о], [у]

Д) перед согласными [ж], [ш], [ц]

64. Изменение передних гласных фонем в позиции под ударение выражаются в том, что ...

А) становятся долгими

В) становятся открытыми или закрытыми

С) становятся напряжёнными

Д) гласные фонемы [е], [и] становятся более закрытыми или менее закрытыми

65. Затраскрибировать слова: соль, древний, пятилетний, сорокалетний

А)

В)

С)

Д)

66. Орфоэпия – совокупность правил нормативного литературного произношения. Что легло в основу русского литературного произношения, какие нормы произношения?

А) Ленинградские нормы произношения

В) Ростовские нормы произношения

С) Московские нормы произношения

Д) Владимирские нормы произношения

67. Какая наука устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, изучает звуковые значения букв, то есть соотношения между буквами и звуками.

А) орфоэпия

В) орфография

С) фонетика

Д) графика

68. Что является особенностью графики?

А) слоговой принцип

В) такт

С) ударение

Д) интонация

69. Нормы письменной речи определяются...

А) словообразованием

В) орфографией

С) лексикой

Д) графикой

70. Современное русское письмо восходит

А) к кириллице

В) к глаголице

С) к звуковой системе

Д) к текстографии

71. Правописание гласных и согласных сформулировано на основе принципа

А) фонетического

В) традиционного

С) морфологического

Д) словообразовательного

72. В какой строке на месте пропуска пишется «е»?

А) уб...раю комнату

В) зам...рать от восторга

С) уб...рает дом

Д) отп...реть замок

73. Определите корни, правописание гласной в которых зависит от ударения

А) –мок, - мак

В) –зор, -зар

С) –кох, - кас

Д) –рос, - раст

74. В выделенном слове объясните написание «ни». Забота о пище была первая и жизненная забота в Обломовке.

А) страдательное причастие с суффиксом имя прилагательное с суффиксом «ени»

В) страдательное причастие прошедшего времени с суффиксом «ени»

С) исключение

Д) пишется «ни», так как одна буква «н» входит в состав корня, а другая «н» - суффикс

75. В какой строке во всех словах после буквы «ц» пишется буква «ы»

- А) дирекц...я школы, редакц...я газеты
- В) номер гостиниц..., светлолиц..й юноша
- С) ц...рковой номер. ц...трусовые деревья
- Д) ц...тата из книги, принц...пиальное решение

76. Укажите строку, где в словах сочетание мягких согласных не допускают буквы «ь»

- А) пал..чик, сел..дь
- В) воз...ми, буд...те
- С) ден...ги, нан...ки
- Д) оцен...щик, спор..щик

77. Объясните правописание приставки «при» Огромный приречный луг тянулся на много километров и назывался «Бежин луг».

- А) неполноту действия
- В) высшую степень признака
- С) близость
- Д) присоединение

78. Вставьте пропущенные гласные в слове эксп...р..м...нтальный

- А) и-е-е
- В) е-и-е
- С) е-е-е
- Д) е-и-и

79. Определите, в какой строке «не» с причастием пишется слитно

- А) (не) погасший костёр
- В) (картина (не)-окончена
- С) трава (не) скошена
- Д) ничем (не) нарушаемая тишина

80. В каком ряду во всех словах после шипящих «ь» не пишется?

- А) береч..., помощ..., спрош...
- В) наотмаш..., обеспеч..те, назнач..те

С) навзнич..., стрич..., береч...

Д) замуж.... рош..., дремуч...

81. Укажите, в каком слове при образовании имени прилагательного нет
непроизносимой согласной

А) опасность

В) честь

С) злость

Д) радость

82. В каких словах наблюдается вариантное ударение?

А) агент, револьвер, феномен

В) молодёжь, морковь, импорт, договорённость

С) баржа, агент, гусеница, аргумент

Д) баржа, мышление, творог, иначе

83. Пропорция не верна в одной из следующих пар

А) с:з = т:д

В) б:п = в:ф

С) д:з = т:д

Д) к:г = ф:в

84. Твёрдые согласные есть только в слове...

А) лось

В) пел

С) тема

Д) тон

85. Когда сформировались нормы русского литературного языка?

А) конец XIX - начало XX века

В) конец XVIII – начало XIX века

С) конец XVII – начало XVIII века

Д) конец XVI – начало XVII века

86. Как произносится согласный [р] перед мягкими губными и зубными?

А) мягко

75. В какой строке во всех словах после буквы «ц» пишется буква «ь»

- A) дирекц...я школы, редакц...я газеты
- B) номер гостиниц..., светлотиц...й юноша
- C) ц...рковой номер, ц...трусовые деревья
- D) ц...гата из книги, принц...пальное решение

76. Укажите строку, где в словах сочетание мягких согласных не допускают буквы «ь»

- A) пал...чик, сел...дь
- B) воз...ми, буд...те
- C) дев...ги, нан...ки
- D) оцен...щик, спор...щик

77. Объясните правописание приставки «при» Огромный приречный луг тянулся на много километров и назывался «Бежин луг».

- A) неполноту действия
- B) высшую степень признака
- C) близость
- D) присоединение

78. Вставьте пропущенные гласные в слове эксп...р...м...нтальный

- A) и-е-е
- B) е-и-е
- C) е-е-е
- D) е-и-и

79. Определите, в какой строке «не» с причастием пишется слитно

- A) (не) погасший костёр
- B) (картина (не)-окончена
- C) трава (не) скошена
- D) ничем (не) нарушаемая тишина

80. В какой строке в ряду во всех словах после шипящих «ь» не пишется?

- A) береж..., помощ..., спрош...
- B) наотмаш..., обеспеч...те, назнач...те

С) навзнич... стрич... береч...

Д) замуж... рош... дремуч...

81. Укажите, в каком слове при образовании имени прилагательного нет неизменяемой согласной

А) опасность

В) честь

С) злость

Д) радость

82. В каких словах наблюдается вариантное ударение?

А) агент, револьвер, феномен

В) молодёжь, морковь, импорт, договорённость

С) баржа, агент, гусеница, аргумент

Д) баржа, мышление, творог, иначе

83. Пропорция не верна в одной из следующих пар

А) с:з = т:д

В) б:п = в:ф

С) д:з = т:д

Д) к:г = ф:в

84. Твёрдые согласные есть только в слове...

А) лось

В) пел

С) тема

Д) тон

85. Когда сформировались нормы русского литературного языка?

А) конец XIX - начало XX века

В) конец XVIII - начало XIX века

С) конец XVII - начало XVIII века

Д) конец XVI - начало XVII века

86. Как произносится согласный [р] перед мягкими губными и зубными?

А) мягко

23.11.2021
Р.Р. 100

- В) твёрдо
- С) средне
- Д) напряжённо

87. Какие буквы не обозначают звуков?

- А) [ь]: [ь]
- В) [и]: [ы]
- С) [у]: [ъ]
- Д) [ь]: [и]

88. В какой строке дефисное написание всех слов соответствует следующему правилу? Через дефис пишутся существительные, имеющие первой частью иноязычные элементы.

- А) икс – лучи, пол-арбуза, иван-чай
- В) диван-кровать, юго-запад, премьер-министр
- С) грамм=атом, человеко-день, мать-и-мачеха
- Д) экс-чемпион, унтер-офицер, вице-президент

89. В какой строке даны правильные переносы слов?

- А) зем-лет-рясение, вож-жи, оба-яние
- В) рас-сол, без-ынициативный, под-ружиться
- С) рас-смеяться, со-жжён-ный, безы-дейный
- Д) подо-зрение, новов-ведение, пос-ветить

90. Какое слово состоит из двух закрытых слогов?

- А) чайка
- В) центнер
- С) шофёр
- Д) столяр

91. Найдите слова одинакового звукового состава, но различаются порядком следования звуков.

- А) куль-люк
- В) стиль-лист
- С) маг-гам

- D) вол-лов
92. В словах какого ряда звуков на два меньше, чем букв?
- A) юность, книга
 - B) изгородь, учится
 - C) съёмка, ящерица
 - D) вскользь, трудиться
93. Определите строку, в которой шесть согласных звуков
- A) огненный
 - B) ощущение
 - C) сказуемое
 - D) чаепитие
94. Звуковой состав какого слова включает три звонкие согласные?
- A) багаж
 - B) езда
 - C) племя
 - D) мороз
95. Определите, в каком слове произносится безударный звук [и]
- A) пенсне
 - B) цеце
 - C) цилиндр
 - D) желе
96. Укажите слова, в которых написание не совпадает с их произношением.
- 1) чтобы; 2) взял; 3) ясный; 4) разбросать; 5) вновь
- A) 1, 3, 5
 - B) 2, 3, 6
 - C) 1, 5, 6
 - D) 4, 5, 6
97. Укажите вариант с непроизносимой согласной в корне. 1) интерес...ый;
- 2) окрес...ный; 3) трос...ник; 4) опас...ный; 5) ярос...ный, 6) наперс...ник
- A) 3, 5, 6

В) 2,3,5

С) 1,3,4

Д) 2,4,5

98. Определите слова, в которых надо писать «ъ» 1) пред..юбилейный; 2) об..единение; 3) ад..ютант; 4) вар..ете; 5) двух...этажный; 6) п..еса

А) 1,3,4

В) 2,4,5

С) 4,5,6

Д) 1,2,3

99. Определите, в какой паре слов с изменением места ударения меняется лексическое значение слова

А) рожки - рожки

В) окна - окна

С) учителя - учителя

Д) озеро - озёра

100. Определите слова, которые пишутся с частицей «не» раздельно? 1. Ему (не) здоровится; 2. Орехи (не) очищены; 3. (Не) насыщенные влагой поля дали слабые всходы; 4. Никогда (не) берись за последующее, (не усвоив предыдущего); 5 (Не) дочитанная книга тянула меня к себе.

А) 1,2,3

В) 2,3,4

С) 2,3,5

Д) 2,4,6

101. Назовите наименьшую произносительную единицу потока речи:

А) слог

В) фонема

С) слово

Д) словосочетание

102. Определить тип слога, усеченного в конце:

А) да

- В) нет
- С) рост
- Д) сорт

103. Определить тип слога, усеченного в начале:

- А) ум
- В) да
- С) вода
- Д) роза

104. Сколько в русском языке гласных букв?

- А) 10
- В) 11
- С) 4
- Д) 5

105. Наименьшая сегментная единица – это...

- А) звук
- В) фонема
- С) слог
- Д) слово

106. К суперсегментным единицам относятся:

- А) слог, ударение, интонация
- В) ударение, интонация, фонема
- С) фонема, интонация, слово
- Д) слово, ударение, интонация

107. Найдите сонорные согласные:

- А) [р], [л], [м], [н]
- В) [б], [п], [в], [с]
- С) [д], [т], [з], [с]
- Д) [е], [з], [ж], [т]

108. Определите гласный звук по характеристике: нелабиализованный, верхний подъём, передний ряд:

A) [и], B) [ы], C) [о], D) [а]

109. Определите гласный звук по характеристике: средний подъём, средний ряд, лабиализованный

A) [о]

B) [и]

C) [ы]

D) [у]

110. Определите согласный звук по характеристике: сонорный, носовой, мягкий, губно-губной, звонкий:

A) [м]

B) [п]

C) [м]

D) [н]

111. Определите согласный звук по характеристике: сонорный, дрожащий, переднеязычный, небно-зубной, звонкий, твердый

A) [р]

B) [н]

C) [м]

D) [ж]

112. Назовите смычно-проходные согласные:

A) [м], [н], [л]

B) [н], [з], [т]

C) [д], [т], [с]

D) [с], [н], [м]

113. Назовите лабиализованные гласные:

A) [у], [о]

B) [л], [ы]

C) [а], [э]

D) [я], [э]

114. Что изучает фонетика?

- А) конкретный язык
- В) части речи всех языков
- С) разные языки
- Д) решает общие вопросы всех языков

115. Назовите аффрикаты:

- А) [ч], [ц]
- В) [б], [п]
- С) [з], [ж]
- Д) [ш], [щ]

116. Назовите нелабиализованные гласные звуки:

- А) [и], [э], [а], [ы]
- В) [у], [о], [я]
- С) [и], [я], [у]
- Д) [у], [а], [о]

117. Абсолютно сильной называется позиция:

- А) сигнификативно и перцептивно сильная
- В) сигнификативно сильная
- С) перцептивно слабая
- Д) перцептивно сильная

118. Постановкой правильного произношения звуков родного и иностранного языков занимается

- А) практическая фонетика
- В) общая фонетика
- С) теоретическая фонетика
- Д) историческая фонетика

119. Работа, производимая органами речи при произношении звуков, называется...

- А) артикуляцией
- В) синтагмой
- С) интонацией

D) ударением
120. Очень слабый тон, призыв, дополнительный тон, придающий особый оттенок основному тону, называется:

- A) обертоном
- B) тоном
- C) шумом
- D) звуком

121. Реальная или потенциальная граница между слогами в речевом потоке слова называется:

- A) слогограница
- B) ударение
- C) интонация
- D) система

122. Ритмико – мелодическая сторона речи, служащая средством выражения синтаксического значения и эмоционально – экспрессивной окраски называется:

- A) интонация
- B) ударение
- C) образ
- D) мелодика

123. Определите звук по характеристике: согласный, заднеязычный, взрывной, шумный, звонкий, твердый

- A) [г], B) [к], C) [г], D) [к]

124. Относительно малочисленный в смысловом и интонационном отношении отрезок речи называется:

- A) тактом
- B) предложением
- C) фразой
- D) текстом

125. При стечении согласных в середине слова (соворезный-соворезный) граница слогов в слове «ВОЛНА»

- A) отходит к последнему слогу
- B) проходит между согласными
- C) примыкает к ударному слогу
- D) примыкает к предыдущему слогу

126. Какую фонетическую единицу отражает следующее определение: «отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением».

- A) фонетическое слово
- B) слог
- C) такт
- D) фраза

127. Что отражает фонетическая транскрипция?

- A) звучание слов
- B) написание слов
- C) фонемный состав
- D) лексический состав

128. Что такое обертон?

- A) слабые тоны
- B) сильные тоны
- C) средние тоны
- D) шумные тоны

129. Какой звук образуется путем вибрации, дрожания кончика языка и смыкания и размыкания его с альвеолами?

- A) [р]
- B) [п]
- C) [к]
- D) [ц]

130. Последняя фаза артикуляции звука называется

- A) рекурсией

- Б) экспозицией
- С) экскурсией
- Д) инквизицией

131. Раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков человеческой речи, называется:

- А) фонетика
- Б) словообразование
- С) синтаксис
- Д) лексикология

132. Специальный способ записи речи в полном соответствии с её звучанием, употребляемый в научных целях:

- А) фонетическая транскрипция
- Б) фонетические надписания
- С) фонетические чередования
- Д) фонетические средства

133. Звуковые единицы языка:

- А) буква, тавто, слог, звук
- Б) слово, предложение
- С) морфема
- Д) синтаксическое целое

134. Отметьте открытый, неприсоединённый слог.

- А) з - у
- Б) ба - тоа
- С) ва - та
- Д) вол - на

135. Самая крупная единица в фонетике, законченное по смыслу высказывание, объединённое особой интонацией и отдельное от других подобных единиц паузой:

- А) фраза
- Б) слог

С) слово

Д) предложение

136. Звук речи, состоящие или из одного шума, или из гласной и шума, который образуется в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды:

А) согласные

Б) фраза

С) гласные

Д) такт

137. Артикуляция звуков, при которой губы выталкиваются вперед и принимают форму круглого отверстия, при этом увеличивается передняя часть резонатора, что понижает резонансный тон.

А) лабиализация

Б) контаминация

С) корреляция

Д) классификация

138. Найдите слово, в котором есть ошибка в транскрипции.

А) ледяной

Б) весёлый

С) шека

Д) хорошо

139. Кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону, звучание) разных слов и морфем:

А) звук

Б) фонема

С) ударение

Д) интонация

140. Звук речи, образуемые свободным прохождением воздуха во рту, состоящие главным образом из голоса (голосового тона) при почти полном отсутствии шума:

- А) гласные
- В) шумные
- С) сонорные
- Д) аффрикаты

141. Отметьте описание согласного «г»:

- А) задненебный, заднеязычный, звонкий, твёрдый, взрывной
- В) губно-губной, глухой, мягкий, взрывной
- С) губно-зубной, глухой, мягкий
- Д) зубной, глухой, аффрикаты

142. Назовите аффрикаты:

- А) [ц], [ч]
- В) [б], [п]
- С) [з], [ж]
- Д) [щ], [ш]

143. В каком слове при транскрибировании звук А будет выглядеть как а:

- А) пять
- В) мясо
- С) мята
- Д) Ваня

144. Определить звук по характеристике: верхний подъём, средний ряд, нелабиализованный:

- А) [ы]
- В) [и]
- С) [у]
- Д) [о]

145. Уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношениях:

- А) ассимиляция
- В) диссимиляция
- С) артикуляция

D) аббревиация

146. Как называется ассимиляция, в результате которой один звук отождествляется с другими и два различных звука становятся одинаковыми?

A) полная

B) неполная

C) прогрессивная

D) регрессивная

147. При артикуляции какого звука щель для протока воздуха оставляется между боком (правым и левым) языка и зубами:

A) боковой

B) срединный

C) взрывной

D) слитный

148. При артикуляции каких звуков щель образуется между нижней губой и зубами, между передней частью языка и зубами или небом, между средней или задней частью языка и небом, не сбоку, а посередине ротовой полости.

A) [ф], [в], [с], [з], [ш], [ж], [х]

B) [л], [р], [м]

C) [п], [б], [т], [д], [к], [г]

D) [ц], [ч], [б]

149. Отметьте сегментные единицы:

A) слог, такт, фраза

B) интонация, слово

C) предложение, звук

D) ударение, звук

150. В каком слове фонема *з* представлена полем звуком?

A) возженный

B) расширить

C) раздевать

D) раскидать

151. В каком слове фонему *o* представляет звук *ъ*?

- A) водопровод
- B) вода
- C) водить
- D) водица

152. Раздел языкознания, изучающий звуки речи как средство различения звуковых оболочек слов и морфем, иными словами, теория фонем:

- A) фонология
- B) фонетика
- C) формообразование
- D) фразеология

153. Самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными служебными словами и частицами:

- A) фонетическое слово
- B) фонетическое средство
- C) фонетическое чередование
- D) фонетический разбор

154. При образовании этих звуков активный орган речи плотно смыкается с пассивным и воздушная струя, преодолевая эту преграду, производит характерный шум, воздушная струя с силой размыкает смычку, происходит выхлоп воздуха, такие согласные по способ артикуляции называются:

- A) смычно-взрывными
- B) смычно-проходными
- C) смычно-проходными, носовыми

D) шелевыми

155. При образовании этого звука кончик языка слегка загибается кверху и под воздействием воздушной струи вибрирует, дрожит, чем и создается характерный шум:

A) [p]

B) [n]

C) [ж]

D) [ч]

156. Отметьте заднеязычные согласные по месту образования:

A) [г], [к], [х]

B) [б], [п]

C) [в], [ф]

D) [г], [ж], [з]

157. Отметьте губно-губные согласные по месту образования:

A) [б], [п], [м]

B) [в], [ф]

C) [ч], [ц], [р], [м]

D) [г], [к], [х]

158. Отметьте согласные, не имеющие пары по глухости-звонкости:

A) [л], [м], [н], [р]

B) [б], [в], [г], [д], [ж]

C) [п], [ф], [к], [т]

D) [ж], [з], [б]

159. Ослабление артикуляции звука и изменение его звучания / в основном это относится к гласным в безударном положении:

- A) редуция
- B) аффиксация
- C) редупликация
- D) аппликация

160. Конкретная реализация фонемы. Это группа звуков, в которых проявляется данная фонема в зависимости от места в слове, соседства с другими звуками, ударяемости или безударности гласного и т.д.

- A) аллофон
- B) акцент
- C) алломорф
- D) алфавит

161. В каком слове представлен в транскрипции звук Э, продвинутый вперед в начале длительности?

- A) день
- B) весть
- C) зелень
- D) все

162. Совокупность правил устной речи, устанавливающих единообразие в литературном произношении:

- A) орфоэпия
- B) синтагма
- C) графика

D) орфограмма

163. Какой звук произносится вместо А, О в первом безударном слоге после твердых согласных?

A) [а]

B) [ь]

C) [ы]

D) [ъ]

164. Какой звук произносится вместо А, О, Э в заударных слогах после мягких согласных?

A) [ь]

B) [и]

C) [ы]

D) [ъ]

165. Какой звук произносится в первом предударном слоге после мягких согласных вместо А, О, Э?

A) [и]

B) [ы]

C) [ь]

D) [ъ]

166. Прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т.е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи

A) графика

B) орфография

100
215
119
100

С) орфоэпия

Д) фонетика

167. Система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных, отдельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов:

А) орфография

В) орфоэпия

С) графика

Д) стилистика

168. Функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии представителя этой единицы в сильной позиции:

А) гиперфонема

В) транскрипция

С) слово

Д) звук

169. Как читается сочетание «чн» в слове молочный?

А) чн и шн

В) шн

С) чн

Д) ш

170. Дополнительный к основной артикуляции подъём средней части языка к твёрдому небу, резко повышающий характерный тон и шум /так называемое смягчение согласных.

- A) палатализация
- B) редуцирование
- C) лабиализация
- D) суффиксация

171. Отметьте звук по характеристике: средний ряд, нижний подъём, нелабиализованный:

- A) [a]
- B) [и]
- C) [ы]
- D) [y]

172. Отметьте слово с неправильным разделением на слоги:

- A) солн-це
- B) сту-дент
- C) эк-за-мен
- D) мо-ло-ко

173. Отметьте знак редуцированного гласного переднего ряда, среднего подъёма, который произносится во 2 предударном слоге после мягких согласных вместо звуков А, О:

- A) [ь], B) [и], C) [а], D) [ъ].

174. Сильная позиция для шумных согласных, парных по звонкости-глухости:

- A) перед гласными и сонорными
- B) в начале слова
- C) в конце слова

D) перед глухими согласными

175. Слабая позиция по звонкости-глухости шумных согласных:

A) в конце слова, перед звонкими и глухими согласными

B) в начале слова

C) перед гласными

D) перед сонорными согласными

176. Отметьте звуки по месту образования: переднеязычные, зубные:

A) [д], [т], [ц], [л]

B) [г], [к], [х]

C) [ж], [ш], [щ], [р], [р]

D) [м], [н], [п], [п], [б], [б]

177. Отметьте звук по характеристике: губно-зубной, щелевой, глухой, мягкий:

A) [ф]

B) [ф]

C) [в]

D) [в]

178. Чередование, не обусловленные фонетической позицией звука, представляющие собой отражение фонетических процессов, которые действовали в более ранние периоды развития русского языка

A) исторические чередования

B) фонетические чередования

C) среднеязычные

D) позиционные чередования

179. Безударные слова, стоящие перед словом, имеющим ударение, и примыкающие к этому слову в отношении ударения:

A) проклитики

B) фонемы

C) звуки

D) синтагмы

180. Отметьте слог по характеристике: закрытый, прикрытый, ударный.

A) [-рот-]

B) [-а-]

C) [-га-]

D) [-на-]

181. Первая фаза артикуляции звука называется:

A) экскурсией

B) экспозицией

C) рекурсией (эксплозией)

D) энклитикой

182. Работу органов речи, необходимую для производства звуков, изучает фонетика:

A) артикуляционная

B) лингвистическая

C) функциональная

D) сопоставительная

183. Изучением особенностей звукового строя разных языков занимается:

- А) сопоставительная фонетика
- В) описательная фонетика
- С) практическая фонетика
- Д) общая фонетика

184. Какие буквы в транскрипции имеют другое значение?

- А) [ъ], [ь]
- В) [т], [д]
- С) [к], [г], [х]
- Д) [а], [у]

185. Буква обозначает:

- А) фонему
- В) звук речи
- С) слог
- Д) оттенки фонем

186. Буквы Я, Е, Ё, Ю передаются как два звука:

- А) после гласных
- В) после согласных
- С) под ударением
- Д) в конце слова

187. Расподобление близких или одинаковых по артикуляции звуков называется:

- А) диссимиляцией

В) ассимиляцией

С) редуцией

Д) аккомодацией

188. Фонематическая транскрипция отражает:

А) фонемный состав

В) звучание слов

С) написание слов

Д) морфемный состав

189. Кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки / звуковую сторону, звучание / разных слов и морфем:

А) фонема

В) звук

С) ударение

Д) интонация

190. Эмфатическое ударение – это:

А) эмоциональное ударение

В) логическое ударение

С) побочное ударение

Д) слабое ударение

191. Среднеязычный звонкий щелевой согласный, примыкающий к последующему гласному, с которым он образует йотированный звук

А) [й]

В) [с]

С) [y]

Д) [ɕ]

192. Определите к какому фонетическому явлению относится данное определение: появление в слове / под ударением / под влиянием фонетических или морфологических условий звука, отсутствующего в первоначальной форме этого слова /драв, радиво/:

А) эпентеза

В) диереза

С) протез

Д) гаплогогия

193. Определите к какому фонетическому явлению относится «опущение одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции»:

А) гаплогогия

В) диереза

С) эпентеза

Д) протез

194. Сколько в русском языке гласных букв?

А) 10

В) 11

С) 4

Д) 5

195. Наименьшая сегментная единица – это...

А) звук

В) фонема

С) слог

Д) слово

196. К суперсегментным единицам относятся:

- А) слог, ударение, интонация
- В) ударение, интонация, фонема
- С) фонема, интонация, слово
- Д) слово, ударение, интонация

197. Найдите сонорные согласные:

- А) [р], [л], [м], [н]
- В) [б], [п], [в], [с]
- С) [л], [т], [з], [с]
- Д) [е], [з], [ж], [т]

198. Определите гласный звук по характеристике: нелабиализованный, верхний подъём, передний ряд:

- А) [и]
- В) [ы]
- С) [о]
- Д) [а]

199. Определите гласный звук по характеристике: средний подъём, средний ряд, лабиализованный

- А) [о]
- В) [и]
- С) [ы]
- Д) [у]

200. Определите согласный звук по характеристике: сонорный, носовой, мягкий, губно-губной, звонкий:

- А) [м]
- В) [п]
- С) [м]
- Д) [н]

198
200

ГЛОССАРИЙ

№	Термины на русском языке	Термины на английском языке
1	<p>Аккомодация (от лат. Accomodatio приспособление, прилаживание) изменение артикуляции гласных звуков под влиянием предшествующего или (и) последующего согласного звука.</p>	<p>Accommodation (from Lat. Accomodatio fixture, fitting) change in the articulation of vowels under the influence of the preceding, or (ii) the subsequent consonant.</p>
2	<p>Акустические параметры (от греч. akustikos слуховой) – физические свойства звуковой волны, относящиеся к слуховому восприятию, например, акустическая сторона звуков речи. Акустически звук речи представляет собой колебательные движения, передаваемые воздушной средой. Он может быть высоким и низким (тон, высота голоса), сильным и слабым (громкость, сила звука), высокого тембра и низкого и т.д. Например, [a] – низкий, сильный звук.</p>	<p>Acoustics (From the Greek. Akustikos hearing) – physical properties of sound waves are related to auditory perception, for example, the acoustic aspect of speech sounds. Acoustically sound of speech is a vibrational motion transmitted air. It can be high and low (tone, voice pitch), strong and weak (volume, sound intensity), high and low tone, etc. For example, [a] – a low, powerful sound.</p>
3	<p>Алло- -префикс со значением «разновидность или вариант, данная конкретная манифестация, или речевое проявление» фонемы, морфемы, лексемы и т.п. как структурных единиц языка.</p>	<p>Allo – prefix meaning "variety or variant, this particular demonstration or verbal expression of "phonemes, morphemes, tokens, etc. as the structural units of language.</p>
4	<p>Аллофон (от греч. allos иной, другой и phone звук) – звук, который в потоке речи изменил какие-то свои характеристики под влиянием окружающих звуков.</p>	<p>Allophones (from the Greek allos other , and other phone sounds) – A sound that in the flow of speech has changed some of his characteristics</p>

5	<p>Артикуляционные характеристики (признаки) звука – характеристики, обусловленные работой <u>органов речи</u>. Для русских гласных – это подъем, ряд, <u>лабиализация</u>, для согласных – глухость и звонкость, место и способ образования, твердость и мягкость.</p>	<p>under the influence of ambient sounds Articulatory characteristics (signs) of sound – characteristics due to the work of the organs of speech. For Russian vowels – a rise, row, labialization for consonants – voicelessness and voicing, place and method of education, hardness and softness.</p>
6	<p>Архифонема – I Общее в звучании парнопротивопоставленных фонем в отвлечении от тех их свойств, на которых основана корреляция, например лат. «а» в отвлечении от долготы и краткости коррелятивных «ā» и «ā̄»; рус. «п» для корреляции «п»/«б» или «п»/«п'»</p>	<p>Archiphoneme. I Total in the sound parnoprotivopostavlennyh phonemes in abstraction from those of their properties, which are based on the correlation, for example Latin "A" in abstraction from the longitude and brevity correlative " ā " and " ā̄ "; Rus. "N" to correlate "n" / "b" or "p" / " n' "</p>
7	<p>Ассимиляция (от лат. <i>adsimulo, simulavi, simulatum</i> <i>уподоблять, притворяться</i>) – уподобление согласных звуков друг другу в пределах одного фонетического слова, например, <i>отца</i> [ац:ˈа].</p>	<p>Assimilation (Lat <i>adsimulo, simulavi, simulatum</i> assimilate, pretending)- the assimilation of consonants with each other within a single phonetic word, for example, the father of [a ^ ˈa]</p>
8	<p>Ассимиляция прогрессивная – последующий звук уподобляется предыдущему.</p>	<p>Assimilation Progressive – follow the sound resembles the previous.</p>
9	<p>Ассимиляция регрессивная – предшествующий звук уподобляется последующему (<i>сдать</i> [здат'])</p>	<p>Assimilation regressive - the previous sound is likened to a subsequent (to pass [zdat '])</p>

108
21.5.14.8

10	<p>Боковой (латеральный) звук – один из типов согласных по способу образования, артикуляционная характеристика звука. При образовании такого звука передняя часть языка плотно прижата к нёбу, но воздушная струя не преодолевает преграду, а свободно выходит через опущенные боковые края языка. Так образуются звуки [л], [л'].</p>	<p>Side (lateral) sound – One of the types of consonants according to the method of education, articulation of sound characteristics. In the formation of the sound of the front part of the tongue firmly against the roof of his mouth, but the air jet does not overcome the barrier and out freely through the lowered side edges language. So sound as [l] [l'].</p>
11	<p>Вариант произношения (или произносительный, фонетический вариант) – различия в звучании слов и словосочетаний, которые определяются разным произнесением звуков, разным звуковым составом (<i>фортельяно/фортетиано</i>), изменением места ударения или комбинацией этих типов различий. Те или иные варианты произношения могут не выходить за рамки орфоэпической нормы (<i>до[жд']ик / до[ж']ик</i>) или за пределы литературного языка.</p>	<p>Pronunciation variant (or the pronunciation, phonetic version) – the difference in the sound of words and phrases, which are determined by the different pronunciation of sounds, different sound structure (<i>piano / piano</i>), a change of accent, or a combination of these types of differences. Those or other variations of pronunciation can not go beyond the norm orthoepic (up to [<i>trai</i> '] uk / to [<i>x'</i>] IR) or beyond the standard language.</p>
12	<p>Варианты фонем – в учении <u>Московской фонологической школы</u> (МФШ): обусловленная <u>позицией модификация фонемы</u>, совпадающая по артикуляторным и акустическим качествам с реализацией какой-либо иной фонемы (или</p>	<p>Option phonemes - the teachings of the Moscow Phonological school (MFSH) : due to the modification of the position of the phoneme, matched by articulatory and acoustic qualities with the implementation <i>kakoy-libo</i> different phonemes (or several</p>

	нескольких фонем)	phonemes)
13	<p>Веляризация (велярный согласный) от лат. <i>Velum</i> – <i>завеса</i>. Вид дополнительной артикуляции, когда задняя часть спинки языка сближается с мягким нёбом. Эта конфигурация артикуляторного тракта характерна для заднеязычных согласных, поэтому их иногда называют велярными согласными. В результате веляризации согласные (не заднеязычные) приобретают специфическую тембральную окраску.</p>	<p>Velarization (velar consonant), from Lat. <i>Velum</i> – a veil. View more articulation, when the rear part of the dorsum of the tongue approaches the soft palate. This configuration is typical for the articulatory tract velar consonant, so they are sometimes called velar consonants. As a result, velarization consonants (not velar) acquire a specific timbre.</p>
14	<p>Взрыв – воспринимаемый человеком толчок воздуха, который образуется при очень быстром, практически мгновенном раскрытии смычки. Характерен для произнесения смычно-взрывных согласных звуков.</p>	<p>Explosion – perceived by man outside push, which is formed at a very rapid, almost instantaneous bond disclosure. Characteristic of casting occlusive explosive consonants.</p>
15	<p>Высота звука – зависит от частоты колебаний. Чем выше частота колебаний голосовых связок, тем выше звук и, наоборот, чем меньше колебаний в единицу времени – тем ниже звук.</p>	<p>Pitch – is dependent on the oscillation frequency. The higher the frequency of oscillation of the vocal cords, the higher the sound and, conversely, the smaller the fluctuations in a unit of time – the lower the sound.</p>
16	<p>Гиперфонема – абстрактный звук языка, реально представленный в речи одним или несколькими позиционно чередующимися вариантами, которые не позволяют однозначно соотнести его с каким-либо из звуков фонетической</p>	<p>Giperfonema – abstract sound of the language, actually presented in a speech by one or more positionally alternate versions that do not allow you to uniquely correlate it with any of the sounds of the phonetic system</p>

	системы языка. Гиперфонемой считается звук, который следует за согласным [s] в словах <i>судья, собака</i> .	of the language. Guperfonemoy considered sound that follows the consonant [s] in the words of the dog breeder.
17	Голос – воспринимаемые ухом акустические колебания, которые образуются в артикуляторном тракте.	Voice – perceived by the ear acoustic vibrations, which are formed in the articulatory tract.
18	Гласные – сегментные элементы, при произношении которых струя воздуха свободно, без преград, проходит через полость рта. Голосовые связки напряжены и колеблются, кончик языка опущен книзу и спинка выгнута. Гласные чистые тональные звуки. В РЯ различаем 6 гласных фонем: [a], [o], [ɔ], [y], [i], [ɨ].	Vowels – segmental elements, the pronunciation of which the air jet freely, without obstacles, passes through the oral cavity. The vocal cords are strained and swing, tip of the tongue is lowered down and back arched. Vowels pure tone sounds. The OC distinguish 6 vowel phonemes: [a], [o], [ɔ], [y], [i], [ɨ].
19	Губная артикуляция – один из типов артикуляции согласных. При образовании губного звука преграда на пути воздушной струи создается при помощи губ.	Lipstick articulation – one of the types of articulation of consonants. In the formation of labial sound barrier to the air flow is created by means of the lips.
20	Диалект – местное наречие, говор.	Dialect – the local dialect accent.
21	Диалект социальный – диалект (разновидность языка) отдельной социальной группы.	Social dialect – dialect (language variety) particular social group.
22	Диакрония (от греч. dia через, сквозь и χρόνος время) – изучение развития языковых фактов и всей системы языка в целом в исторической перспективе.	Diachronic (from the Greek. Through, through and chronos time) Studying of the development linguistic facts and the wh

		language system as a whole in a historical perspective
23	Диссимиляция (от лат. <i>dissimilis</i> – непохожий) – расподобление двух или более звуков, находящихся в пределах одного слова.	Dissimilation (from the Latin <i>dissimilis</i> – Unlike) – raspodoblenie two or more sounds that are within a single word.
24	Диссимиляция регрессивная – первый согласный в сочетании стремится стать как можно более отличным от последующего согласного, непохожим на него по артикуляционным характеристикам: напр., произношение в просторечии слова бомба как бонба (в сочетании двух губно-губных согласных произошла замена первого на переднеязычный зубной)	Dissimilation regressive – the first consonant in combination tends to become as much as possible other than the following consonant, unlike him on articulatory characteristics: for example, the pronunciation of the words in common parlance as a bomb bonba (combined two bilabial consonants were replaced in the first forelingual tooth).
25	Дистрибуция (от лат. <i>distributus</i> <i>распределенный</i>) – описание возможностей и ограничений в сочетаемости фонетических единиц разного уровня друг с другом.	Distribution (from the Latin <i>distributus</i> distributed) – A description of the capabilities and limitations in compatibility of phonetic units of different levels with each other.
26	Дифференциальный признак – такой артикуляторный или акустический признак фонемы, который позволяет отличить противопоставленные фонемы друг от друга.	Distinctive features – such articulatory or acoustic indication of phonemes, which allows to distinguish the phonemes are opposed to each other.
27	Долгий (двойной) согласный – для всех согласных, кроме взрывных, это более длительное, чем обычно.	Long (double) consonant – For all consonants but blasting is longer than usual, uttering a sound.

	произнесение звука. Взрывные звуки воспринимаются как долгие (двойные), когда произносятся с большим напряжением, чем обычно, а также с большей длительностью смычки.	Explosive sounds are perceived as a long (double), when pronounced with stress bolshim than usual, as well as the longer duration of the bond (the gate).
28	Долгота, длительность звучания (количественная характеристика) звука – время звучания звука.	Longitude, playing time (Quantitative) of sound – the sound is the sound.
29	Дрожащий звук (вибрант) – один из типов согласных по способу образования. артикуляционная характеристика звука. При образовании такого звука воздушная струя встречает препятствие-вибратор в виде дрожащего кончика языка, один или несколько раз слегка прикасающегося к нёбу. Так образуются звуки [p], [p'].	rembling sound (trill) – one of the types of consonants according to the method of education, articulation of sound characteristics. In the formation of such a sound air stream meets an obstacle, in the form of a vibrator quivering tip of the tongue, one or more times lightly touches the palate. So sound as [p] [p'].
30	Звук – это минимальная, далее не членимая единица звукового потока речи, представляющая собой часть слога, произнесённая за одну артикуляцию.	Sound – this is the minimum, not further chlenimaya unit sound stream of speech, which is a part of a syllable uttered a single articulation.
31	Звуки речи – колебания воздушной среды, воздействующие на слуховой аппарат человека. Они отличаются друг от друга высотой, силой, длительностью и тембром.	Speech sounds – ambient air fluctuations affecting the human hearing system. They differ from each other in height, strength, and duration of the tone.
32	Звучающая речь (слитная речь)-	Sounding speech (conjoint speech)

	<p>конкретное говорение. протекающее во времени и облеченное в звуковую форму. В звучащей речи выделяются интонационно неделимые единицы (синтагмы), ритмические единицы (фонетические слова), произносительные единицы (слоги) и минимальные единицы (звуки). Большой вклад в исследование русской звучащей речи внес <u>Л.В. Щерба</u>.</p>	<p>- Specific speaking, flowing through time and investment in sound form. In sounding speech intonation stand indivisible unit (syntagma), rhythmic units (phonetic word), the pronunciation units (syllables) and the minimum unit (sounds) Great contribution to the study of Russian sounding speech made LV Szczerba.</p>
33	<p>Инвариант – элемент абстрактной системы языка в отвлечении от его конкретных реализаций (алло-).</p>	<p>Invariant - element abstract system of language in abstraction from its concrete implementations</p>
34	<p>Интегральный признак – такой артикуляторный или акустический признак фонемы, который не участвует в противопоставлении ее другим фонемам.</p>	<p>An integral feature – such articulatory or acoustic indication of phonemes, which is not involved in its opposition to other phonemes.</p>
35	<p>Интонация (от лат. intonare – громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.</p>	<p>Intonation (from Lat. Intonare -громко pronounce) The rhythmic -melodic aspect of speech that serves to offer a means of expressing syntactic values and the emotional and expressive coloring</p>
36	<p>Качественная редукция – вид редукции, изменение качества гласного звука в безударных слогах, т.е. потеря им характерных артикуляционных признаков. В результате такой редукции звуки перестают различаться</p>	<p>Quality reduction - reduction of view, the quality of the change vowel in unstressed syllables, i.e. loss of their characteristic signs of articulation. As a result of the reduction of the sounds are no longer vary (fox [f'is'a] –</p>

120
21.5.19

	лес [l'is'e'a] - леса [l'is'e'a]) и утрачивают смысловозначительную функцию.	и forests [l'is'a]) and lose a distinctive feature.
37	Коартикуляция (от лат. coarticulare артикулировать совместно) - производство артикуляторных движений, необходимых для порождения нескольких подряд идущих звуков одновременно.	Coarticulation (Lat coarticulare articulate together) - production articulatory movements required to generate several consecutive sounds simultaneously.
38	Количество звука - характеристика звука по его длительности.	Audio Number of audio - characteristic for its duration.
39	Логическое ударение - выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки.	Logical stress - selection in the pronunciation of the words proposals to strengthen its meaning.
40	Мелодика речи - повышение и понижение голоса (тона) во фразе (см.: интонационные конструкции - средний тон, низкий тон, повествовательная, вопросительная мелодика).	The melody of speech - raising and lowering of the voice (tone) of the phrase (see.: intonation structure - medium tone, low tone, narrative, interrogative melody).
41	Нейтрализация фонем - В фонологии под нейтрализацией понимается неразличение двух и более фонем в той или иной фонологической позиции, в которой всем нейтрализуемым фонемам соответствует представитель, могущий совпадать (рус. лука, луга - лук) или не совпадать (рус. сам [a], сом [o] - сама, сомка [a]) с реализацией одной из них в позиции различения	In phonology by neutralization refers to the non-discrimination of two or more phonemes in a particular phonological position where all neutralized phonemes corresponding to the representative, who is able to match (rus bow meadows - , Onions) or the same (Rus himself [a], som [o]) - very , catfish [a]) with the implementation of one of them in a

		position of distinction
42	<p>Норма - исторически обусловленная совокупность общеупотребительных <u>языковых</u> средств, а также правила их отбора и использования, признаваемые обществом наиболее пригодными в конкретный исторический период. Норма является одним из существенных свойств языка, обеспечивающих его функционирование и историческую преемственность за счёт свойственной ей устойчивости, хотя и не исключающей <u>вариантности</u> языковых средств и заметной исторической изменчивости. поскольку норма призвана, с одной стороны, сохранять речевые традиции, а с другой — удовлетворять актуальным и меняющимся потребностям общества</p>	<p>Norma – historically conditioned set of commonly used linguistic resources, as well as rules for their selection and use recognized by society best suited to a particular historical period. Norm is one of the essential properties of the language to ensure its functioning and the historical continuity at the expense of stability peculiar to it, though not eliminating variance of linguistic resources and a significant historical volatility, since the norm is designed, on the one hand, to preserve speech tradition, and on the other – to meet urgent and the changing needs of society</p>
43	<p>Носовой (назальный) звук – один из типов согласных по способу образования, артикуляционная характеристика определенных звуков. При образовании такого звука органы речи создают преграду, но воздушная струя не преодолевает ее, а свободно проходит через нос. Так образуются звуки [м], [м'] (губы создают преграду, но воздух проходит через нос), [н], [н'] (язык</p>	<p>The nose (nasal) sound – one of the types of consonants according to the method of education, articulation characteristic of certain sounds. In the formation of the organs of speech sound creates a barrier, but the air jet does not overcome it, and passes freely through the nose. Thus formed sounds [m] [m'] (lips create a barrier, but the air passes through the nose).</p>

	и небо создают преграду, но воздух проходит через нос).	[n] [n'] (tongue and palate creates a barrier, but the air passes through the nose).
44	Палатальная артикуляция (от медицинского термина лат.palatum – твёрдое небо) – артикуляция звука с использованием твёрдого неба в качестве пассивного органа артикуляции.	Palatal articulation (the medical term lat palatum, Hard palate) – sound articulation with hard palate as a passive body articulation.
45	Прокликтики обычно служебные слова (предлоги, союзы, частицы), которые не имеют своего ударения и примыкают к ударным спереди: у стола, не говорил, и писал...	Proklyktiki usually function words (prepositions, conjunctions, particles) that have their accents and adjacent to the shock front : at the table, not talking, and writing ...
46	Редукция (от лат. reduco отводить назад) –изменение артикуляционных характеристик гласных звуков, вызванное их безударностью. Различают количественную редукцию (при которой сокращается время произнесения звука) и качественную редукцию.	Reduction (from Lat. Reduco retract) –change articulatory characteristics of vowels, due to their unstressed. There are quantitative reduction (reducing the time in which the sound utterance) and qualitative reduction.
47	Ритм – сочетание ударных и безударных слогов, паузы.	Rhythm - a combination of stressed and unstressed syllables, pauses
48	Сегментные (или линейные) фонетические единицы – это разные отрезки речевого потока, располагающиеся в линейной последовательности: фраза, речевой такт (или фонетическая синтагма).	Segmental (or linear) phonetic units – two different segments of the speech stream, which are located in a linear sequence the phrase, speech rhythm (or phonetic Syntagma), phonetic word, syllable, sound. And each segment larger unit consists of

	фонетическое слово, слог, звук. И каждая более крупная сегментная единица состоит из более мелких сегментных единиц: фраза из фонетических слов, фонетическое слово из слогов, слог из звуков. Фраза – наибольшая сегментная единица, а звук – наименьшая сегментная единица. Сегментные единицы могут быть выделены из более крупных единиц и произнесены отдельно.	smaller units segment: a phrase from the phonetic words, phonetic word syllable, the syllables of sounds. The phrase - the largest segment unit, the sound - the smallest segment unit. Segmental units can be separated from the larger units and separately uttered
49	Сильная позиция – позиция максимального различия фонологических единиц (фонем).	Strong position - the position of the maximum distinction phonological units (phonemes)
50	Синтагма (от греч. syntagma, букв. - вместе построенное, соединенное) интонационно-смысловое единство, которое выражает в данном контексте и в данной ситуации одно понятие и может состоять из одного слова, группы слов или целого предложения.	Strong position - the position of the maximum distinction phonological units (phonemes) Syntagma (from the Greek syntagma, letters. Built together, United) intonation and semantic unity, which expresses, in this context, and in this situation, one concept, and may consist of a single word, group of words or whole sentences
51	Синтагматическое (тактовое) - выделение более сильным ударением целого слова в составе синтагмы, т.е. оно объединяет несколько слов в синтагму	Syntagmatic (clock) - the allocation of a stronger accent of a word as a part of the syntagma, i.e. it combines a few words in syntagma
52	Словесное ударение в русском языке свободное (разноместное), т.е. может	Word stress free in the Russian language (and it is free) i.e. It may be

	находиться на любом слоге. Напр., дома, корова, хорошо, передавать, телепередача... Оно может быть неподвижным (постоянным), когда при образовании грамматических форм одного слова, ударение остаётся на одном и том же слоге: мороз, мороза, морозу, морозом, мороза, морозами...	on any syllable. For example, at home, a cow, well, transfer, telecast ... It can be fixed (constant) when the formation of grammatical forms of a word, the emphasis remains on the same syllable: cold, frost, frost, frost, frost, frost ...
53	Система языка – описание языка как совокупности взаимообусловленных элементов, которые служат для образования единого целого. С системной точки зрения язык удобно описывать как систему систем: фонетической (системы), морфологической, лексической, синтаксиса, семантики. Создателем теории системного описания языка является Ф. де Соссюр.	language system – description of the language as a set of interrelated elements which serve to form a unified whole. From a systemic point of view of language is convenient to describe a system of systems: phonetic (system), morphological, lexical, syntax, semantics. Creator of the system description language theory is F. de Saussure.
54	Слабая позиция – позиция, в которой звуки языка (фонемы) противопоставлены наименьшему числу фонологических единиц.	The weak position – a position in which the sounds of the language are opposed to the smallest number of phonological units.
55	Смыслоразличительная роль звука – способность звука служить для различения слов и их форм. Свойственна ударным гласным (дым-дом) и согласным в определенной позиции (дом-том), в которой они не могут	distinctive role of sound – sound ability to serve to distinguish words and their forms. INHERENT stressed vowel (smoke – house), and consonant in a certain position (the house - how), in which they can not

	измениться, например, оглушиться (<i>код-кот</i>). Звук в такой позиции называется фонемой.	change. for example. are stunned (code - cat).
56	Смычка, затвор – действия органов речи, направленные на то, чтобы полностью перекрыть путь воздушной струе. В результате преодоления смычки образуются смычно-взрывные, а также смычно-щелевые (аффрикаты) согласные звуки.	Bow, the shutter – the action of the speech organs. aimed at, to completely block the path of the air stream. As a result of overcoming the bond formed occlusive – blasting, and occlusive – gap (affricates) consonants
57	Сонорный согласный от лат. <i>sonus</i> – звук. Звонкие согласные звуки, в составе которых голоса (тона) больше, чем шума ([м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р']). Сонорные согласные, в отличие от других звонких, не имеют пары среди глухих согласных, т.е. являются непарными звонкими согласными.	Sonorant consonant from the Latin. <i>sonus</i> – sound. Voiced consonants. which include those of voice (tone) is greater than the noise ([m], [m'], [N], [N'], [L], [L'], [p], [p']). Sonorant consonants. in contrast to other calls. do not have a pair of consonants among the deaf, that is, are unpaired voiced consonants.
58	Текст (от лат. <i>textum</i> <i>связь, соединение</i>) – высказывание, воспроизведенное на письме или в печати.	Text (from the Latin <i>textum</i> communication connection.) – The statement reproduced in writing or in print.
59	Тембр – индивидуальная окраска голоса, сочетание разных по частоте и силе колебаний тона и обертонов, или тоников.	Timbre – Individual coloring of voices, a combination of different frequency, and tone vibrations and overtones, or tonics.
60	Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень её артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости.	speech rate – the rate of the time of speech, its acceleration or deceleration, determines the degree of its intensity articulatory and auditory clarity
61	Транскрипция – специальный способ графической записи речи для научно-лингвистических целей.	Transcription – a special way of the graphic speech recording for scientific and linguistic purposes.
62	Транскрипция фонематическая (фонологическая) – такая графическая	Phonemic transcription (phonological) – such a graphic

120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

	запись устной речи, которая передает не все многообразие звучащей речи, а только те её стороны, которые фонематичны, т.е. обладают различительной функцией, способны различать звуковую оболочку разных слов и морфем.	recording of speech, which transmits no diversity of sounding speech, but only those of her hand, which phonematic, i.e. possess distinctive, able to distinguish the sound envelope of different words and morphemes
63	Транскрипция фонетическая – способ графической записи устной речи, имеющий целью возможно более точную передачу произношения.	Phonetic Transcription – the way the graphic recording of speech, which aims to more accurately transmit the pronunciation.
64	Фонема – минимальная языковая единица, обладающая в первую очередь смыслоразличительной функцией. Проявление фонемы в речи – фон, конкретный отрезок звучащей речи, обладающий определёнными акустическими свойствами. Число фонов потенциально бесконечно, однако в каждом языке они распределены по разным фонемам в зависимости от устройства каждого фонологического набора. Фоны, принадлежащие к одной фонеме, называются аллофонами.	Phoneme – the minimal linguistic unit, which has primarily a distinctive feature. Manifestation of phonemes in speech – the background, a particular segment of sounding speech with a certain acoustic properties. Backgrounds potentially infinite number, but they are distributed on different phonemes in each phonological depending on the device set in each language. Backgrounds belonging to the same phoneme are called allophones.
65	Фонетика – 1. Отдел языкознания, изучающий звуковой строй языка. 2. Звуковой строй, звуковой состав языка.	Department of linguistics that studies the sound system of language. 2 The sound system, the sound structure of language.
66	Фонология – 1. Раздел языкознания, изучающий систему фонем языка и их особенности. 2. Система фонем языка.	Section of linguistics that studies the phonemes of the language system and its features. 2. Phonemes of the language system.
67	Фонетическое слово – это самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными служебными словами и частицами, [нъ-лугу] (на лугу), [за-гърыт] (за город),	Phonetic word - an independent word together with the adjacent unstressed auxiliary words and particles [Нъ Meadow] (Meadow), [for - grt] (the city), [n'ie - known] (did n

	[н'не-знал] (не знал)	know)
68	<p>Фраза – это самый крупный отрезок речи, представляющий собой законченное по смыслу высказывание, объединённое интонацией завершенности (интонацией вопроса, повествования и т.д.) и отделенное паузами от других таких же отрезков речи. Фразы по объёму могут быть различны: от одного слова до крупных речевых отрезков, её нельзя отождествлять с предложением, так как их границы могут не совпадать. <i>Отец давно спал, // в кабинете было давно тихо, //и всё в усадьбе давно спало.</i> (Одно предложение, три фразы). Фраза – это фонетическая единица, а предложение – синтаксическая.</p>	<p>The phrase – it is the largest segment of the speech which is complete within the meaning of the statement, United completion intonation (intonation issue narration etc.) and separated with breaks from other segments of the same speech. Phrases by volume may be different from one word to large segments of speech, it can not be equated with a proposal, because their boundaries may not coincide. father slept for a long time, // in the office was a long time silent, // and all the estate has long subsided. (One sentence, three sentences). The phrase – a phonetic unit, and the offer – syntax.</p>
69	<p>Фразовое ударение – выделение более сильным ударением одной из синтагм в составе фразы, т.е. оно объединяет несколько синтагм во фразу <i>Высоко в горы/ поднялись альпинисты.</i></p>	<p>Sentence Stress – Allocation stronger emphasis one of syntagmas composed of phrases, ie It combines several syntagmas in ice High in the mountains' rose climbers</p>
70	<p>Ударение. Выделение одного из слогов в составе слова (или слова в составе речевого такта – синтагмы, или синтагмы в составе фразы) различными фонетическими средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости).</p>	<p>Stress. Select one of the syllables in the composition of words (or word as part of speech tact – syntagmas, syntagmas or as part of the phrase) different phonetic means (enhanced voice rise in pitch, combined with an increase in the duration, intensity, volume)</p>
71	<p>Ударение подвижное – ударение, которое при изменении слова может перемещаться с одного слога на другие и даже уходить за пределы графического слова <i>спин'а, спи'ну и'а спи'ну</i> (слово фонетическое). Противопоставляется</p>	<p>emphasis mobile - Stress that changing the words can be moved from one syllable to other, and even go beyond the graphic words <i>спин'а, спи'ну, и'а спи'ну</i> (phonetic word). Contrast permanent accent</p>

	постоянному ударению.	
72	Ударение свободное (разноместное) – ударение, которое может падать в словах языка на любой слог, независимо от его местоположения в слове. Характерно для русского языка.	Stress free (And it is free) – stress, which may fall into the language of words, on any syllable, regardless of its location in the word.
73	Универсалии языковые – закономерности языкового строения, общие для всех или для большинства языков мира.	Universals of language laws governing structure of language, common to all or most of the world's languages.
74	Шум – звучание, создаваемое воздушной струей при преодолении препятствий, образуемых артикулирующими органами (органами речи). Шум бывает импульсный (шумовой импульс - взрыв - возникает при резком раскрытии смычки, напр., при произнесении [п]) и турбулентный (шум трения воздушной струи, вызванный сужением артикулирующих органов, образующих на пути воздушной струи узкую щель, например, при образовании [с]).	Noise – sound produced by air jet at overcoming obstacles formed by articulated bodies (speech organs) Noise is a pulse (noise pulse – burst – there is the sudden disclosure of the bond, for example, when pronouncing [n]). And turbulent (noise air flow friction, caused by the narrowing of the articulating organs, forming the path of the air stream a narrow slit, for example, the formation of [from]).
75	Щелевой (или фрикативный) звук – один из типов согласных по способу образования, артикуляционная характеристика звука. При образовании такого звука преграда на пути воздушной струи представляет собой щель, образованную органами речи (напр., губами), через которую с усилием проходит воздух. Так образуются звуки [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш':] [ж], [ж':], [j], [x], [x'].	A slot (or fricative) sound – one of the types of consonants according to the method of education, articulation of sound characteristics. In the formation of the sound barrier to the air flow is a slit formed organs of speech (eg., Lips) through which air passes forcibly. Thus formed sounds [f], [p'], [a], [a'], [s] [s'] [h] [h'] . [u], [w':] [x], [w':] [j] [x] [x'].
76	Энклитика (греч. enklitike из enklino – склоняюсь). Безударное слово, стоящее после слова, имеющего ударение, и примыкающее к этому слову в отношении ударения. Без вести, за ночь, из дому, на сто, по двое, под руки	Enclitic (Greek enklitike of enklino - Inclined). Unstressed word that stands after the word has an accent, and adjacent to that word in relation to stress. Missing, per night, out of the house, a hundred, two by two.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. -М.: Просвещение, 1988.
2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: Флинта, 2011.
3. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
4. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. – М., ВЛАДОС. 2001.
5. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 2001.
6. Ивылгина А.А. Современный русский язык: Краткий конспект лекций. – Казань, 2013. – С.37, 39
7. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003.
8. Лютикова В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. –М.: Флинта: Наука, 2009. - С. 6-15.
9. Матусевич М.И. Современный русский язык (фонетика).- М.: Просвещение, 1976.
10. Панов М.В. Современный русский язык. М., (фонетика). -М.: Высшая школа, 1979.
11. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка. – М., 2010.
12. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 2-е изд. 2000.
13. Фомина Т.Г. Современный русский язык. Фонетика. учеб. пособ. / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. совр. рус. яз. и рус. яз. как иностранного. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2007. – с.9-10; 85-86

Интернет ресурсы

- <http://learn-foreign-language-phonetics.com/add-stress-marks-to-russian->
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика
<http://www.textologia.ru/russkiy/fonetikafonologia/fonetika/>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

Практические задания	3
Занятие I. Фонетика. Фонетика как наука о звуковой стороне языка.....	3
Занятие II. Гласные звуки. Классификация гласных звуков.....	14
Занятие III. Согласные звуки, их артикуляционные и акустические различия. Состав и система согласных звуков. Классификация согласных звуков.....	18
Занятие IV. Звуковые законы в области согласных звуков.....	26
Занятие V. Синтагматика и парадигматика фонетических единиц. Звуки речи в речевом потоке	34
Занятие VI. Позиционная мена ударных и безударных гласных звуков, согласных.....	39
Занятие VII. Фонология. Понятие фонемы. Фонологические позиции.....	40
Занятие VIII. Фонологические школы. Спорные вопросы фонологии. Система гласных и согласных фонем современного русского литературного языка.....	45
Занятие IX. Фонемный ряд как звуковая единица в пределах морфемы.....	49
Занятие X. Орфоэпия. Основные правила русского литературного произношения.....	51
Занятие XI. Стили произношения. Исторические основы литературного произношения. Особенности произношения заимствованных слов.....	60
Занятие XII. Орфография. Разделы орфографии. Исторические изменения в орфографии.....	66
Занятие XIII. Графика. Принципы русской графики.....	70
Занятие XIV. Правила переноса слов.....	76
Лабораторные задания.....	79
Лабораторная № 1 Слог. Ударение. Интонация.....	79
Лабораторная № 2. Согласные звуки. Их изменения в речевом потоке.....	88

Лабораторная № 3. Позиционные изменения, позиционная мена, чередования звуков в речевом потоке. Фонетические законы в области гласных и согласных звуков.....	92
Лабораторная № 4. Орфоэпия. Нормы литературного произношения	95
Лабораторная № 5. Основной принцип русской графики и орфографии	97
Тесты.....	100
Глоссарий	140
Список литературы.....	157

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
(ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ, ОРФОЭПИЯ,
ОРФОГРАФИЯ)
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Составитель:	Рагжабова З.М.
Редактор:	Э. Мусурманов
Корректор:	М. Рузибаев
Технический редактор:	Б. Эгамбердиев

ISBN 978-9943-53-73-5-4

Приказ № 68. 19.06.2008 г.

Принято к изданию 10.06.2019 г.

Подписано в печать 14.06.2019 г.

Формат печати А5 1/8. Гарнитура Times.

Бумага офисная, формат А5.

Условно-печатных листов 10,0

Изд. печатных листов 9,0

Заказ № 194. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии СамГУ

г. Самарканд, Университетский б-р., 15



ISBN 978-9943-5373-5-4



9 789943 537354

